

KORG

OS Ver. 1.0
MAN0010038



PA3Z

Профессиональная
аранжировочная станция

Руководство пользователя



Важные инструкции по технике безопасности

- Внимательно прочтите настоящее руководство.
- Руководствуйтесь указанными инструкциями.
- Учтите все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не используйте устройство вблизи воды.
- Протирайте только сухой тканью.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия, установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
- Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
- Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку. Для США/Канады:
- Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
- Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
- Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
- Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь пропали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.
- **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Данное устройство должно быть подключено к заземленной розетке переменного тока.
- Отключение питания не изолирует инструмент от электропитания, поэтому извлекайте вилку из розетки, если планируете долгое время не пользоваться инструментом или перед очисткой. Убедитесь, что розетка расположена в легко доступном месте.
- Не оставляйте подключенное к сети устройство в местах доступа капель или брызг, не устанавливайте на устройство сосуды с жидкостью, например, вазы.
- Установите устройство возле стены, не загромождавая розетку.
- Не устанавливайте это устройство вдали от розетки и/или удлинителя.
- **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ** – В устройстве встроена литиевая батарейка для сохранения данных о дате и времени. При неправильной замене батареек возможен взрыв. Встроенная литиевая батарейка не подлежит замене пользователем. Рекомендуем предоставить инструмент в сервисный центр Korg для замены разряженной литиевой батарейки.
- **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ** – Используются никель-металлогидридные батарейки. При неправильной замене никель-металлогидридных батареек возможен взрыв. Заменяйте батарейки только идентичными им (KORG BAT0001002).
- Не оставляйте батарейки в местах, подверженных нагреванию, например, под прямыми солнечными лучами, вблизи огня и т.д.
- Утилизируйте использованные батареи в соответствии с инструкциями производителя.
- Не устанавливайте это устройство в закрытых ящиках для транспортировки и т.п.
- Будьте внимательны, не защемите пальцы под экраном при его перемещении.
- При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.



Знак молнии в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированно участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию в документации, прилагаемой к устройству.

Правила FCC (для США)

Это оборудование было протестировано и установлено в соответствии с ограничениями для цифровых устройств Класса В согласно Части 15 Правил FCC. Данные ограничения призваны обеспечить соответствующую защиту от вредных помех в жилой обстановке. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать высокочастотную энергию и, не будучи установлено в соответствии с инструкциями и при отклонении от инструкций при эксплуатации, может создавать вредоносные помехи для радиокommunikаций. Однако нет гарантии, что помехи не возникнут в частных случаях установки. Однако нет гарантии, что помехи не возникнут в частных случаях установки. Если данное оборудование вызывает вредоносные помехи для радио- и телевизионного приема, которые определяются по включению и выключению оборудования, пользователь должен попытаться устранить помехи следующим способом:

- Переориентируйте или переместите приемную антенну.
- Увеличьте расстояние между оборудованием и приемником.
- Оборудование и приемник должны использовать разные штепсельные розетки.
- Проконсультируйтесь с дилером или опытным техническим специалистом по радиосвязи/телевидению.

Неразрешенная модификация оборудования может привести к лишению прав пользования данным устройством.

Символ CE для европейских стандартов

Символ CE установленный на наших продуктах, питание которых осуществляется от сети, и выпущенных до 31 декабря 1996, означает, что данный продукт соответствует директиве EMC (89/336/EEC) и Директиве CE (93/68/EEC).

А символ CE, установленный на наших продуктах, выпущенных после 1 января 1997 года, указывает на соответствие директиве EMC (89/336/EEC), директиве CE (93/68/EEC) и директиве Low Voltage (73/23/EEC).

Символ CE, установленный на наших продуктах, питание которых осуществляется от батареек, означает, что данный продукт соответствует директиве EMC (89/336/EEC) и Директиве CE (93/68/EEC).

Важная информация для потребителей

Это устройство было создано в соответствии с техническими характеристиками и требованиями к напряжению, применимыми в регионе использования данного инструмента. Если вы приобрели инструмент в сети Интернет, по почте и/или по телефону, необходимо убедиться, что данный продукт соответствует требованиям для нормального использования в вашей стране.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование устройства в странах, для которых он не был предназначен, может привести к повреждению инструмента и отказу в гарантийном обслуживании производителем или торговым представителем.

Сохраните чек, как доказательство приобретения продукта, в противном случае вам может быть отказано в гарантийном обслуживании инструмента производителем или торговым представителем.

Правила утилизации (только для ЕС)



Если это символ указан на корпусе продукта или в руководстве пользователя, это означает, что данный продукт должен быть утилизирован соответствующим способом. Не выбрасывайте данный продукт вместе с бытовым мусором. Правильная утилизация данного продукта позволит избежать загрязнения окружающей среды или возникновения риска для вашего здоровья. Правильный способ утилизации вам могут выбрать в соответствующих местных органах.

Работа с данными

Сохраненные в памяти данные могут быть повреждены или утрачены в результате неверного выполнения операций. Убедитесь, что сохранили важные данные на внутреннем жестком диске или на внешнем запоминающем USB устройстве. Компания Korg не несет ответственности за повреждения, в результате утери данных.

Примеры страниц

На некоторых страницах данного руководства представлены иллюстрации экрана в сопровождении описаний функций и операций. Все названия тембров, параметров и значения являются приблизительными и не всегда соответствуют действительному экрану инструмента во время выполнения работы.

Уход за экраном

Для очистки экрана пользуйтесь сухой мягкой тканью. Некоторые материалы, такие как бумажные полотенца, могут поцарапать или повредить экран. Также рекомендуем пользоваться салфетками для компьютера, которые специально разработаны для ухода за ЖК экранами.

Не распыляйте жидкость непосредственно на экран. Всегда наносите средство на ткань, а затем протирайте экран.

Торговые марки

Akai является зарегистрированной торговой маркой Akai Professional Corporation. Mac является зарегистрированной торговой маркой Apple Inc. MS-DOS и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation. Helicon является зарегистрированной торговой маркой TC-Helicon Vocal Technologies Ltd. PurePath является зарегистрированной торговой маркой Texas Instruments Incorporated. Waves и Maxx являются зарегистрированными торговыми марками Waves Audio Ltd. Все остальные торговые марки или зарегистрированные торговые марки являются собственностью соответствующих правообладателей.

Отказ от ответственности

Вся содержащаяся в данном руководстве информация была тщательно проверена. Но в результате нашего стремления к постоянному усовершенствованию продукта некоторые технические характеристики продукта могут отличаться от указанных в данном руководстве. Компания Korg не несет ответственности за любые случайные изменения в технических характеристиках, указанных в инструкции. Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Ответственность

Продукты Korg производятся в строгом соответствии всем техническим характеристикам и требованиям к напряжению для соответствующего региона. Гарантия Korg распространяется на данные продукты только в определенном регионе. На любой продукт Korg, приобретенный без гарантийного талона или без серийного номера, не распространяется гарантия производителя/дистрибьютора.

Поддержка и сервисное обслуживание

Для сервисного обслуживания обратитесь в ближайший сервисный центр Korg. Более подробную информацию о продуктах Korg, о программном обеспечении и дополнительных принадлежностях для вашего инструмента вы можете получить у местного дистрибьютора продуктов Korg. Последние данные вы можете найти на веб-сайте www.korg.com.

Внимание

76-клавишная модель оборудована поворотным дисплеем с вращающимися элементами. Поворотный дисплей оснащен системой безопасности, обеспечивающей защиту дисплея при закрывании (автоматически его открывает) при определении пальцев или других предметов на пути движения дисплея. Тем не менее, случайное включение поворотного механизма может привести к травме, особенно у детей. Будьте внимательны во время использования поворотного дисплея и не допускайте его включения детьми. Инструмент – не игрушка, не позволяйте детям играть с дисплеем.

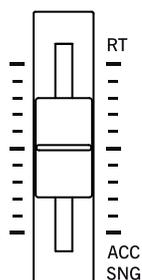
Периодически обновляйте программное обеспечение инструмента

Рекомендуем обновлять программное обеспечение инструмента новыми версиями операционной системы, выпускаемой Korg. Загрузить операционную систему можно на веб-сайте www.korgpa.com. Внимательно прочтите инструкции, сопровождающие операционную систему.

Слайдеры BALANCE и X-FADER

При включении инструмента убедитесь, что слайдеры BALANCE и X-FADER расположены в центральном положении. Такое положение позволяет установить параметры Player 1 и Player 2 на максимальный уровень, а также настроить баланс между клавиатурой и треками Style/Song. Также это позволит избежать воспроизведения стиля/песни или исполнения на клавиатуре без звука.

BALANCE



X-FADER



Содержание

Введение

Общее описание	6
Передняя панель	7
Задняя панель	19
Добро пожаловать!	22
Живое исполнение	23
Режим Easy Mode	23
Полезные ссылки	23
Комплектация	24
О данном руководстве	24
Создание резервной копии	24
Восстановление исходных данных	24
Загрузка операционной системы	24
Начало работы	25
Подключение кабеля питания	25
Включение и выключение питания инструмента	25
Регулировка уровня громкости	25
Слайдер X-Fader	26
Наушники	26
Громкоговорители	26
Аудио выходы	26
Аудио входы	26
Подключение MIDI	26
Демпферная педаль	27
Назначаемая педаль	27
Пюпитр	27
Словарь применяемых терминов	28
Тембр	28
Стиль	28
Пэд	28
Треки клавиатуры Keyboard	28
Перформанс	29
Секвенсор	29
Проигрыватель	29
Декодер LOGO	29
Графический пользовательский интерфейс Color TouchView™	30
Рабочие режимы	32
Выбранные, подсвеченные пункты	32
Неактивные серые параметры	32
Горячие клавиши	32
Режим Easy Mode	33
Подробное описание страницы Style Play	34
Подробное описание страницы Song Play	35

Краткое руководство пользователя

Включение инструмента и прослушивание демонстрационных материалов	38
Включение инструмента и прослушивание демонстрационных материалов	38
Воспроизведение демонстрационных материалов	39
Воспроизведение тембров	40
Выбор тембра и воспроизведение его на клавиатуре	40
Одновременное воспроизведение двух или трех тембров	42
Исполнение различных тембров для партии левой и правой руки	45
Изменение точки разделения клавиатуры	46

Повышение или понижение октавы треков Upper	48
Цифровые регистры	48

Выбор и сохранение перформансов	51
Выбор перформанса	51
Сохранение настроек в перформансе	52

Выбор и воспроизведение стилей	55
Выбор и воспроизведение стиля	55
Темп	57
Intro, Variation, Fill, Break, Ending	57
STS (Single Touch Settings)	58
Пэды	60
Настройка баланса между треками Style и Keyboard	60
Настройка уровня громкости каждого трека	61
Включение и выключение треков Style	62
Добавление нот гармоник к мелодии правой руки с помощью функции ENSEMBLE	63
Секвенция аккордов	65

