

STAGE DESIGNER

50

Руководство Пользователя



Оглавление

1. Введение	3
Комплект поставки	3
Распаковка прибора	3
Правила безопасности	4
2. Общее описание	5
Основные характеристики	5
Дополнительные характеристики	5
Лицевая панель	6
Тыльная панель	9
Определения и термины	9
Настройка системы	11
Переназначение физических фейдеров (опционально)	11
3. Работа с прибором	11
Переключение между страницами А и В (каналы 1-24 и 25-48)	12
Переход в режим записи	13
Создание сцены	13
4. Программирование	13
Включение режима редактирования	14
Удаление программы	14
Удаление всех программ	15
Очистка сцены	15
Удаление одного/нескольких шагов	16
Редактирование одного или нескольких шагов	16
5. Воспроизведение	17
Воспроизведение сцены	17
Воспроизведение сцен с аудио активацией	17
Управление скоростью воспроизведения сцены с помощью фейдера SPEED	18
Воспроизведение сцены в режиме Standard Beat	18
Переключение режима SPEED между 5- и 10-минутным	19
Дополнительное управление (AUX)	19
6. Работа с MIDI	20
Настройка порта MIDI IN	20
Настройка порта MIDI OUT	20
Получение MIDI-дампа	21
Пересылка MIDI-дампа	21
Приложение	22
Технические характеристики	23

1. Введение

Комплект поставки

- 1 x пульт Stage Designer 50
- 1 x адаптер питания — 12 В, 500 мА, ~ 100 — 240 В, 50/60 Гц с автоматической настройкой в соответствии с характеристиками местной электросети
- 1 x руководство пользователя
- 1 x гарантийная карта

Распаковка прибора

Сразу же после покупки прибора аккуратно вскройте упаковку, проверьте наличие всех комплектующих и убедитесь, что все они в хорошем состоянии. В случае наличия любых повреждений упаковки или ее содержимого немедленно сообщите продавцу. Сохраняйте упаковку и все упаковочные материалы. В случае необходимости возврата прибора на завод-изготовитель необходимо упаковать прибор в оригинальную коробку.




Обозначения, используемые в данном Руководстве

В руководствах пользователя CHAUVET для описания параметров используются следующие обозначения:

Обозначение	Описание
[10]	Номер DIP-переключателя
<Menu>	Кнопка, расположенная на панели управления прибора
1~512	Диапазон значений параметра
50/60	Набор значений, из которых в данный момент времени только одно может быть активным
Settings	Команда меню
MENU > Settings	Последовательность выбора команд меню
ON	Значение, которое необходимо ввести или выбрать

Пиктограммы

В данном руководстве для обозначения информации, требующей особенно внимательного изучения, применяются следующие пиктограммы:

Пиктограмма	Описание
	В данном разделе содержится критически важная информация относительно инсталляции, настройки или работы с прибором. Несоблюдение изложенных в Руководстве инструкций может привести к частичной или полной потере работоспособности прибора, выходу прибора из строя или причинению травмы пользователю.
	В данном разделе содержится особо важная информация. Несоблюдение изложенных инструкций может привести к некорректной работе прибора.
	В данном разделе содержится информация, заслуживающая внимательного изучения.

Правила безопасности



Прочтите внимательно данные инструкции. В них содержится важная информация, касающаяся инсталляции, использования и обслуживания прибора.

- Сохраните данное Руководство для использования в качестве справочника. При продаже прибора другому пользователю обязательно передайте ему Руководство вместе с прибором.
- Всегда проверяйте корректность напряжения в местной линии электросети. Напряжение не должно превышать указанное на этикетке, расположенной на тыльной стороне прибора.
- Данный прибор предназначен только для работы в помещении! Во избежание пожара или удара электротоком не допускайте намокания прибора или его попадания под дождь.
- Следите за тем, чтобы во время работы вблизи от прибора не находилось легко воспламеняющихся предметов и материалов.
- В случае серьезных сбоев в работе прибора немедленно прекратите работу. Никогда не пытайтесь отремонтировать прибор самостоятельно. Ремонт, произведенный неквалифицированными специалистами, может привести к повреждению прибора и выходу его из строя. В случае необходимости ремонта свяжитесь с ближайшим авторизованным сервисным центром.
- Не подключайте данный прибор к диммерным устройствам.
- Убедитесь в целостности и исправности кабеля питания.
- Никогда не отключайте питание прибора выдергиванием кабеля питания.
- Не используйте данный прибор при температуре окружающей среды выше 40 градусов по Цельсию.



Внутри прибора нет деталей, обслуживаемых пользователем. Не вскрывайте корпус и не пытайтесь самостоятельно отремонтировать прибор. В случае необходимости ремонта обратитесь в компанию CHAUVET по телефону 954-929-1115.2.

2. Общее описание

Stage Designer 50 представляет собой универсальный контроллер, предназначенный для управления световыми приборами. Данный контроллер обеспечивает управление с помощью фейдеров воспроизведением 96 сценами/программами по 48 каналам. Каждая сцена/программа может содержать до 1000 отдельных шагов. В режиме CHASE<->SCENE для управления воспроизведением сохраненных программ можно использовать 12 фейдеров. На странице Page A размещено четыре раскладки для управления воспроизведением сцен, еще 4 раскладки размещено на странице Page B. Программы запускаются вручную или автоматически, для чего можно использовать звуковое сопровождение и MIDI-события. Для реализации более эффективного управления различными приборами назначения каналов можно перепрограммировать. На контрольной панели прибора расположены 24 канальных фейдера, мастер-фейдеры A/B, а также фейдеры TIME и SPEED для управления скоростью воспроизведения сцен в реальном времени. Для простоты управления в конструкции прибора предусмотрен светодиодный дисплей.