Воспроизведение песни	67
Выбор песни для воспроизведения	67
Воспроизведение песни	69
Изменение уровня громкости трека	70
Включение и выключение треков Song	73
Солирование трека	73
Удаление голоса из MP3 файла	73
Удаление трека мелодии Melody из стандартного MIDI файла	75
Микширование двух песен	76

Песенник	77
Выбор необходимой записи из основного списка	78
Отображение имени исполнителя или жанра	78
Сортировка записей	79
Поиск записей	80
Добавление записей	82
Создание пользовательского списка	84
Выбор и использование пользовательского списка	87
Выбор настройки STS песенника SongBook	87

Пение в микрофон	88
Подключение микрофона	88
Настройка тональности голоса	90
Выбор пресета Voice Processor Preset	92
Применение гармоник к вашему голосу	93
Применение эффекта дублирования к вашему голосу	94
Сольное исполнение (Речь)	95
Блокировка настроек процессора	95

Запись новой песни (Standard MIDI File)	96
Доступ к режиму Backing Sequence (Quick Record)	96
Подготовка к записи	97
Запись	98
Повторная запись (Наложение)	99
Сохранение песни на диске	99

Запись новой песни (MP3)	101
---------------------------------------	------------

Справочное руководство

Выбор элементов	104
Окно выбора тембров	104
Окно выбора перформанса	104

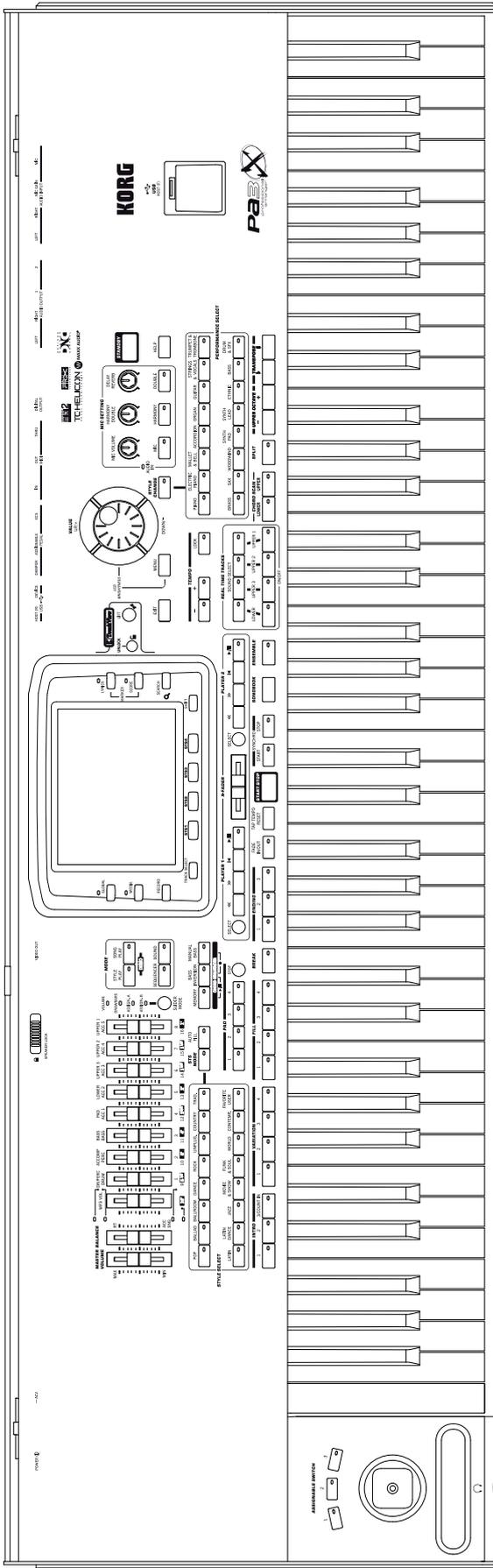
Окно выбора стиля.....	105	Панель пэдов.....	148
Окно выбора пэда.....	105	Панель SPLIT.....	148
Выбор STS.....	106	Панель микрофона.....	148
Окно выбора песни.....	106	Панель Sub-Scale.....	148
Поиск файлов и музыкальных ресурсов.....	109	Панель Jukebox.....	148
Как пользоваться функцией поиска.....	109	Меню редактирования.....	149
Примечания к поиску.....	110	Структура страницы редактирования.....	149
Режим воспроизведения стиля.....	111	Переключение между плеерами во время редактирования.....	150
Установки при запуске.....	111	Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Volume/Pan (Громкость/панорама).....	150
Взаимосвязь стилей, вариаций, перформансов и STS.....	111	Mixer/Tuning(Микшер/настройка): FX Send (посыл на эффекты).....	151
Master Volume и Balance.....	111	Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Gain (Усиление частот эквалайзера).....	152
Стили Factory, User и Favorite.....	111	Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Control (управление эквалайзером).....	153
Основная страница (обычный вид).....	112	Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Tuning (настройка).....	154
Страница просмотра дорожек стиля.....	114	Effects: A/B FX Configuration (конфигурация эффектов A и B).....	154
Панель STS name.....	115	Effects (эффекты): IFX 1...3, Master 1...3.....	155
Панель Volume (громкость).....	115	Управление дорожкой:Режим (mode).....	155
Панель пэдов.....	117	Управление дорожкой:Drum Edit (редактирование ударных).....	155
Панель SPLIT.....	118	Управление дорожкой:Easy Edit(простое редактирование).....	155
Панель микрофона.....	118	Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Keyboard Control (управление клавиатурой).....	155
Панель Sub-Scale.....	119	Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/ансамбль): Keyboard Control 2 (управление клавиатурой 2).....	155
Меню редактирования.....	119	Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Key/Velocity Range (диапазон клавиатуры/ чувствительности).....	156
Структура страницы редактирования.....	119	Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Ensemble (гармонизация).....	156
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Volume/Pan (Громкость/панорама).....	120	Pad/Switch (пэды/переключатели): Pad/Пэд.....	156
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): FX Send (посыл на эффекты).....	121	Pad/Switch (пэды/переключатели): Assignable Switch (назначаемые переключатели).....	156
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Gain (Усиление частот эквалайзера).....	122	Редактор Jukebox.....	156
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Control (управление эквалайзером).....	122	Preferences (предпочтения):General Setup (общие установки).....	157
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Tuning (настройка).....	123	Preferences (предпочтения):Play Setup.....	157
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Sub Scale (альтернативный строй).....	123	Page menu (меню страницы).....	158
Effects (эффекты): A/B FX Configuration (конфигурация эффектов A и B).....	125	Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup.....	159
Effects (эффекты): IFX 1...3, Master 1...3.....	127	SongBook.....	160
Управление дорожкой: Режим (mode).....	127	Страница Book.....	160
Управление дорожкой: Drum Edit (редактирование ударных).....	128	Пользовательский список.....	163
Управление дорожкой: Easy Edit (простое редактирование).....	129	Редактирование списка.....	163
Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Keyboard Control 1 (управление дорожками клавиатуры 1).....	130	Book Edit 1.....	164
Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Keyboard Control 2 (управление дорожками клавиатуры 2).....	131	Book Edit 2.....	166
Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Key/Velocity Range (диапазон клавиатуры/ динамический диапазон).....	131	Book Edit 3.....	166
Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Ensemble (гармонизация).....	132	Информация.....	167
Pad/Switch (пэды/переключатели): Pad (Пэд).....	133	Меню страницы.....	168
Pad/Switch (пэды/переключатели): Switch (переключатели).....	133	Тексты Песен, Метки, Маркеры (Lyrics, Score, Markers).....	169
Style Controls (управление стилем): Drum/Fill (ударные /заполнения).....	134	Страница текстов песен (Lyrics page).....	169
Style Controls (управление стилем): Keyboard Range On/Off / Wrap Around.....	135	Страница партитуры (Score page).....	171
Preferences (предпочтения): Style Preferences (предпочтения стиля).....	135	Страница маркеров.....	172
Preferences (предпочтения): Style Play Setup (настройки воспроизведения стиля).....	136	Режим управления секвенсором.....	173
Page menu (меню страницы).....	137	Регуляторы транспортировки.....	173
Окно сохранения перформанса.....	138	Песни и формат Standard MIDI File.....	173
Диалоговое окно Write Single Touch Setting.....	139	Режим Sequencer и MP3.....	173
Диалоговое окно Write Style Settings.....	139	Песни и пресеты Voice Processor.....	173
Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup.....	139	Воспроизведение секвенсора – Главная страница.....	173
Банки предпочитаемых стилей.....	140	Переход к режиму Record.....	176
Режим воспроизведения песни.....	141	Режим Record: страница Multitrack Sequencer.....	176
Управление транспортом.....	141	Режим Record: страница Step Record.....	178
MIDI Clock.....	141	Режим записи: страница Backing Sequence (Quick Record).....	181
Tempo Lock.....	141	Режим Record: страница Step Backing Sequence.....	183
Master Volume, Balance, X-Fader.....	141	Меню Edit.....	186
Параметры дорожки.....	141	Структура страницы редактирования.....	186
Файлы Standard MIDI Files и тембры.....	141	Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan.....	186
Дорожки клавиатуры, пэдов и плееров.....	142	Страница Mixer/Tuning: FX Send.....	187
Основная страница (обычный вид).....	143	Mixer/Tuning: EQ Gain.....	187
Страницы дорожек песни 1-8 и 9-16.....	145	Mixer/Tuning: EQ Control.....	188
Панель STS name.....	146	Mixer/Tuning: Tuning.....	188
Панель Volume.....	146	Mixer/Tuning: Sub Scale.....	188
		Effects: A/B FX Configuration.....	189
		Effects: IFX 1...3, Master 1...3.....	189
		Страница Track Controls: Mode.....	189
		Страница Track Controls: Drum Edit.....	189

Страница Track Controls: Easy Edit.....	189	Забота об источниках хранения данных.....	239
Страница Event Edit: Event Edit.....	190	Объединение сэмплов PCM из разных ресурсов.....	240
Event Edit: Filter.....	191	MIDI	241
Song Edit: Quantize.....	192	Что такое MIDI?.....	241
Song Edit: Transpose.....	192	Что означает MIDI через USB?.....	241
Song Edit: Velocity.....	192	Стандартные MIDI файлы.....	242
Song Edit: Cut/Insert Measures.....	193	Основной формат MIDI.....	242
Song Edit: Delete.....	193	Global channel.....	242
Song Edit: Copy.....	194	The Chord 1 and Chord 2 channels (Каналы аккордов 1 и 2).....	242
Song Edit: Move.....	194	The Control channel (Канал контроля).....	242
Song Edit: RX Convert.....	195	MIDI Setup (Настройки MIDI).....	242
Preferences: Sequencer Setup.....	195	Подключение к Pa3X мастер-клавиатуры.....	243
Страница меню.....	196	Подключение к Pa3X MIDI аккордеона.....	243
Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup.....	197	Подключение к Pa3X внешнего секвенсора.....	244
Окно Song Select.....	197	Игра на другом инструменте с помощью Pa3X.....	245
Окно Save Song.....	197		
Режим Global edit	199	Приложение	
Описание и структура режима Global.....	199	Установка системы усиления Pa3X (PaAS)	248
Главная страница.....	199	Меры предосторожности.....	248
Меню Edit.....	200	Установка.....	248
Структура страницы редактирования.....	200	Установка видеоинтерфейса (VIF4)	250
General Controls: Basic.....	200	NTSC, PAL, SECAM.....	250
General Controls: Transpose Control.....	201	Меры предосторожности.....	250
General Controls: Scale.....	202	Установка.....	250
General Controls: Lock.....	203	Подсоединение и настройка.....	252
General Controls: Interface.....	205	Установка дополнительного ОЗУ оцифровки (EXB-M256)	253
General Controls: Clock & Battery.....	206	Меры предосторожности.....	253
Controllers: Pedal/Switch.....	207	Установка.....	253
Controllers: Assignable Sliders.....	208	Установка жесткого диска (HDIK-2) (только модель на 61 клавишу)	255
Controllers: EC5.....	208	Меры предосторожности.....	255
MIDI: MIDI Setup / General Controls.....	209	Установка.....	255
MIDI: MIDI In Control.....	210	Замена батарейки резервного электропитания ОЗУ дискретизации	257
MIDI: MIDI In Channels.....	211	Меры предосторожности.....	257
MIDI: MIDI Out Channels.....	211	Установка.....	257
MIDI: Filters.....	212	Установка драйвера Korg USB MIDI Driver	259
Audio Setup: Style/Kbd.....	212	Подключение Pa3X к персональному компьютеру.....	259
Audio Setup: Player 1.....	213	Системные требования драйвера KORG USB-MIDI Driver.....	259
Audio Setup: Player 2.....	213	Пожалуйста, учтите, прежде чем приступить.....	259
Audio Setup: Drums.....	213	Windows: установка драйвера KORG USB-MIDI Driver.....	259
Audio Setup: Audio In.....	214	Mac OS X: Установка драйвера Korg USB MIDI Driver.....	260
Audio Setup: Metro / MP3 / Speakers.....	215	Клавиатурные сокращения	261
Секции Voice Processor Setup и Preset.....	215	Таблица реализации MIDI	262
Video Interface: Video Out.....	216	Устранение неполадок	263
MaxxAudio: MaxxEQ.....	216	Технические характеристики	265
Maxx Master EQ: MaxxAUDIO.....	217	Алфавитный указатель	267
Maxx Default Preset.....	218		
Touch Panel Calibration (Калибровка сенсорной панели).....	218		
Страница меню.....	219		
Диалоговое окно Write Global-Global Setup.....	219		
Диалоговое окно Write Global-Midi Setup.....	219		
Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Setup.....	220		
Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Preset.....	220		
Диалоговое окно Write Global-Maxx Preset.....	220		
Диалоговое окно Write Quarter Tone SC Preset.....	220		
Режим Media edit	221		
Запоминающие устройства и встроенная память.....	221		
Поддерживаемое устройство.....	221		
Выбор и отмена выбора файлов.....	221		
Поиск файлов.....	221		
Типы файлов.....	222		
Структура носителя.....	223		
Главная страница.....	224		
Структура страницы.....	224		
Инструменты навигации.....	224		
Load (загрузка).....	225		
Save (сохранение).....	228		
Copy (копирование).....	232		
Erase (стирание).....	233		
Format (форматирование).....	234		
Utility (утилиты).....	234		
Preferences (предпочтения).....	236		
USB.....	237		
Page menu (Меню страницы).....	238		

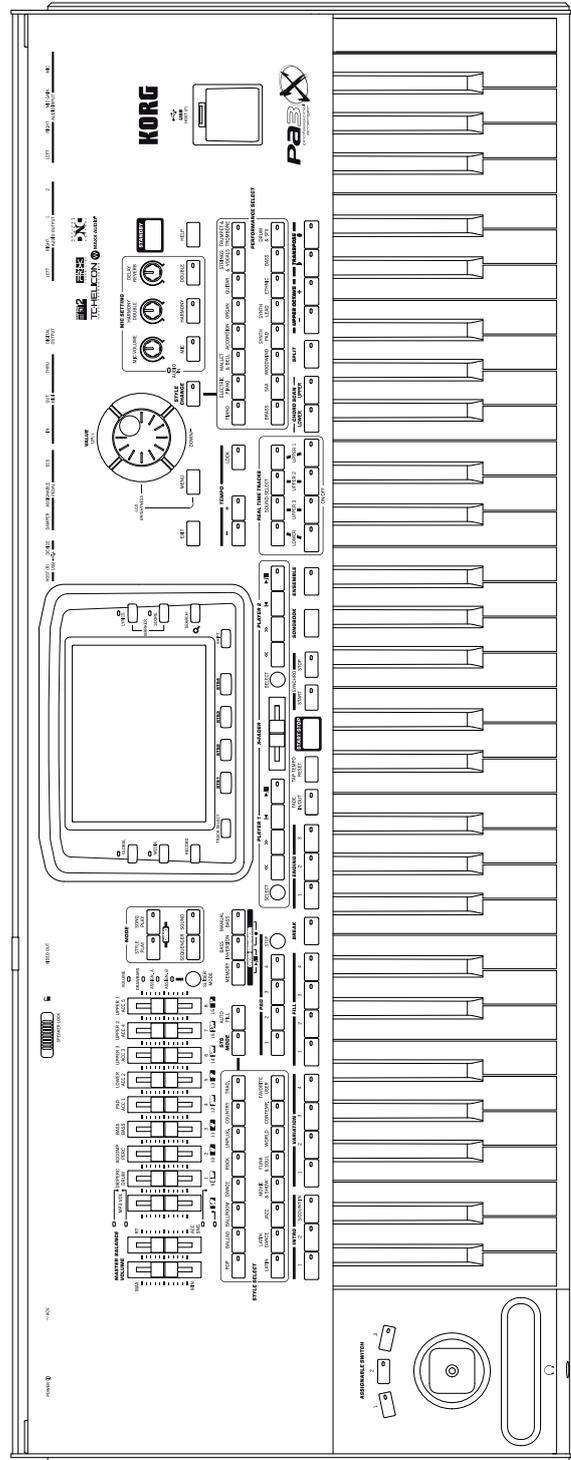
Введение

Общее описание

РазХ 76-клавишная модель



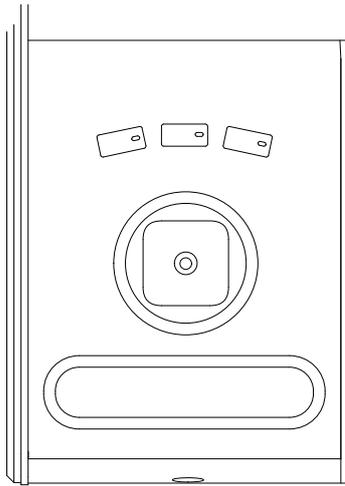
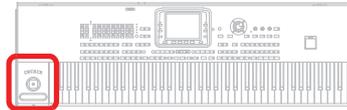
РазХ 61-клавишная модель



Передняя панель

Разъемы и контроллеры

В левой части передней панели расположены физические контроллеры и разъем для подключения наушников.



Разъем для подключения наушников

Назначаемый переключатель

Эти кнопки представляют собой назначаемые переключатели (более подробная информация о назначении на эти кнопки функций дана в разделе "Pad/Switch: Switch" на стр. 133).

Джойстик

Джойстик позволяет запустить различные функции в зависимости от направления его движения. Вы можете по отдельности включить или выключить каждый трек с помощью джойстика (см. раздел "Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 1" на стр. 130).

- X (+/-) Перемещение джойстика по горизонтали влево (-) позволит понизить высоту тона, а движение вправо (+) – повысить ее. Эта функция также называется Pitch Bend (модуляция высоты тона).
- Y+ Движение вперед по вертикали позволит запустить модуляцию.
- Y- Движение назад по вертикали позволит запустить функцию, назначенную на режим Sound.

Ленточный контроллер

С помощью этой полосы вы сможете управлять параметрами тембра. Движение слайдера по горизонтали влево (-) позволит понизить значение параметра, а движение вправо (+) – повысить его.

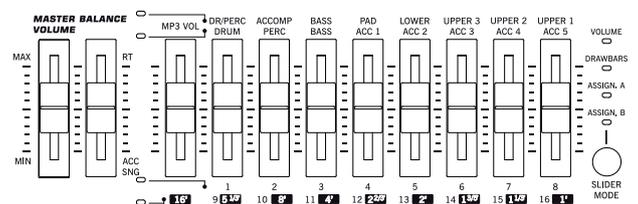
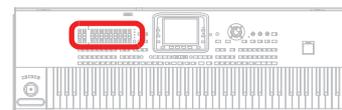
Вы можете настроить чувствительность ленты на странице Global > Pedal/Switch (см. раздел "Чувствительность" на стр. 208). Для назначения ленты на один из параметров тембра, назначьте его также как и контроллер AMS на соответствующий параметр (см. главу «Тембр» в руководстве «Дополнительное редактирование» на входящем в комплект диске).

Разъем PHONES

Подключите наушники к этому разъему. Вы можете использовать наушники с импедансом в 16-200 Ом (рекомендуемый импеданс 50 Ом). Воспользуйтесь сплиттером для подключения нескольких пар наушников.

Регуляторы уровня громкости и назначаемые слайдеры

Используйте эти слайдеры для управления общим уровнем громкости и громкостью секций, для настройки регистров или назначаемых функций. Нажмите кнопку SLIDER MODE для выбора назначаемых функций.



Регулятор MASTER VOLUME

Этот слайдер предназначен для управления общим уровнем громкости всего инструмента, обоих встроенных динамиков (или отдельно установленной системы усиления звука), сигнала аудиовыходов LEFT и RIGHT, а также выхода PHONES. Но этот слайдер не настраивает уровень громкости дополнительных выходов 1 и 2.

Слайдер BALANCE

В режиме Style Play и Song Play mode, с помощью этого слайдера вы сможете настроить баланс треков Keyboard и треков Style (Accompaniment), Pad и Song. Это относительно эффективное управление, максимально эффективное значение которого определяется положением слайдера MASTER VOLUME.

Этот слайдер может быть запрограммирован на работу, как регулятор уровня громкости для треков Accompaniment/Song (оставляя треки Keyboard неизменными). Более подробная информация дана в разделе «Слайдер Balance» на стр. 205.

При перемещении слайдера на экране будет отображен виртуальный слайдер, который позволит выполнить более точную настройку.

Примечание: Эта функция не работает в режимах Sequencer и Sound.

Назначаемые слайдеры



Первый слайдер функционирует в большинстве случаев как регулятор уровня громкости MP3, или как 16-секундные фрагменты в режиме Drawbar. При управлении уровнем громкости MP3 слайдер будет работать только по достижении текущего уровня громкости.