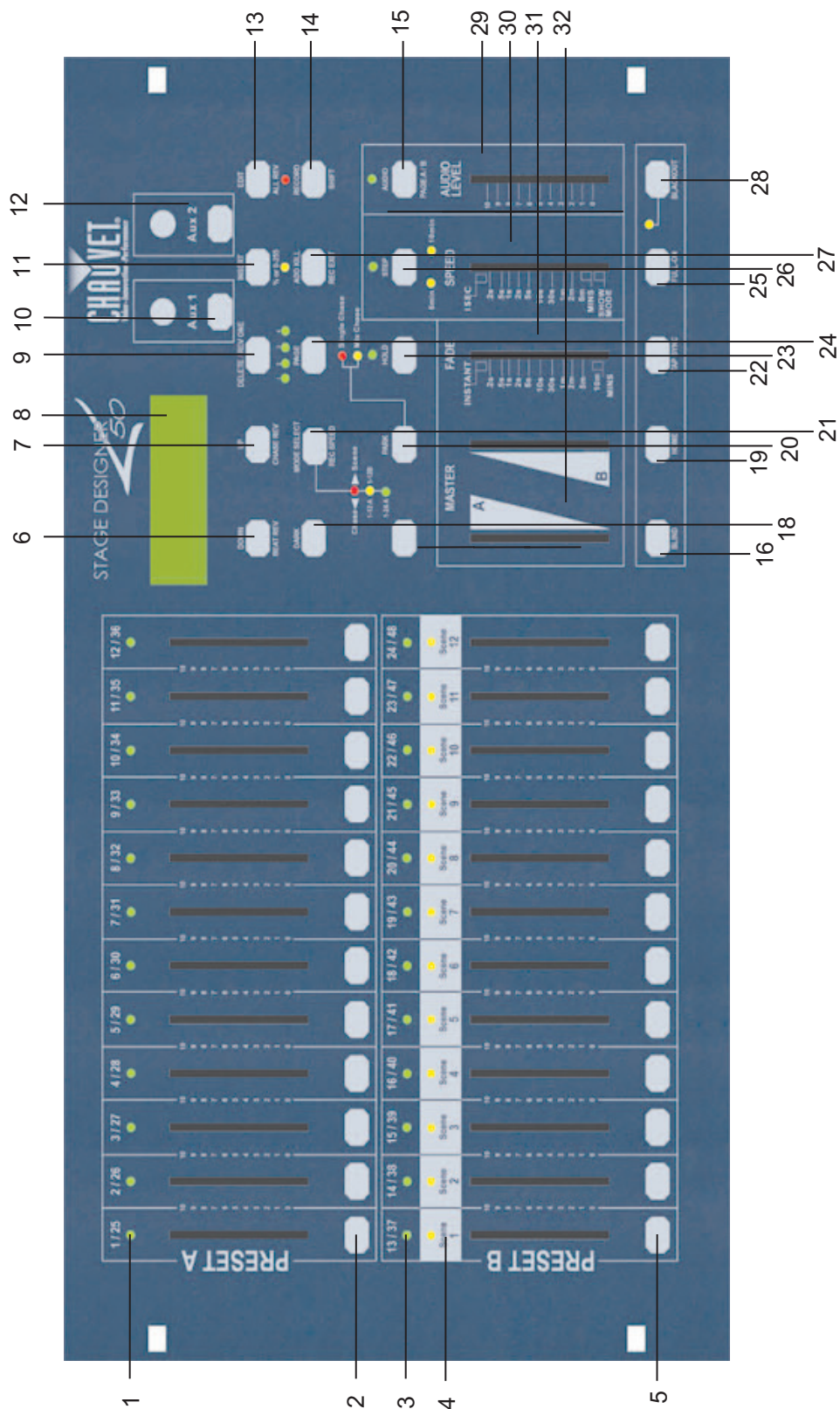
Основные характеристики

- Пульт для управления 48 каналами DMX-512
- 4 страницы с 12 сценами на каждой, одновременно для воспроизведения можно задействовать до 48 фейдеров
- 48000 программируемых шагов
- 2 программируемых дополнительных кнопки AUX
- Управление временами длительности и фейдинга программ (CHASE/FADE TIME)
- Переназначаемые каналы

Дополнительные характеристики

- 3-/5-контактные выходы DMX
- Встроенный кроссфейдер, а также кнопки DARK и KILL
- Порты MIDI IN, OUT и THRU (с функцией передачи дампа)
- Прямой аудиовход
- Последовательное связывание или одновременное воспроизведение программ
- Управление воспроизведением программ в реальном времени
- Ритмическая активация, настукивание темпа, автозапуск, вход и выход MIDI
- Рэковая конструкция (высота 6U)
- Переключатель полярности DMX