Остальные восемь слайдеров будут функционировать как регуляторы уровня громкости или регистров, или же, как назначаемые слайдеры (более подробная информация о назначении на них функций дана в разделе "Controllers: Assignable Sliders" на стр. 208). Доступны четыре режима слайдера, которые можно выбрать нажатием кнопки SLIDER MODE (см. далее).

(SHIFT) В режиме Style Play или Sequencer, установив слайдер в режим Volume, вы сможете воспользоваться физическими слайдерами для одновременного изменения уровня громкости нескольких треков. Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, переместите один из этих слайдеров для пропорционального изменения уровня громкости всех аналоговых треков.

Примечание: В режиме Song Play эта функция не влияет на треки Song, но используется для треков Keyboard.

- В режиме Style Play и Song Play: Удерживайте в нажатом положении кнопку SHIFT и переместите один из слайдеров UPPER для пропорционального изменения уровня громкости всех треков Upper одновременно.
- В режиме Style Play: Для начала нажмите кнопку TRACK SELECT для просмотра списка треков Style на экране. Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, переместите один из этих слайдеров для пропорционального изменения уровня громкости всех треков Style.
- В режиме Sequencer: Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, переместите один из этих слайдеров для пропорционального изменения уровня громкости всех треков Song одновременно.

Кнопка SLIDER MODE

► PERF ► STS ► STS^{5B}

Используйте эту кнопку для выбора одного из четырех рабочих режимов для слайдеров. Слайдеры можно запрограммировать в режиме Global (см. раздел “Controllers: Assignable Sliders” на стр. 208).

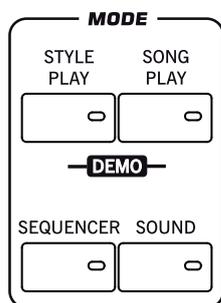
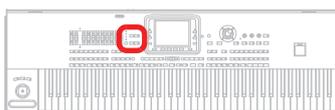
VOLUME В этом режиме каждый из слайдеров настраивает уровень громкости соответствующего трека или устройства на экране.

DRAWBARS Каждый из слайдеров управляет соответствующим регистром из выбранных цифровых регистров.

ASSIGN A/B Две группы по восемь назначаемых контроллеров, которые можно запрограммировать в режиме Global. Первый слайдер (отмеченный как MP3 Vol) всегда управляет уровнем громкости MP3 проигрывателя. Более подробная информация о программировании слайдеров дана в разделе “Controllers: Assignable Sliders” на стр. 208.

Секция MODE

Каждая из этих кнопок предназначена для вызова одного из рабочих режимов инструмента. При выборе одного режима, остальные режимы будут отключены.



Кнопка STYLE PLAY

Режим Style Play предназначен для воспроизведения стилей (автоматических аккомпанементов) и исполнения не более четырех треков Keyboard и четырех треков Pad.

На главной странице в правой половине экрана отображаются треки Keyboard. Вы можете перейти на главную страницу нажатием кнопки EXIT будучи на любой из страниц редактирования в режиме Style Play. Находясь в другом режиме, нажмите кнопку STYLE PLAY для перехода в режим Style Play. Если треки Keyboard не отображаются на экране, нажмите кнопку TRACK SELECT для их просмотра.

Этот режим автоматически включается при включении питания.

Кнопка SONG PLAY

В режиме Song Play вы сможете воспроизвести песни в формате стандартных MIDI файлов (SMF или KAR) и MP3. Так как Pa3X оснащен двумя проигрывателями, вы можете даже одновременно воспроизвести две песни и свести их с помощью X-Fader.

Помимо треков Song вы можете воспроизвести до четырех треков Keyboard и четырех треков Pad одновременно с песней. На главной странице в правой половине экрана отображаются треки Keyboard. Вы можете перейти на главную страницу нажатием кнопки EXIT будучи на любой из страниц редактирования в режиме Song Play. Находясь в другом режиме, нажмите кнопку STYLE PLAY для перехода в режим Song Play. Воспользуйтесь кнопкой TRACK SELECT для переключения между треками Keyboard и Song.

Кнопка SEQUENCER

В режиме Sequencer вы можете записать или отредактировать песню (в формате Standard MIDI File). Переключение в режим Backing Sequence позволит вам выполнить запись новой песни, основываясь на треках Keyboard и Style, и сохранить его в виде нового стандартного MIDI файла.

Кнопка SOUND

В режиме Sound можно воспроизвести отдельный тембр на клавиатуре или отредактировать его настройки. Нажимая кнопку RECORD, вы получите доступ к режиму Sampling полнофункционального семплера Pa3X.

Пользовательские тембры основываются на пользовательских семплах User PCM Sample, которые загружаются в определенную ячейку памяти Sample RAM. Стандартно Pa3X содержит 128 МБ памяти Sample RAM; объем этой памяти может быть увеличен после установки платы EXB-M256 (приобретается отдельно).

Имейте в виду, что реальное количество пользовательских семплов User PCM Samples, вмещающееся в Sample RAM, может варьироваться в зависимости от количества применяемого к семплам сжатия. Оно может составлять до 200% по сравнению с размером несжатых файлов. Тем не менее, объем в 256 МБ памяти Sample RAM способен вместить объем, эквивалентный более 500 МБ.

Пользовательские семплы User PCM Samples сохраняются в резервной памяти Sample RAM при выключении питания Pa3X или при переключении в режим ожидания. Более подробная информация дана в разделе «Включение и выключение питания инструмента» на стр. 25.

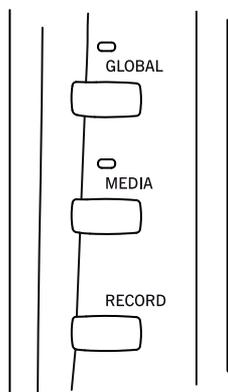
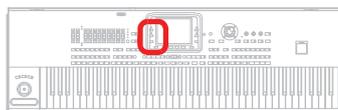
Информация о режимах Sound и Sampling представлена в руководстве «Дополнительное редактирование» (“Advanced Edit”) на входящем в комплект диске.

Режим DEMO

Одновременно нажмите кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY для перехода в режим Demo. В этом режиме вы сможете прослушать демонстрационные песни Demo Songs и услышать всю мощь звучания Pa3X. Для выхода из этого режима нажмите одну из кнопок MODE.

Кнопки специального режима

Эти кнопки предназначены для вызова настроек, управления файлами и записи режимов.



Кнопка GLOBAL

Эта кнопка позволяет вызвать страницы редактирования Global, на которых вы можете выполнить различные глобальные настройки. Эти страницы редактирования перекрывают на экране все открытые в данный момент режимы, оставляя их активными. Нажмите кнопку EXIT для перехода на страницу режима, расположенную под открытой страницей редактирования.

Кнопка MEDIA

Нажатие этой кнопки вызовет на экран страницы редактирования Media, на которых вы сможете выполнить различные операции с файлами и запоминающими устройствами (Load (Загрузить), Save (Сохранить), Format (Отформатировать) и т.д.). Эти страницы редактирования перекрывают на экране все открытые в данный момент режимы, оставляя их активными. Нажмите кнопку EXIT для перехода на страницу режима, расположенную под открытой страницей редактирования.

Имейте в виду, что 76-клавишная модель оснащена жестким диском, а 61-клавишная модель содержит модуль флэш-памяти, который может быть заменен жестким диском с помощью отдельно приобретаемого комплекта HDIK-2. Оба запоминающих устройства будут показаны на экране в виде «HD» на страницах Media и Song Select.

Внутренний жесткий диск или флэш-память содержат заводские данные (в зоне SYS) и отредактированные пользователем данные (в зоне HD).

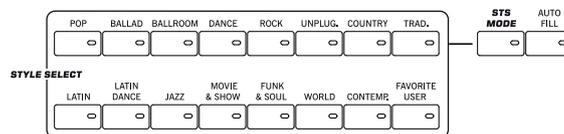
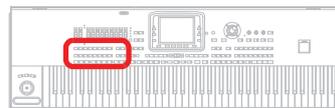
Кнопка RECORD

Эта кнопка позволяет переключить инструмент в режим Record или Sampling (выбор режима зависит от текущего рабочего режима).

(SHIFT) Вы можете удерживать в нажатом положении кнопку SHIFT и нажать эту кнопку для открытия диалогового окна «MP3 Record» (см. раздел «Запись новой песни (MP3 файл)» на стр. 101).

Секция стилей

В этой секции вы можете выбрать стиль и активировать автоматический выбор файлов STS и/или Fill.



Секция STYLE SELECT

▶ PERF

Используйте эти кнопки для открытия окна Style Select и выбора стиля. См. раздел «Окно Style Select» на стр. 105.

Кнопка USER предоставляет доступ к трем банкам пользовательских стилей User Style и двенадцати банкам избранных стилей Favorite Style. Воспользуйтесь пользовательскими ячейками для загрузки новых стилей внешнего устройства или сохранения новых созданных или отредактированных стилей.

Избранные ячейки Favorite также могут быть использованы для загрузки новых стилей с внешнего устройства или для сохранения новых созданных или отредактированных стилей. Также вы можете отредактировать названия банков тембров для создания собственного набора стилей. См. раздел «Избранные банки Favorite» на стр. 140.

Нажатие каждой кнопки (банки стилей) позволит открыть пять страниц, на каждой из которых содержатся по восемь стилей. Повторное нажатие кнопки STYLE SELECT переключает по кругу все доступные страницы.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок в этой секции для открытия окна «Write Style Settings» на экране. Затем вы можете сохранить текущую установку Style Setup (см. раздел «Диалоговое окно Write Style Settings» на стр. 139).

Кнопка STS MODE

Эта кнопка позволяет переключать следующие функции.

Вкл. При выборе другого стиля (или повторно того же стиля) автоматически будет выбран STS 1. Тембры и эффекты клавиатуры будут изменены на тембры и эффекты выбранного стиля.

Flashing Активация функции Variation/STS Link. Эта функция позволит вызвать все вариации соответствующего выбранного STS. Например, выберите значение Variation 2, и автоматически будут вызваны настройки STS 2; выберите значение Variation 3 и автоматически будут вызваны настройки STS 3.

Выкл. При выборе другого стиля (или повторно того же стиля) тембры и эффекты стиля будут изменены. Тембры и эффекты клавиатуры не изменятся.

Кнопка AUTO FILL

Эта кнопка позволяет включить или выключить функцию Auto Fill.

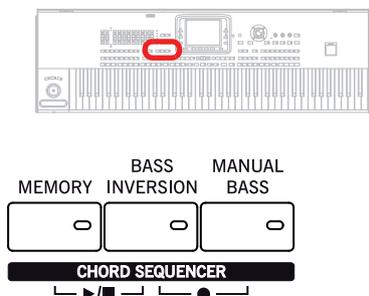
Примечание: Эта функция автоматически отключается при отключении питания инструмента.