Лицевая панель



- 1. Фейдеры каналов (первая группа)**
Служат для управления каналами 1 — 12 (25 — 36).
- 2. Канальные кнопки FLASH (первая группа)**
Служат для мгновенной установки соответствующего фейдера в значение 100% (или значение DMX 255).
- 3. Фейдеры каналов (вторая группа)**
Служат для управления каналами 13 — 24 (37 — 48).
- 4. Индикаторы воспроизведения сцен**
Служат для обозначения активных в данный момент сцен.
- 5. Канальные кнопки FLASH (первая группа)**
Служат для мгновенной установки соответствующего фейдера в значение 100% (или значение DMX 255).
- 6. Кнопка DOWN/BEAT REV**
Служит для уменьшения значения параметра при редактировании сцены (DOWN) или для реверса выполнения программы при синхронизации с темпом (BEAT REV).
- 7. Кнопка UP/CHASE REVERSE**
Служит для увеличения значения параметра при редактировании сцены (DOWN) или для реверса выполнения программы при управлении от фейдера SPEED (CHASE REVERSE).
- 8. Дисплей**
Отображает текущий режим работы или значения параметров прибора.
- 9. Кнопка DELETE/REV ONE**
Служит для удаления шага сцены (DELETE) или для реверса любой программы (REV ONE).
- 10. Кнопка AUX 1**
Переназначаемая, используется для управления определенным каналом в одном из двух режимов .
- 11. Кнопка INSERT/%OR255**
Служит для добавления шага (шагов) в сцену (INSERT), а также для переключения режима отображения значений на дисплее между относительным (%) и абсолютным (0 — 255).
- 12. Кнопка AUX 2**
Переназначаемая, используется для управления определенным каналом в одном из двух режимов .
- 13. Кнопка EDIT/ALL REV**
Служит для переключения в режим редактирования (EDIT) или для реверса всех программ (ALL REV).
- 14. Кнопка RECORD/SHIFT**
Служит для переключения в режим записи/программирования шагов (RECORD) или для выбора альтернативной функции для других кнопок (SHIFT).
- 15. Кнопка AUDIO/PAGE A_B**
Служит для включения звуковой синхронизации (AUDIO) или для переключения фейдеров между режимами 1 — 24 и 25 — 48. Для смены страниц каналов, удерживая нажатой кнопку RECORD, нажимайте на кнопку PAGE A_B.
- 16. Кнопка BLIND**
Служит для временного отключения выбранного канала внутри программы в режиме CHASE<>SCENE.

17. Кнопка CHASE REV

Служит для реверса воспроизведения программы.

18. Кнопка DARK

Служит для временного гашения всех подключенных приборов.

19. Кнопка HOME

Служит для возврата выбранного канала в нормальное состояние, то есть для отключения функции BLIND.

20. Кнопка PARK

В зависимости от текущего режима, служит для выбора программы SINGLE/MIX, немедленной установки для параметров каналов 13 — 24 (37 — 48) текущих значений или для мгновенного назначения сцены на фейдер MASTER B.

21. Кнопка MODE SELECT/REC SPEED

Служит для выбора режима работы (MODE SELECT) или настройки скорости воспроизведения последовательности программ в режиме MIX.

22. Кнопка TAP SYNC

Служит для настройки скорости воспроизведения программ с помощью настукивания.

23. Кнопка HOLD

Служит для временной остановки (“замораживания”) текущей сцены.

24. Кнопка PAGE

Служит для переключения между страницами PAGE A (1 — 4) и PAGE B (1 — 4).

25. Кнопка FULL ON

Мгновенно устанавливает максимальные значения для всех каналов 1 — 48.

26. Кнопка STEP

Если фейдер SPEED установлен в положение SHOW MODE или EDIT, служит для перехода к следующему шагу.

27. Кнопка ADD KILL/REC EXIT

В режиме ADD одновременно активирует сцены или кнопки FLASH, в режиме KILL при нажатии на любую кнопку FLASH удаляются все остальные сцены/программы, в режиме REC EXIT служит для выхода из режима программирования или редактирования.

28. Кнопка BLACKOUT

Служит для гашения всех выходов, за исключением режима FULL ON.

29. Фейдер AUDIO LEVEL

Служит для управления чувствительностью распознавания звука.

30. Фейдер SPEED

Служит для управления скоростью смены сцен/программ.

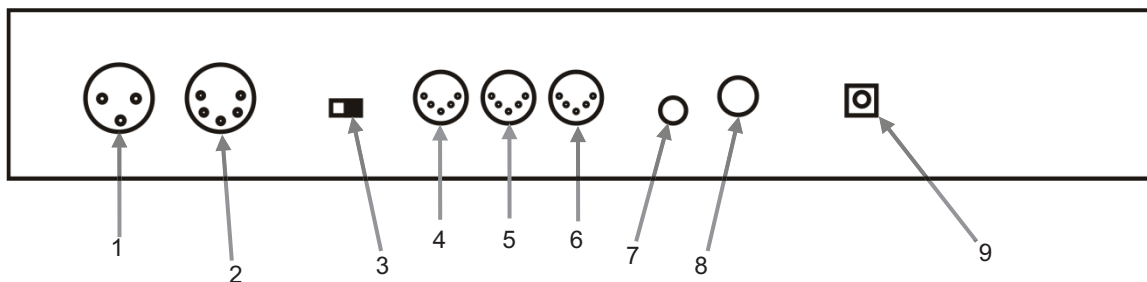
31. Фейдер FADE

Служит для настройки времени перехода (входной/выходной фейдинг, кроссфейд).

32. Фейдер MASTER A_B

Служит для управления общей яркостью.

Тыльная панель



- 1. 3-контактный разъем DMX**
Служит для подключения к внешним DMX-приборам.
- 2. 5-контактный разъем DMX**
Служит для подключения к внешним DMX-приборам.
- 3. Переключатель полярности**
Служит для инвертирования полярности сигнала DMX.
- 4. Порт MIDI THRU**
MIDI-порт для подключения секвенсора или другого устройства.
- 5. Порт MIDI OUT**
MIDI-порт для подключения секвенсора или другого устройства.
- 6. Порт MIDI IN**
MIDI-порт для подключения секвенсора или другого устройства.
- 7. Аудиовход**
Служит для подключения источника аудиосигнала линейного уровня (100 мВ — 1 В).
- 8. Вход пульта ДУ**
Функциями BLACKOUT и FULL ON можно управлять дистанционно; используется стандартный 6.3 мм разъем “джек”.
- 9. Вход адаптера питания**
- 12 — 20 В, минимум 500 мА.

Определения и термины

При программировании световых приборов часто используются следующие понятия и термины.

Блэкаут (Blackout)

Состояние, при котором все световые приборы временно отключаются (по каналам яркости передается значение 0).

DMX-512

Используемый во всем мире протокол для цифровой коммутации светового оборудования. Более подробную информацию можно найти в Приложении.

Прибор (Fixture)

Устройство с DMX-управлением — световой прибор, диммер, дым-машина и так далее.

Программа (Program)

Обычно включает в себя несколько сцен, переключаемых поочередно. Программа может состоять как из нескольких сцен, так и из всего лишь одной.

Сцена (Scene)

Набор фиксированных состояний для световых приборов.

Слайдер (фейдер)

Ползунковый регулятор для управления параметрами приборов.

Последовательность (Chase)

То же самое, что и программа — несколько сцен, переключаемых поочередно.

Сканер (Scanner)

Световой прибор, оборудованный сканирующим зеркалом, которое может поворачиваться по 2 осям. Иногда при работе с протоколом DMX “сканером” называют любой DMX-совместимый световой прибор, подключенный к пульту.

MIDI

Стандартный протокол, обеспечивающий обмен информацией между музыкальными инструментами. Входной порт MIDI позволяет использовать стандартные устройства типа MIDI-клавиатур для управления переключением сцен.

Автономный прибор (Stand Alone)

Под автономностью подразумевается способность прибора работать независимо от внешнего контроллера, обычно синхронно с музыкой (управление от встроенного микрофона).

Фейд (Fade)

Время перехода от одной сцены программы (последовательности) к другой.

Скорость (Speed)

Определяет продолжительность временного интервала, в течении которого воспроизводится сцена.

Шторка (Shutter)

Механическое устройство, временно перекрывающее световой поток прибора. Часто используется для управления яркостью луча и для получения стробо-эффекта.

Патчинг (Patching)

Процесс назначения фейдеров на DMX-каналы устройства.

Воспроизведение (Playback)

Процедура непосредственного вызова пользователем сцен, программ или последовательностей. Воспроизведение также может осуществляться под управлением программы, прописанной в памяти прибора.

3. Работа с прибором

Настройка

Настройка системы

1. Установите Stage Designer 50 на плоскую горизонтальную поверхность. Обратите внимание, Stage Designer 50 также можно установить в рэк (занимает по высоте 6U).
2. Подключите адаптер питания к разъему, расположенному на тыльной стороне прибора и к розетке электросети.
3. Скоммутируйте Stage Designer 50 и световые приборы с помощью DMX-кабеля. Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по соответствующему оборудованию.
4. Обнулите систему, выполнив операцию, описанную в разделе “Удаление всех сцен”.

Переназначение физических фейдеров (опционально)

Используйте данную функцию, чтобы унифицировать управление параметрами различных приборов. Допустим, у нас имеется 4 сканера и 4 вращающихся головы. В разных приборах для управления цветом, гобо и диммером могут использоваться различные каналы. В результате управлять этими параметрами придется от разных фейдеров. Функция переназначения позволяет в данном случае настроить для обеих групп приборов каналы 1, 2 и 3 на управление цветом, гобо и диммированием. Если сделать это, оператор сможет управлять всеми приборами одновременно (например, один фейдер будет менять цвета на всех приборах сразу). Это исключительно полезная функция, существенно ускоряющая программирование.

Порядок действий

1. Нажмите на кнопку RECORD.
2. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH канала 6 три раза.
3. Нажмите на кнопку FLASH канала, который необходимо назначить на управление параметром.
4. Удерживая нажатой кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH канала, который в настоящий момент управляет нужным параметром.
5. При необходимости повторите шаги 2 и 3.
6. Нажмите и удерживайте кнопки RECORD и REC EXIT для возврата в нормальный режим работы.

Пример: назначение фейдера 1 на управление DMX-каналом с номером 5

1. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH канала 6 три раза.
2. Нажмите на кнопку FLASH канала #1.
3. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH канала #5.

Замечания

- Любой физический фейдер можно запрограммировать на любой DMX-канал. Каждому фейдеру соответствует номер канала, нанесенный на лицевую панель прибора.
- Для проверки назначения того или иного фейдера в данном режиме используется кнопка канала.
- Количество каналов, назначаемых на фейдер, неограничено. Пользователь может назначить управление всеми 48 каналами на 1 фейдер.
- Параметр CHNO соответствует номеру канала (фейдера), параметр SLDNO — выходному каналу DMX.