Вкл. При выборе другого варианта Variation автоматически будет выбрано поле Fill с тем же номером, что и в предыдущем варианте. Например, при переходе из Variation 2 в Variation 3, автоматически будет выбрано значение Fill 2.

Выкл. При выборе варианта Variation значение Fill не будет автоматически выбираться.

Память, управление басами и секвенсор аккордов

Использование кнопок в этой секции позволит вам определить, что сохранить в памяти, и как воспроизвести басовые партии.



Кнопка MEMORY

► SB

С помощью этой кнопки вы можете определить, будет ли трек Lower и/или аккорды аккомпанемента сохранены в памяти после прекращения исполнения на клавиатуре.

Вкл. В зависимости от настройки параметра “Memory Mode” на странице “Preferences: Style Preferences” (режим Style Play на стр. 136), звучание исполнения в левой части от точки разделения клавиатуры (трек Lower) и/или аккорды для автоматического аккомпанемента будут сохранены в памяти после завершения исполнения на клавиатуре.

Выкл. Звучание тембров и аккордов будет прекращено в момент остановки исполнения на клавиатуре.

Примечание: Эта функция может быть автоматически активирована при более сильном исполнении на клавиатуре. См. раздел «Управление динамической чувствительностью» на стр. 136.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая кнопку MEMORY, вы сможете перейти на страницы Style Play > Style Preferences.

Кнопка BASS INVERSION

► PERF ► STS ► STS^{SB}

Эта кнопка предназначена для включения/выключения функции Bass Inversion.

Вкл. Нижняя нота аккорда, исполненная в инвертированной форме, всегда будет определять основную ноту аккорда. Таким образом, вы можете определить аккорды композиции как “Am7/G” или “F/C”.

Выкл. Нижняя нота будет определена одновременно с остальными нотами аккорда, но не всегда будет принята за основную ноту.

Примечание: Эта функция может быть автоматически активирована при более сильном исполнении на клавиатуре. См. раздел «Управление динамической чувствительностью» на стр. 136.

Кнопка MANUAL BASS

► PERF ► STS ► STS^{SB}

Эта кнопка предназначена для включения/выключения функции Manual Bass.

Вкл. Воспроизведение автоматического аккомпанемента будет прекращено (отдельно для треков Drum и Percussion) и вы сможете вручную исполнить трек Bass в нижнем диапазоне клавиатуры. Повторно запустить исполнение

автоматического аккомпанемента можно нажатием этой кнопки или одной из кнопок CHORD SCANNING.

Выкл. Басовый трек будет автоматически воспроизводиться в выбранном стиле.

Примечание: Нажатие кнопки MANUAL BASS позволит автоматически установить уровень громкости трека Bass в максимальное значение. При отключении кнопки MANUAL BASS уровень громкости автоматически возвратится в исходное значение.

Кнопки CHORD SEQUENCER (Воспроизведение/останов и запись)

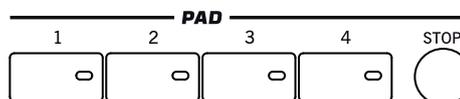
Во время воспроизведения стиля вы можете воспользоваться кнопками в этой секции в качестве секвенсора аккордов и записать цикличную последовательность аккордов. Эти аккорды будут управляться аранжировочной станцией, оставляя ваши руки свободными для сольного исполнения.

Запись (Комбинация кнопок BASS INVERSION + MANUAL BASS): Одновременно нажмите эти кнопки для начала записи секвенции аккордов (начиная со следующего такта). Нажмите эти кнопки еще раз для остановки записи.

Воспроизведение/останов (Комбинация кнопок MEMORY + BASS INVERSION): Одновременное нажатие этих кнопок позволит вам исполнить секвенцию аккордов в виде лупа, управляемого станцией. Нажмите эти кнопки еще раз для остановки воспроизведения последовательности. Секвенция аккордов будет сохранена в памяти до записи новой секвенции или до отключения питания инструмента.

Пэды

В этой секции вы сможете воспроизвести (или остановить воспроизведение) пэдов, например, отдельных тембров или секвенций лупа.



PAD 1-4

► PERF ► STS ► STS^{SB}

Кнопка STOP

Каждая кнопка Pad соответствует определенному треку Pad. Используйте эти кнопки для запуска одновременного исполнения четырех тембров или секвенций.

- Нажмите одну кнопку PAD для запуска исполнения одного тембра или секвенции.
- Нажмите несколько кнопок PAD для запуска воспроизведения нескольких тембров или секвенций.

Секвенции будут воспроизводиться до конца. Затем их воспроизведение остановится или начнется сначала, в зависимости от настройки параметра “One Shot/Loop” (см. настройки параметра “Pad Type” в режиме Pad Record).

Вы можете остановить воспроизведение всех секвенций или только некоторых из них нажатием кнопки STOP в секции PAD:

- Нажмите кнопку STOP для одновременной остановки всех секвенций.
- Удержите в нажатом положении кнопку STOP и нажмите одну (или несколько кнопок) PAD для остановки воспроизведения соответствующих секвенций.
- Нажмите одну из кнопок ENDING для одновременной остановки воспроизведения аккомпанемента и пэдов.

Примечание: Пэды делят голоса полифонии с другими треками, поэтому избегайте их использования вместе с насыщенными треками Style или Song.

О синхронизации пэдов. В режиме Style Play пэды синхронизируются по темпу стилей. А в режиме Song Play они синхронизируются по настройкам последнего выбранного Player. Например, допустим, вы нажали кнопку PLY2-PLAY; при нажатии одной из кнопок PAD выбранный пэд будет воспроизводиться в синхронизации с настройками Player 2.

Примечание: Синхронизация с файлами MP3 отсутствует. Пэды могут быть синхронизированы по темпу последнего выбранного стандартного MIDI файла. Таким образом, если MP3 файл назначен на последнее значение Player, то пэды будут синхронизированы по темпу с последним воспроизведенным стандартным MIDI файлом.

О команде Pads' и Players' Play. В результате нажатия одной из кнопок PLAY для запуска соответствующего воспроизведения Player, все пэды останавливают воспроизведение.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая одну из кнопок PAD, вы сможете перейти на страницы Style Play > Pad/Assignable Switch.

Элементы стилей

В этой секции расположены отдельные элементы стилей Style (Fill, Variation и т.д.).



Кнопки INTRO 1-3/COUNT IN ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ SB

Эти кнопки позволяют включить соответствующее вступление Intro. После нажатия одной из этих кнопок, запустите воспроизведение выбранного стиля Style; его исполнение начнется со вступления. Индикатор INTRO автоматически отключится по завершении воспроизведения вступления.

Дважды нажмите одну из кнопок (индикатор начнет мигать) для воспроизведения лупа, для прерывания воспроизведения лупа выберите любой другой элемент стиля Style (Fill, Intro, Variation...) (или еще раз нажмите ту же кнопку).

Примечание: Intro 1 воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, в то время как Intro 2 воспроизводит последний распознанный аккорд. Intro 3 представляет собой одно тактовый отсчет Count In.

Кнопки VARIATION 1-4 ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ SB

Каждая из этих кнопок позволяет выбрать один из четырех вариантов Variation текущего стиля Style. Чем выше значение Variation, тем существеннее выполняется аранжировка.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая одну из кнопок VARIATION, вы сможете перейти на страницы Style Play > Drum/Fill.

Кнопки FILL 1-4 ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ SB

Нажатие этих кнопок запускает воспроизведение проигрыша. Дважды нажмите одну из кнопок (индикатор начнет мигать) для воспроизведения лупа, для прерывания воспроизведения лупа выберите любой другой элемент стиля Style (Fill, Intro, Variation...) (или еще раз нажмите ту же кнопку).

Примечание: Эта функция может быть автоматически активирована при более сильном исполнении на клавиатуре. См. раздел «Управление динамической чувствительностью» на стр. 136.

Примечание: При активации функции Auto Fill автоматически будет выбран проигрыш Fill после выбора соответствующего варианта Variation.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая одну из кнопок FILL, вы сможете перейти на страницы Style Play > Drum/Fill.

Кнопка BREAK

Нажатие этой кнопки запускает воспроизведение тишины. Дважды нажмите кнопку (индикатор начнет мигать) для непрерывного воспроизведения. Нажмите на эту кнопку еще раз или выберите другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation, Ending) для выхода из повторного воспроизведения.

Кнопки ENDING 1-3 ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ SB

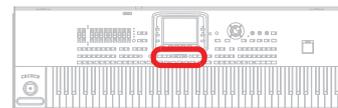
Во время воспроизведения стиля эти три кнопки позволяют запустить завершение мелодии и остановить стиль. Нажмите одну из них, и стиль закончит воспроизведение, исполнив заключительную часть.

Дважды нажмите одну из кнопок (индикатор начнет мигать) для воспроизведения лупа, для прерывания воспроизведения лупа выберите любой другой элемент стиля Style (Fill, Intro, Variation...) (или еще раз нажмите ту же кнопку).

Примечание: Ending 1 воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, в то время как Ending 2 воспроизводит последний распознанный аккорд. Ending 3 запускается немедленно и длится два такта.

Управление стилем

Эти кнопки используются для запуска/остановки аккомпанемента.



FADE IN/OUT

Если стиль или песня не воспроизводятся, нажмите эту кнопку для запуска их воспроизведения с нарастанием уровня громкости (громкость повышается с нулевого значения до максимального).

При воспроизведении стиля или песни нажмите эту кнопку для завершения их воспроизведения с понижением уровня громкости (громкость постепенно понижается).

Вам не нужно нажимать кнопку START/STOP или PLAY/STOP для запуска или остановки воспроизведения стиля или песни.

Примечание: Эта функция не работает в режиме Sequencer.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая кнопку FADE IN/OUT, вы сможете перейти на страницы Global > Basic.

Кнопка TAP TEMPO/RESET

Эта кнопка выполняет две функции в зависимости от статуса выбранного стиля (воспроизведение/останов).

Примечание: Эта кнопка функционирует только в режиме Style Play.

Функция Tap Tempo: Если стиль не воспроизводится, вы можете отстучать нужный темп на данной кнопке. Постучите несколько раз в соответствии с числителем музыкального размера (например, четыре раза при музыкальном размере 4/4, или три при 3/4).

Наконец, аккомпанемент начнет воспроизведение в указанном темпе.

Reset: Нажатие этой кнопки во время воспроизведения стиля позволит переключить паттерн в начало такта 1.

Кнопка START/STOP

Предназначена для включения/выключения стиля.

Примечание: Эта функция может быть автоматически активирована при более сильном исполнении на клавиатуре. См. раздел «Управление динамической чувствительностью» на стр. 136.