Переключение между страницами А и В (каналы 1-24 и 25-48)

Порядок действий

1. **Нажмите одновременно на кнопки RECORD и PAGE A_В.** Если была выбрана страница PAGE А, произойдет переход на страницу PAGE В, и наоборот.

Замечания

- При включении питания прибора активируется страница, которая использовалась последней.
- Страница PAGE А используется для управления каналами 1 — 24, страница PAGE В используется для управления каналами 25 — 48.
- Имя активной в данный момент страницы отображается на дисплее.
- На странице PAGE В предусмотрен дополнительный набор из 4 страниц для управления воспроизведением.

4. Программирование

Переход в режим записи

1. Удерживая нажатой кнопку RECORD, нажмите последовательно кнопки FLASH каналов 1-5-6-8.
2. Отпустите кнопку RECORD. Загорится светодиодный индикатор RECORD.

Создание сцены

Сцена представляет собой статический набор параметров, определяющих состояние световых приборов. Сцены хранятся во временной памяти до тех пор, пока не будут перенесены на фейдеры воспроизведения. Можно создать сцену, состоящую из одного шага или нескольких (до 999 шагов на сцену).

Порядок действий

1. Включите режим записи.
2. Выберите режим 1-24 Single с помощью кнопки MODE SELECT. Это позволит использовать для управления каналами 24 фейдера первой страницы.
3. С помощью фейдеров выставите нужное состояние подключенного прибора (изменяйте цвет, гобо, яркость и т.д.).
4. Нажмите на кнопку RECORD для сохранения состояния во временную память.
5. Повторите шаги 2 — 4 нужное количество раз, пока не будет сформирована полностью.
6. Используя фейдеры FADE и SPEED, определите время работы сцены (SPEED) и продолжительность перехода от одной сцены к другой (FADE).
7. Выберите мастер-группу для сохранения сцены. Нажимая на кнопку PAGE, выберите нужную страницу (1 — 4).
8. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH с номером, под которым необходимо сохранить созданную сцену. Все светодиоды одновременно загорятся. Это говорит о том, что сцена была сохранена в памяти.
9. Можно продолжать программирование или выйти из этого режима. Для выхода из режима программирования, удерживая нажатой кнопку RECORD, нажмите на кнопку REC EXIT.

Замечания

- Если горит светодиод кнопки BLACKOUT, отожмите ее.
- Убедитесь, что вы находитесь на правильной странице — на дисплее отображается сообщение PAGE A (управление каналами 1 — 24) или PAGE B (управление каналами 25 — 48).
- Если требуется создать статическую сцену, она должна состоять всего лишь из одного шага.
- В состав каждой сцены можно включить до 1000 шагов.

Включение режима редактирования

Порядок действий

1. Включите режим записи.
2. С помощью кнопки PAGE выберите страницу, содержащую программу, которую необходимо отредактировать.
3. С помощью кнопки MODE SELECT переключитесь в режим CHASE<>SCENES.
4. Удерживая кнопку EDIT, нажмите на кнопку FLASH (13-24), соответствующую сцене, которую необходимо отредактировать.
5. Нажмите на кнопку EDIT. Загорится светодиод соответствующей сцены, сигнализируя, что прибор находится в режиме редактирования.

Замечания

- Если переход в режим редактирования совершен правильно, на дисплей выводится сообщение EDITING.
- Данное сообщение отображается только сразу после перехода в режим редактирования. Более подробно режим редактирования описан ниже.

Удаление программы

Порядок действий

1. Включите режим записи.
2. С помощью кнопки PAGE выберите страницу, содержащую программу, которую требуется удалить.
3. Удерживая кнопку EDIT, нажмите два раза на кнопку FLASH (13-24), соответствующую сцене, которую необходимо удалить.
4. Отпустите обе кнопки. Загорится светодиод соответствующей сцены, сигнализируя, что выбрана интересующая нас сцена.
5. Нажмите на кнопку DELETE. Загорятся все светодиоды одновременно, сигнализируя, что выбранная программа была удалена.

Удаление всех программ

Порядок действий

1. Включите режим записи.
2. Нажмите и удерживайте кнопку RECORD.
3. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на FLASH-кнопки в следующем порядке: 1-3-2-3. Отпустите кнопку RECORD.
4. Загорятся все светодиоды одновременно, сигнализируя о том, что все программы были удалены.
5. Для возврата в нормальный режим работы нажмите одновременно на кнопки RECORD и REC EXIT.

Замечания

- Для сброса настроек контроллера (Reset) необходимо находиться в режиме RECORD.
- В режиме RECORD светодиод, расположенный над кнопкой RECORD, горит.

ВНИМАНИЕ: при выполнении данной операции восстанавливаются заводские настройки контроллера. При этом удаляются все программы и сбрасываются значения параметров.

Очистка сцены

Порядок действий

1. Включите режим записи.
2. Создайте сцену, содержащую 1 или более шагов.
3. Если сцена получилась неудачной, можно, удерживая кнопку RECORD, нажать на кнопку PAGE/REC CLR. Все светодиоды мигнут, сигнализируя, что сцена была очищена.

Замечания

- При выполнении данной процедуры удаляются все сцены, находящиеся во временной памяти контроллера.
- Данная процедура не затрагивает сцены, уже назначенные на фейдеры.

Удаление одного/нескольких шагов

Порядок действий

1. Включите режим редактирования (EDIT).
2. Кнопкой STEP выберите шаг, который необходимо удалить.
3. Найдя нужный шаг, нажмите на кнопку DELETE для его удаления. Загорятся все светодиоды, сигнализируя об удалении выбранного шага.
4. Повторяйте шаги 2 и 3 до тех пор, пока не будут удалены все лишние шаги.
5. Нажмите и удерживайте одновременно кнопки REC и REC EXIT. Светодиод кнопки SCENE погаснет, это означает, что произошел выход из режима редактирования.

Вставка одного/нескольких шагов

1. Запишите сцену (или сцены), в которую необходимо вставить шаг.
2. Убедившись, что находитесь в режиме CHASE<>SCENES, войдите в режим редактирования (EDIT).
3. Нажимая на кнопку STEP, выберите шаг, перед которым необходимо вставить новый. Номер шага выводится на дисплей.
4. Нажимая на кнопку INSERT, вставьте нужное количество шагов.
5. Выйдите из режима EDIT.

Замечания

- Частью процедуры перехода в режим редактирования является выбор сцены, которую необходимо отредактировать, см. раздел “Включение режима редактирования”.
- После того как шаг будет вставлен, одновременно мигнут все светодиоды.

Редактирование одного или нескольких шагов

Порядок действий

1. Войдите в режим редактирования (EDIT).
2. Если требуется увеличивать значение канала(ов), нажмите и удерживайте кнопку UP. Если требуется уменьшать значение канала(ов), нажмите и удерживайте кнопку DOWN.
3. Нажимая на кнопку STEP, выберите шаг, который необходимо отредактировать. Номер шага выводится на дисплей.
4. Удерживая кнопку UP или DOWN, нажимайте на кнопку FLASH, соответствующую номеру канала DMX, который требуется модифицировать, до тех пор, пока не будет достигнута нужная яркость (отображается на дисплее). После этого нажимайте на кнопки FLASH до тех пор, пока не создадите нужную сцену.
5. Повторяйте шаги 2-4 до тех пор, пока не отредактируете все шаги.
6. Выйдите из режима EDIT.

5. Воспроизведение

Данный контроллер использует фейдеры каналов и кнопки FLASH каналов для управления различными функциями. В данном случае, фейдеры каналов 13 — 24 (37 — 48) применяются для воспроизведения записанных ранее сцен. Данная функция доступна только тогда, когда контроллер находится в режиме CHASE<>SCENE. В этом случае фейдер MASTER A управляет параметрами канальных фейдеров, в то время как фейдер MASTER B управляет воспроизводимыми сценами.

Воспроизведение сцены

Каждая сцена может содержать до 1000 шагов. В данном руководстве термины “шаги” и “сцены” взаимозаменяемы.

Порядок действий

1. Выберите режим CHASE<>SCENE с помощью кнопки MODE SELECT.
2. Нажмите на кнопку PAGE для выбора страницы, содержащую программу, которую необходимо запустить.
3. Установите фейдер MASTER B в максимум (до упора вниз).
4. Установите фейдеры нужных каналов (13 — 24) в максимальное положение, сцена включится за время, установленное параметром Fade Time.
5. Слайдером канала настройте яркость выбранной программы.

Замечания

- Текущий режим обозначается с помощью 3 светодиодов. Красный соответствует режиму CHASE<>SCENE, желтый — режиму 2-SCENE PRESET A/B, а зеленый — режиму SINGLE 1-24.
- Чтобы сцена работала только при нажатой кнопке, а при ее отпуске отключалась, нажмите и держите нажатой кнопку FLASH соответствующего канала столько, сколько необходимо воспроизводить сцену.

Воспроизведение сцен с аудио активацией

Порядок действий

1. Выберите нужную сцену, как это было показано выше.
2. Нажимайте на кнопку AUDIO, пока не загорится ее светодиод, сигнализирующий о том, что звуковой режим включен.
3. Для настройки чувствительности используйте фейдер AUDIO LEVEL.
4. Для возврата в нормальный режим работы нажмите на кнопку AUDIO еще раз; при этом ее светодиод погаснет.

Примечания

- Для переключения сцен в данном режиме используются сигнал встроенного микрофона или аудиовхода, расположенного на тыльной панели контроллера.

Управление скоростью воспроизведения сцены с помощью фейдера SPEED

Действия

1. Выберите сцену, как это было описано выше.
2. Переместите фейдер SPEED в положение SHOW MODE (крайнее нижнее).
3. Удерживая нажатой кнопку REC SPEED, нажмите на соответствующую кнопку FLASH (13-24). Выбранная таким образом сцена теперь может воспроизводиться со скоростью, отличной от установленной.
4. Отрегулируйте скорость воспроизведения сцены с помощью фейдера SPEED.

Примечания

- Проследите, чтобы режим AUDIO был отключен.
- Шаг 3 является необязательным, если выбранная сцена была записана в режиме, отличном от режима синхронизации Standard Beat.