SHIFT Вы можете сбросить все «зависшие» ноты и контроллеры на Pa3X или на любом подключенном к портам MIDI OUT или USB устройстве, нажав комбинацию кнопок “Panic” (SHIFT + START/STOP). Просто нажмите эту комбинацию кнопок SHIFT + START/STOP для остановки всех нот и сброса всех контроллеров.

Кнопки SYNCHRO START / STOP



Нажатие этих кнопок позволит включить или выключить функции Synchro Start и Synchro Stop. Это позволит вам определить, надо ли нажать кнопку START/ STOP или нет для воспроизведения или остановки выбранного стиля, или просто играть на клавиатуре в зоне Chord Scan.

Start On, Stop Off

В этой ситуации необходимо просто сыграть аккорд в зоне распознавания аккорда (обычно под точкой разделения клавиатуры, см. раздел «Сканирование аккордов и точка разделения клавиатуры» на стр. 17) для автоматического запуска стиля. При желании включите одну из кнопок INTRO до запуска стиля.

Start Off, Stop On

В этом случае, прекращение игры на клавиатуре остановит воспроизведение стиля.

Start On, Stop On

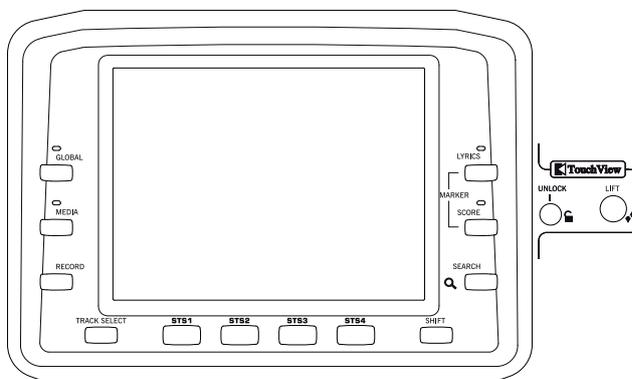
При включении двух индикаторов, прекращение игры на клавиатуре мгновенно остановит воспроизведение стиля. При повторном исполнении аккорда, повторно начнет воспроизводиться стиль.

Start Off, Stop Off

Все функции синхронизации будут отключены.

Дисплей и регуляторы

76-клавишная модель оснащена возможностью моторизированной или ручной настройки угла наклона экрана.



Графический цветной дисплей TOUCHVIEW™

Дисплей используется для оптимального взаимодействия с инструментом. Для настройки яркости дисплея необходимо нажать и удерживать в нажатом положении кнопку MENU, повернуть колесо ввода данных против часовой стрелки для уменьшения яркости или по часовой стрелке для увеличения яркости дисплея.

В 76-клавишной модели вы можете воспользоваться кнопками UNLOCK и LIFT для изменения угла наклона экрана с помощью контроллеров моторизированного дисплея (см. далее).

Внимание: Во избежание повреждения дисплея необходимо опустить его и прижать вплотную к инструменту при транспортировке или перемещении Pa3X!

Внимание: Не ставьте ничего на или под дисплей, в противном случае это может привести к повреждению мотора или самого дисплея!

Внимание: Будьте внимательны, не зажимайте пальцы под экраном при его перемещении.

Кнопка UNLOCK

(только для 76-клавишной модели) Воспользуйтесь этой кнопкой для отключения дисплея от мотора. Нажмите и удержите ее в нажатом положении для аккуратной настройки угла наклона вручную, затем отпустите кнопку для подключения мотора. Это особенно удобно в случае выключения питания инструмента, оставив дисплей в открытом положении.

Внимание: Не прилагайте чрезмерных усилий при движении монитора! Нажмите кнопку и попробуйте снова.

Примечание: При последующем включении питания инструмента дисплей возвратится в предыдущее выбранное положение.

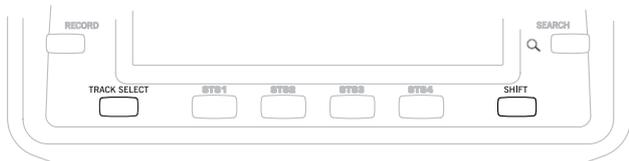
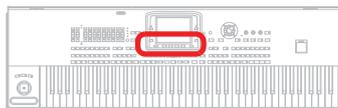
Кнопка LIFT

(только для 76-клавишной модели) Воспользуйтесь этой кнопкой для опускания и поднятия дисплея. Нажмите и удержите ее в нажатом положении, пока дисплей не займет необходимое положение.

Внимание: Не прилагайте чрезмерных усилий к дисплею во время работы мотора!

Регуляторы второй функции

С помощью кнопок TRACK SELECT и SHIFT вы можете выбрать другие функции.



Кнопка TRACK SELECT

В зависимости от рабочего режима эта кнопка позволяет переключить различные треки.

STYLE PLAY MODE

Переключает между треками Keyboard и Style.

SONG PLAY MODE

Переключает между треками Keyboard, треками Song 18 и треками Song 9-16.

SEQUENCER MODE

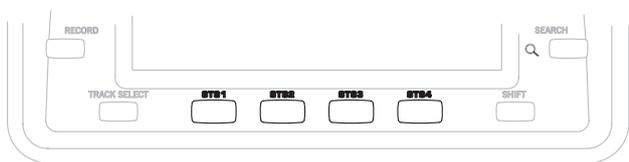
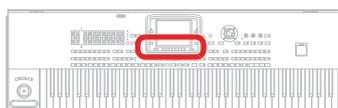
Переключает между треками Song 1-8 и треками Song 9-16.

Кнопка SHIFT

Удерживая в нажатом положении эту кнопку и нажимая определенные кнопки, вы сможете получить доступ ко второй функции. Список доступных комбинаций кнопок дан в разделе «Комбинации кнопок» на стр. 261.

Секция STS

Используйте кнопки STS (Настройки одним касанием) для выбора тембров для клавиатуры.



Кнопки STS 1-4

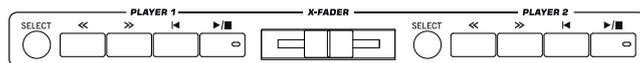
Эти кнопки позволяют выбрать до четырех настроек одним касанием (сокращенно STS). В настройки одним касанием (STS) может быть включен каждый из стилей и песенник для автоматической конфигурации треков клавиатуры и эффектов, а также процессор тембров. Если индикатор STS MODE горит, то STS будет автоматически выбран при выборе стиля.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок в этой секции, на экране будет отображено окно "Write Single Touch Setting (STS)" с указанием выбранного STS, теперь вы сможете со-

хранить настройки текущего трека клавиатуры в виде STS (см. раздел "Диалоговое окно Write Single Touch Setting" на стр. 139).

Регуляторы проигрывателя

Pa3X оснащен двумя проигрывателями Player 1 и Player 2, каждый с собственными настройками регуляторов транспортировки. Группа Player 1 также используется для режима Sequencer.



Кнопка SELECT

Используйте эти кнопки для открытия окна Song Select и выбора песни.

Кнопки << и >>

Команды ускоренной перемотки назад и вперед. Нажатие этих кнопок во время воспроизведения песни позволит прокрутить ее назад и вперед.

При однократном нажатии этих кнопок воспроизведение песни переместится в предыдущему или следующему такту (в стандартном MIDI файле) или к предыдущей или следующей секунде (в MP3 файле). Удерживая эти кнопки в нажатом положении, песня будет непрерывно прокручиваться до их отпускания.

В режиме Sequencer при установке параметра Locate Measure в значение, отличное от 1, нажатие кнопки << приведет к перемещению воспроизведения песни в такт с указанным номером (см. раздел "Расположение такта" на стр. 174).

(SHIFT) В режиме Jukebox (Player 1), нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT, затем нажмите одну из этих кнопок для перехода к предыдущей или следующей песне в списке Jukebox (см. раздел "Редактор Jukebox Editor" на стр. 156).

Кнопка <| (в начало)

Нажатие этой кнопки переместит положение песни в такт 1 (то есть в начало песни).

В режиме Sequencer при установке параметра Locate Measure в значение, отличное от 1, нажатие этой кнопки приведет к возврату воспроизведения песни в такт с указанным номером (см. раздел "Расположение такта" на стр. 174).

Кнопка >|/■ (Воспроизведение/Останов)

Нажатие этой кнопки позволит запустить или остановить воспроизведение песни в текущем положении.

(SHIFT) В режиме Song Play нажатие этой кнопки при удержании в нажатом положении кнопки SHIFT позволит одновременно запустить воспроизведение обоих проигрывателей.

Кнопка X-FADER

В режиме Song Play этот слайдер позволяет настроить баланс уровня громкости двух встроенных проигрывателей. В крайнем левом положении слайдера будет слышно только воспроизведение проигрывателя 1. В крайнем правом положении слайдера будет слышно только воспроизведение проигрывателя 2. При установке этого слайдера в центральное положение оба проигрывателя будут звучать на полной громкости.

Этот слайдер также позволяет выбрать тексты песен Lyrics, партитуры Score и установленные маркеры Markers для проигрывателя.

Примечание: Это слайдер не функционирует в режимах Style Play, Sequencer или Sound.

Песенник

Песенник представляет собой музыкальную базу данных Pa3X.



SONGBOOK



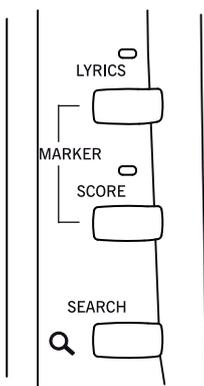
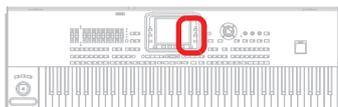
Кнопка SONGBOOK

Нажатие данной кнопки позволит выбрать режим SongBook. В этом режиме вы сможете просмотреть базу данных музыкальных файлов.

SHIFT Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая кнопку SONGBOOK, вы сможете перейти на страницы SongBook > Custom List.

Тексты песен, партитуры, маркеры и поиск

Кнопки в этой секции позволят перейти на страницы Lyrics, Markers или Search.



Кнопка LYRICS

Нажатие этой кнопки откроет страницу Lyrics для активного проигрывателя, воспроизводимого стиля или песенника. Воспользуйтесь слайдером X-Fader для выбора проигрывателя: Player 1 или Player 2.

Кнопка SCORE

Нажмите эту кнопку для открытия страницы Score (в режимах Song Play или Song-Book). Воспользуйтесь слайдером X-Fader для выбора проигрывателя: Player 1 или Player 2.

Кнопка MARKERS

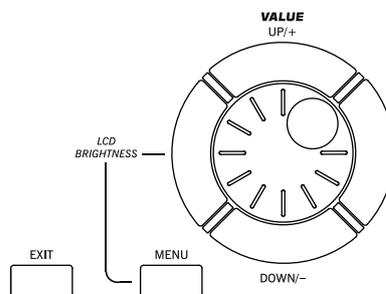
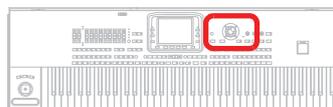
Нажмите обе кнопки LYRICS и SCORE одновременно для перехода на страницу Markers. Воспользуйтесь слайдером X-Fader для выбора проигрывателя: Player 1 или Player 2.