Воспроизведение сцены в режиме Standard Beat

Порядок действий

1. С помощью кнопки MODE SELECT выберите режим CHASE<>SCENE.
2. С помощью кнопки PARK выберите режим MIX CHASE. Загорятся светодиоды, подтверждающие выбор.
3. Выберите нужную сцену, как это было описано выше.
4. Перемещайте фейдер SPEED до тех пор, пока на дисплее не покажется нужное значение.
5. Удерживая нажатой кнопку REC SPEED, нажмите на нужную кнопку FLASH (13-24) для сохранения сцены. Теперь сцена будет запускаться в указанном темпе.
6. Повторяйте шаги 4 и 5 для ввода нового темпа.

Замечания

- Проследите, чтобы режим AUDIO был отключен.
- В качестве альтернативы использованию фейдера SPEED для установки темпа можно нажать 2 раза на кнопку TAPSYNC в нужном темпе.

Переключение режима SPEED между 5- и 10-минутным

Порядок действий

1. **Удерживайте нажатой кнопку RECORD.**
2. **Нажмите на кнопку FLASH 5 или 10 три раза.**
3. **Загорится светодиод 5min или 10min, обозначая диапазон действия фейдера SPEED.**

Дополнительное управление (AUX)

Данная процедура используется для назначения источников дополнительного управления. Эти источники в основном используются для оперативного контроля стробоскопов, дым-машин и других аналогичных приборов. Однако сфера применения не ограничивается только этими функциями, при желании на дополнительное управление можно вывести панораму/наклон сканеров и т. д.

Порядок действий

1. **Удерживая кнопку RECORD, подержите нажатой FLASH-кнопку 7 или 8 три секунды. На дисплей выведется сообщение о включении режима.**
2. **В распоряжении оператору предоставляется 3 функциональных режима. FUNC 1 означает, что дополнительное управление не назначено ни на один канал. FUNC 2 соответствует режиму работы, аналогичному управлению с помощью кнопки FLASH канального фейдера. FUNC 3 представляет собой особый случай — значение параметра, которое активируется при нажатии на кнопку AUX, определяется с помощью регулятора поворотного типа.**
3. **Удерживая кнопку RECORD, выберите нужный функциональный режим для дополнительного контроля с помощью FLASH-кнопок 1, 2 или 3. Отпустите кнопки.**
4. **Для назначения дополнительного управления на канал нажмите на кнопку FLASH нужного канала. Загорится соответствующий светодиод, показывая, что на канал было назначено дополнительное управление.**
5. **Выйдите из режима записи.**

Замечания

- Название редактируемой функции отображается на дисплее.
- Для назначения функции на кнопку AUX1 используйте кнопку FLASH 7, для назначения функции на кнопку AUX2 используйте кнопку FLASH 8.
- Если для дополнительного управления выбран режим FUNC 2, при нажатии на кнопку AUX значения назначенных на нее каналов устанавливаются в максимум.
- При выборе для дополнительного управления режима FUNC 3 фейдер канала и AUX-контроллер будут работать по принципу “приоритет получает регулятор, значение которого выше”. Другими словами, значение при нажатии на кнопку AUX будет применяться только в том случае, если оно больше текущего, которое установлено с помощью фейдера.

6. Работа с MIDI

Контроллер реагирует только на MIDI-команды, приходящие по выбранному MIDI-каналу. Управление осуществляется с помощью MIDI-команд формата Note ON. MIDI-сообщения других типов игнорируются. Для остановки воспроизведения программы посылается сообщение Blackout ON.

Настройка порта MIDI IN

Порядок действий

1. Удерживая кнопку RECORD нажатой, нажмите на кнопку FLASH 1 три раза. На дисплее появится сообщение MIDI CHANNEL IN. Это означает, что контроллер готов к выбору входного канала.
2. Выберите управляющий MIDI-канал (1 — 16) с помощью кнопки FLASH с соответствующим номером. Светодиод выбранного канала загорится, сигнализируя о том, что входной MIDI-канал выбран.
3. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку REC EXIT для выхода из режима настройки MIDI.

Нота MIDI	Функция (включение/отключение)
22~69	Активация сцен 1~48 (100%)
70~117	Активация каналов 1~48
118	FULL ON
119	DARK (моментальный блэкаут)
120	HOLD
121	Включение/отключение аудиорежима
122	Режим: CHASE<->SCENE
123	Режим: 1-12A_1-12B
124	Режим: 1-24A
125	Шаг
126	BLACKOUT
127	Страница каналов (1~24, 25~48)

Замечания

- Контроллер будет принимать MIDI-команды по выбранному каналу.

Настройка порта MIDI OUT

Порядок действий

1. Удерживая нажатой кнопку RECORD, нажмите на кнопку FLASH 2 три раза. На дисплее появится сообщение MIDI OUT CHANNEL. Это означает, что контроллер готов к выбору выходного канала.
2. Выберите выходной MIDI-канал (1~16) с помощью кнопки FLASH с соответствующим номером 1~16. Светодиод выбранного канала загорится, сигнализируя о том, что выходной MIDI-канал выбран.
3. Удерживая кнопку RECORD, нажмите на кнопку REC EXIT для выхода из режима настройки MIDI.

Замечания

- Контроллер будет передавать MIDI-команды по выбранному каналу.

Получение MIDI-дампа

Порядок действий

1. Удерживая нажатой кнопку **RECORD**, нажмите на кнопку **FLASH** 3 три раза. Если все сделано правильно, на дисплее появится сообщение **MIDI FILEDUMP RECVING 000%**.
2. Удерживая кнопку **RECORD**, нажмите на кнопку **REC EXIT** для выхода из режима настройки **MIDI**.