Кнопка SEARCH

При нажатии этой кнопки будет открыто окно Search, в котором вы можете найти определенный файл или музыкальную композицию. На экране будет отображено окно Search, которое будет отличаться в зависимости от текущего контекста. Более подробная информация об использовании данной функции см. В разделе «Поиск файлов и музыкальных композиций» на стр. 109.

Ввод данных и навигация

Колесо ввода данных VALUE и кнопки DOWN/- и UP/+ можно использовать для назначения различных значений выбранного параметра на экране, или для прокрутки списка файлов на страницах Song Select, Search и Media.



Колесо ввода данных VALUE

Поверните это колесо по часовой стрелке для увеличения значения выбранного параметра. При вращении колеса против часовой стрелки значение параметра будет уменьшено.

MENU Удерживая в нажатом положении кнопку MENU, вы можете использовать этот регулятор в качестве контроллера яркости экрана.

Кнопки UP/+ и DOWN/-

Кнопка UP/+ предназначена для увеличения значения; кнопка DOWN/- для его уменьшения.

Кнопка EXIT

Эта кнопка может использоваться для выполнения различных действий:

- выход со страницы редактирования меню без выбора параметра,
- закрытие страницы меню без выбора параметра,
- возврат на главную страницу текущего рабочего режима
- выход из режима Global или Media и возврат на текущую страницу рабочего режима,
- выход из режима SongBook
- выход со страниц Lyrics, Score и Marker
- выход из окон Style, Pad, Performance или Sound Select

Кнопка MENU

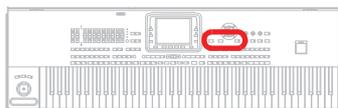
Эта кнопка позволяет открыть страницу меню редактирования для текущего рабочего режима или режима редактирования. После открытия меню редактирования вы сможете перейти к одной из секций редактирования, прикоснувшись к одной из кнопок на экране.

В противном случае нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу в текущем рабочем режиме или на текущую страницу рабочего режима.

Более подробную информацию вы сможете найти в каждом разделе с описанием рабочего режима или среды редактирования.

Секция темпа

Кнопки TEMPO- и TEMPO+ используются для управления настройками темпа.



Кнопки TEMPO +/-

► PERF ► STYLE^{Set} ► SB

Кнопка TEMPO+ предназначена для увеличения значения темпа; кнопка TEMPO- для его уменьшения.

При одновременном нажатии обеих кнопок вы сможете сбросить значения темпа, сохраненные для данного стиля, стандартного MIDI файла или MP3.

Кнопка TEMPO LOCK

Эта кнопка предназначена для включения/выключения функции Tempo Lock.

Он Вы можете выбрать любой стиль, перформанс или песню, не изменяя при этом значение темпа. Вы также можете изменить его вручную с помощью кнопок TEMPO +/-, или выбрать значение темпа и изменить его с помощью регуляторов VALUE.

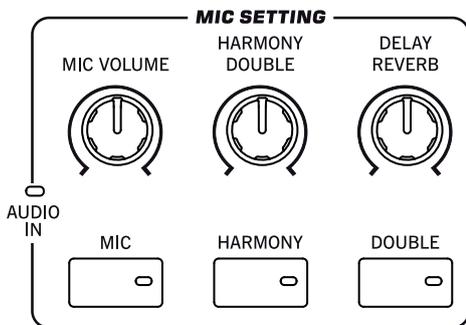
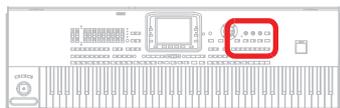
Выкл. При выборе другого стиля, перформанса или песни, автоматически будет выбрано сохраненное значение темпа.

Примечание: Эта кнопка не работает с файлами MP3.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая эту кнопку, вы сможете перейти на страницы Global > Lock.

Секция настроек микрофона

С помощью этих кнопок вы можете настроить уровень входного сигнала микрофона, определить уровень громкости различных секций и включить/выключить различные секции процессора.



Индикатор AUDIO IN

Этот индикатор отмечает уровень громкости аудиосигнала, поступающего в разъемы AUDIO INPUT (в оба разъема MIC и LEFT/RIGHT, см. раздел «Секция аудиовхода» на стр. 19). Уровень сигнала будет отмечен различными цветами (зеленым, оранжевым, красным). Постарайтесь уста-

новить уровень сигнала так, чтобы по большей части индикатор горел зеленым цветом, периодически вспыхивая оранжевым лишь на пиковых уровнях. Не допускайте появления красного цвета.

- Не горит:** Сигнал отсутствует.
- Зеленый:** Поступают сигналы низкого до среднего уровня. Если индикатор часто отключается, значит уровень сигнала слишком низкий. Воспользуйтесь регулятором MIC GAIN и/или регулятором уровня громкости устройства-источника сигнала для увеличения уровня входного сигнала.
- Оранжевый:** Небольшая перегрузка входного сигнала. Если он загорается лишь на пиковых уровнях, то это нормально.
- Красный:** Перегрузка входного сигнала. Воспользуйтесь регулятором MIC GAIN и/или регулятором уровня громкости устройства-источника сигнала для понижения уровня входного сигнала.

Более подробная информация об аудио входах см. в разделе «Секция аудиовхода» на стр. 19.

Регулятор MIC VOLUME

Используйте данный регулятор для настройки уровня громкости солирующего тембра.

Регулятор HARMONY/DOUBLE

Используйте этот регулятор для настройки уровня громкости секций Harmony и Double процессора.

Регулятор REVERB/DELAY

Используйте этот регулятор для настройки уровня громкости секций Delay и Reverb процессора.

Кнопка MIC

Нажатие этой кнопки позволит включить или выключить микрофон. Индикатор укажет на состояние секции микрофона.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите на эти кнопки и на экране будет отображена страница Voice Processor Setup > Mic Setup (см. раздел «Voice Processor Setup: Setup» в руководстве «Дополнительное редактирование» (Advanced Edit)).

Кнопка HARMONY

Нажатие этой кнопки включает и выключает эффект Voice Harmony. Этот эффект позволит добавить четыре тембра гармоник к солирующему тембру.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите эту кнопку и на экране будет отображена страница Voice Processor Preset > Harmony (см. раздел «Voice Processor Preset: Easy Preset» в руководстве «Дополнительное редактирование» (Advanced Edit)). Это позволит добавить голоса хора к солирующему голосу.

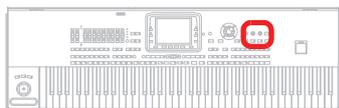
Кнопка DOUBLE

Нажатие этой кнопки включает и выключает эффект Double.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите эту кнопку и на экране будет отображена страница Voice Processor Preset > Double (см. раздел «Voice Processor Preset: Double» в руководстве «Дополнительное редактирование» (Advanced Edit Manual)).

Режим ожидания

С помощью функции Standby вы можете временно остановить работу инструмента, не выключая его питание.



Кнопка STANDBY

При переключении инструмента в режим ожидания (индикатор горит красным), нажмите эту кнопку для выхода из этого режима (индикатор загорится зеленым). При полном отключении инструмента (индикатор не горит), нажмите кнопку POWER, а затем нажмите кнопку STANDBY для включения инструмента.

Для выключения инструмента необходимо нажать и удерживать в нажатом положении кнопку STANDBY в течение 2 секунд, инструмент переключится в режим ожидания. Вы также можете нажать кнопку POWER для полного отключения питания инструмента.

Если питание Pa3X полностью выключено нажатием кнопки POWER, то встроенная батарейка, сохраняющая настройки в памяти RAM, разрядится в течение трех – четырех дней. Если батарейка разрядилась, то включение инструмента займет значительно больше времени (пока все семплы не будут перезагружены).

Примечание: Рекомендуем переключать инструмент в режим ожидания и не отключать его питание, чтоб батарейка постоянно подзаряжалась, позволяя быстрее запускать Pa3X. В противном случае, рекомендуем полностью отключить питание инструмента для энергосбережения.

	Режим ожидания	Выключение питания
Батарея	Перезаряжается	Разряжается через три-четыре дня
При заряженной батарее	Небольшое время загрузки инструмента	
При разряженной батарее	Долгая загрузка инструмента	

Внимание: Будучи в режиме ожидания инструмент все еще подключен к сети. Доступ к внутренним компонентам инструмента может быть опасен.

Совет: Уровень заряда батареек указан на странице Global > General Controls > Clock & Battery (см. раздел “General Controls: Clock & Battery” на стр. 206).

Индикатор STANDBY и состояние батарейки

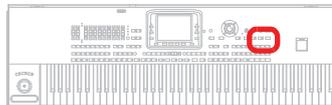
Индикатор STANDBY позволяет определить состояние резервной батарейки.

Выкл.	Нет питания. Инструмент полностью отключен.
Зеленый	Питание включено, Батареи заряжены полностью.
Мигает зеленым	Питание включено, батареи заряжаются.
Красный	Режим ожидания, батареи полностью заряжены.
Мигает красным	Режим ожидания, батареи заряжаются
	Попеременно горит красным и зеленым (даже в режиме ожидания)

Сбой в работе, или батарейки разряжены и должны быть заменены. Сообщения об ошибках представлены в разделе “General Controls: Clock & Battery” (см. стр. 206).

Помощь

Контекстный интерактивный раздел помощи, представленный на многих языках, позволит получить дополнительную информацию о текущей странице.

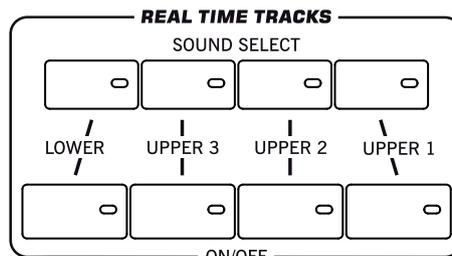
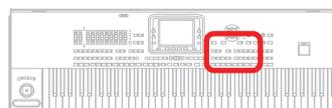


Кнопка HELP

Нажмите эту кнопку для открытия контекстного раздела помощи.

Секция треков Real Time

Кнопки в этой секции предназначены для выбора и включения/выключения тембров клавиатуры (треков Real Time).



Кнопка SOUND SELECT

Нажмите кнопку, соответствующую треку Upper 1-3 или Lower, чтобы открыть окно Sound Select и назначить тембр на соответствующий трек.

Тембры группы “FACTORY” являются стандартными тембрами, которые не могут быть изменены.

Тембры группы “LEGACY” являются стандартными тембрами, позволяющими осуществить совместную работу нескольких инструментов серии Pa.

Тембры группы “GM/XG” обеспечивают совместимость с другими тембрами General MIDI и наборами ударных XG.

Тембры группы “USER” являются ячейками, в которые вы можете загрузить новые тембры с внешнего устройства, или сохранить отредактированные тембры.