Замечания

- Данный процесс позволяет скопировать все настройки и сцены из другого прибора Stage Designer 50. Принять дампы от оборудования другого типа нельзя.
- На выполнение этого процесса требуется несколько минут.
- Контроллер автоматически запускает процесс передачи дампа при выборе соответствующего режима. Поэтому перед тем, как перейти в него, убедитесь, что другое устройство готово к приему дампа.
- Во время выполнения операции **FILE DUMP** никакие другие операции недоступны.
- При прерывании или возникновении ошибки процесс передачи **FILE DUMP** автоматически останавливается.

Пересылка MIDI-дампа

Порядок действий

1. Удерживая нажатой кнопку **RECORD**, нажмите на кнопку **FLASH** 4 три раза. Если все сделано правильно, на дисплее выведется сообщение **MIDI FILEDUMP SENDING 000%**.
2. Удерживая кнопку **RECORD**, нажмите на кнопку **REC EXIT** для выхода из режима настройки **MIDI**.

Замечания

- Данный процесс позволяет скопировать все настройки и сцены в другой прибор Stage Designer 50. Передать дампы на оборудование другого типа нельзя.
- На выполнение этого процесса требуется несколько минут.
- Контроллер автоматически запускает процесс передачи дампа при выборе соответствующего режима. Поэтому перед тем, как перейти в него, убедитесь, что другое устройство готово к приему дампа.
- Во время выполнения операции **FILE DUMP** никакие другие операции недоступны.
- При прерывании или возникновении ошибки процесс передачи **FILE DUMP** автоматически останавливается.

Приложение

Процедура возврата

При возврате прибора на завод-изготовитель необходимо оплатить расходы по пересылке, а прибор — упаковать в оригинальную упаковку. На упаковку должен быть четко нанесен регистрационный номер Return Merchandize Authorization Number (RMA #). Продукты без этого номера будут возвращаться отправителю. Обратитесь в компанию CHAUVET по телефону и получите номер RMA # для отправки прибора. Необходимо иметь следующую информацию: номер модели, номер серии и краткое описанием причины возврата. Убедительная просьба тщательно упаковывать прибор, за любые повреждения, полученные во время транспортировки, ответственность несет отправитель. Компания CHAUVET оставляет за собой право решать, заменить прибор на новый или отремонтировать присланный. При отсылке рекомендуется упаковывать оборудование в соответствии с требованиями UPS (United Parcel Service) или использовать двойную упаковку.

Замечание

После того как будет получен номер RMA #, вложите в упаковку листок бумаги со следующей информацией:

1. Ваше имя
2. Ваш адрес
3. Ваш номер телефона
4. Номер RMA #
5. Краткое описание причины возврата

Отказ от ответственности

Ответственность за повреждения, полученные в процессе транспортировки, возлагается на перевозчика; о любых повреждениях следует немедленно сообщить курьеру при получении товара. На получателя возлагается обязанность вовремя сообщить перевозчику о повреждениях, полученных при транспортировке. Любые другие претензии, не относящиеся к транспортировке, как то отсутствие деталей/компонент и другие повреждения, рассматриваются в течение 7 дней с момента получения товара.

Контактная информация

<p>Головной офис CHAUVET®</p> <p>Общая информация Адрес: 5200 NW 108th Avenue Sunrise, FL 33351 Телефон: (954) 929-1115 Телефакс: (954) 929-5560 Бесплатный звонок: (800) 762-1084</p> <p>Служба поддержки Телефон: (954) 929-1115 (нажать 4) Телефакс: (954) 756-8015 Email: tech@chauvetlighting.com</p> <p>Веб-страница www.chauvetlighting.com</p>	<p>Великобритания и Ирландия CHAUVET® Europe Ltd.</p> <p>Общая информация Адрес: Unit 1C Brookhill Road Industrial Estate Pinxton, Nottingham, UK NG16 6NT Телефон: +44 (0)1773 511115 Телефакс: +44 (0)1773 511110</p> <p>Служба поддержки Email: uktech@chauvetlighting.com</p> <p>Веб-страница www.chauvetlighting.co.uk</p>
--	---

Технические характеристики

Вес и габариты

Длина	483 мм
Ширина	267 мм
Высота	89 мм
Вес	4.7 кг

Электропитание

Адаптер питания (входит в комплект поставки)	- 12 В, 500 мА
Адаптер (~ 100-240 В, 50/60 Гц)	2-контактный Edison
Внутренний предохранитель	F 0.5 А, 250 В

Температурные требования

Максимальная температура окружающей среды	40 градусов по Цельсию
---	------------------------

Управление и программирование

3-контактное DMX-соединение

Вывод данных:	3-контактный XLR-разъем “мама” с фиксацией
Распайка:	Контакт 1 — экран, контакт 2 — “-”, контакт 3 — “+”
Протокол:	DMX-512 USITT

5-контактное DMX-соединение

Вывод данных:	5-контактный XLR-разъем “мама” с фиксацией
Распайка:	Контакт 1 — экран, контакт 2 — “-”, контакт 3 — “+”, контакты 4 и 5 не используются
Протокол:	DMX-512 USITT

Информация о приборе

Stage Designer™ 50	STAGEDESIGNER50
--------------------	-----------------

Гарантийная информация

Гарантия	2-годичная ограниченная гарантия
----------	----------------------------------