Ячейки типа “USER DK” представляют собой ячейки для сохранения новых наборов ударных или для сохранения отредактированных наборов ударных.

Для каждого типа тембров доступны несколько банков тембров, которые вы можете выбрать с помощью боковых вкладок.

Каждый банк тембров содержит несколько страниц, на каждой из которых представлены восемь тембров, доступные для выбора с помощью нижних вкладок.

Кнопка ON/OFF

Используйте эти кнопки для включения и выключения соответствующего трека.

Вкл.	Трек будет воспроизводиться.
Выкл.	Звук трека отключен.

Функция Ensemble

Функция Ensemble позволяет автоматически гармонизировать мелодию, исполняемую правой рукой.



ENSEMBLE



Кнопка ENSEMBLE

► PERF ► STS ► STS^{SB}

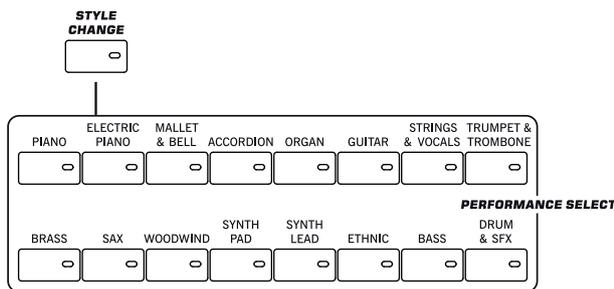
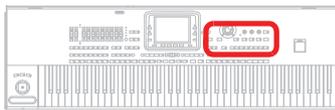
Эта кнопка предназначена для включения/выключения функции Ensemble. При включении этой кнопки мелодия, исполняемая правой рукой, будет гармонизирована с аккордами левой руки.

Примечание: Функция Ensemble работает только при переключении клавиатуры в режим SPLIT и при выборе режима LOWER Chord Scan.

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая кнопку ENSEMBLE, вы сможете перейти на страницы Style Play > Ensemble.

Секция выбора перформанса

Кнопки этой секции используются для выбора перформанса.



Кнопка STYLE CHANGE

► GBL^{Gbl}

Эта кнопка предназначена для включения/выключения функции Style Change.

Вкл. Выбор перформанса может изменить воспроизводимый стиль, в соответствии с сохраненным в перформансе стилем.

Выкл. При выборе перформанса, настройки стиля и трека Style останутся неизменными. Изменяются только настройки трека Keyboard.

Секция PERFORMANCE SELECT

► PERF ► STS ► STYLE^{Set} ► STS^{SB} ► SB

Используйте эти кнопки для открытия окна Performance Select и выбора перформанса. См. раздел «Окно Performance Select» на стр. 104.

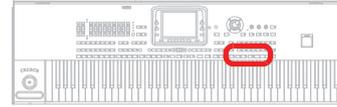
Каждый банк перформансов содержит по четыре страницы, на каждой из которых содержится по восемь перформансов. Повторное нажатие кнопки PERFORMANCE SELECT переключает по кругу все доступные страницы.

Настройки всех перформансов могут быть персонально настроены. Более подробная информация дана в разделе «Режим Style Play».

(SHIFT) Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок в этой секции, на экране будет отображено окно «Write Performance», теперь вы сможете сохранить настройки текущего трека в виде перформанса (см. раздел «Диалоговое окно Write Performance» на стр. 138).

Сканирование аккордов и точка разделения клавиатуры

Кнопки в этой секции предназначены для выбора настроек распознавания аккордов и разделения клавиатуры.



Секция CHORD SCAN

► PERF ► STS ► STS^{SB}

В режимах Style Play, Song Play и Sequencer-Backing Sequence используйте эти кнопки для определения способа распознавания аккордов.

LOWER Аккорды определяются ниже точки разделения. Количество нот, которые необходимо исполнить для создания аккорда, определяется параметром Chord Scan Mode (см. раздел «Chord Recognition Mode» на стр. 135).

UPPER Аккорды определяются выше точки разделения. Необходимо сыграть три и более ноты для того, чтобы инструмент распознал аккорд.

FULL (Оба индикатора горят)

Аккорды распознаются по всему диапазону клавиатуры. Необходимо сыграть три и более ноты для того, чтобы инструмент распознал аккорд. (Вы можете использовать этот режим даже при разделении клавиатуры). Будет автоматически выбрано значение «Fingered 3» для параметра Chord Recognition Mode (см. раздел «Chord Recognition Mode» на стр. 135).

Выкл. Аккорды не определяются. После нажатия кнопки START/STOP будут воспроизводиться только треки аккомпанемента Drum и Percussion.

SPLIT

► PERF ► STS ► STS^{SB}

В режимах Style Play, Song Play и Sequencer-Backing Sequence воспользуйтесь этой кнопкой для определения положения четырех треков Keyboard на клавиатуре, а также для определения способа распознавания аккордов инструментом.

Примечание: Для исполнения аккомпанемента необходимо выбрать один из вариантов Chord Scan.

Вкл. Трек Lower будет воспроизводиться ниже точки разделения, в то время как треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3 будут воспроизводиться выше этой точки. Это режим называется Split.

По умолчанию, включение режима Split автоматически выбирает режим сканирования аккордов Lower (см. ранее). В этом режиме аккорды определяются ниже точки разделения. Количество нот, которые необходимо исполнить для создания аккорда, определяется параметром Chord Recognition Mode (см. стр. 135).

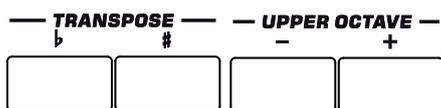
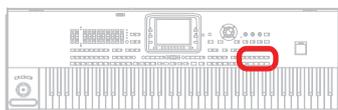
Выкл. Треки Upper 1, Upper 2 и/или Upper 3 будут воспроизводиться по всему диапазону клавиатуры. Трек Lower не воспроизводится. Это режим клавиатуры называется Full.

По умолчанию, выключение режима Split автоматически выбирает режим сканирования аккордов Full (см. ранее). В этом режиме аккорды определяются по всему диапазону клавиатуры. Необходимо сыграть три и более ноты для того, чтобы инструмент распознал аккорд. (см. раздел «Chord Recognition Mode» на стр. 135.)

SHIFT Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая кнопку SPLIT, вы сможете перейти на страницы Style Play > Key/Velocity Range. См. раздел «Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range» на стр. 131.

Транспозиция

Кнопки этой секции используются для транспонирования тембров.



Секция UPPER OCTAVE

► PERF ► STS ► STS^{SB}

Эти кнопки используются для транспонирования выбранного трека с шагом в одну целую октаву (12 полутонов, макс. ±3 октавы). Значение октавы транспонирования будет отображено (в октавах) возле названия тембра.



Нажмите обе кнопки одновременно для сброса значения Octave Transpose к сохраненному значению.

- Понижает выбранный трек на одну октаву.

+ Повышает выбранный трек на одну октаву.

SHIFT Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая одну из кнопок UPPER OCTAVE, вы сможете перейти на страницы Style Play > Tuning. (см. раздел «Mixer/Tuning: Tuning» на стр. 123.)

Секция TRANSPOSE

► PERF ► STYLE^{Set} ► SB

Эти кнопки предназначены для транспонирования всего инструмента с шагом в один полутонов (Master Transpose – общая транспозиция). Значение транспонирования обычно отображается в заголовке страницы на экране.



Нажмите обе кнопки одновременно для сброса значения Master Transpose к нулю.

Примечание: Вы также можете транспонировать файлы MP3. Но помните, что транспонирование всегда выполняется в пределах -5...+6 полутонов. Этого диапазона достаточно для покрытия все клавиш, исключая

при этом чрезмерную деградацию звучания. Любое последующее транспонирование будет преобразовано в соответствии с указанным диапазоном. Таким образом, на экране может быть показано значение транспонирования +7 (чистая кварта вверх), но MP3 будет в реальности играть на 5 полутонов ниже (чистая кварта вниз).

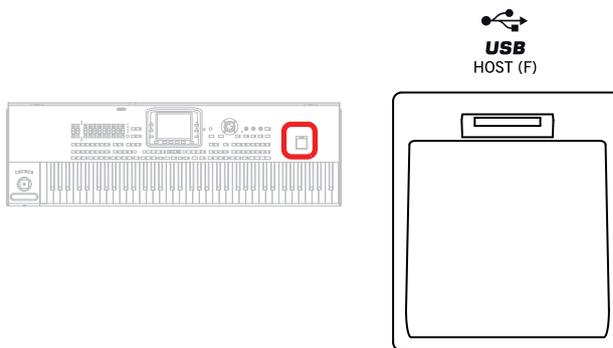
b Понижает общее транспонирование с шагом в один полутонов.

Повышает общее транспонирование с шагом в один полутонов.

SHIFT Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, одновременно нажимая одну из кнопок TRANSPOSE, вы сможете перейти на страницу Global > Transpose Control. См. раздел «General Controls: Transpose Control» на стр. 201.

Фронтальный USB разъем

Этот разъем используется для подключения запоминающего USB устройства.

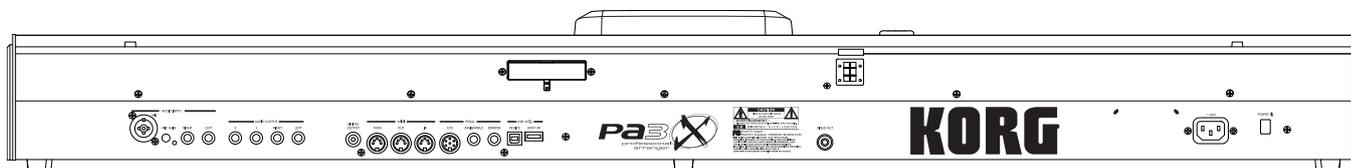


Разъем USB HOST(F)

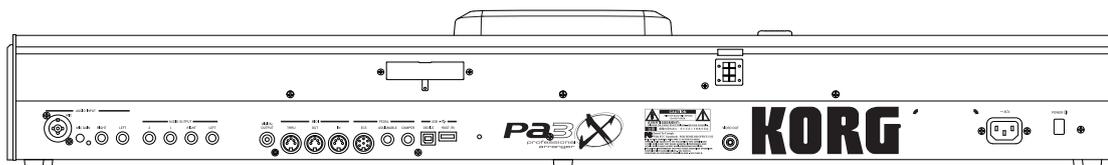
Этот USB разъем является разъемом типа A (Master/Host), совместимым с USB 2.0 (High Speed). Используйте для подключения флэш-памяти USB, привода CD-ROM или жесткого диска USB к Pa3X. Для получения доступа к подключенному устройству перейдите в режим Media edit (см. раздел «Режим Media edit» на стр. 221).

Задняя панель

Pa3X 76-клавишная модель



Pa3X 61-клавишная модель



Музыкальная подставка и динамики

Музыкальная подставка/панель усиления

В данном руководстве описана возможность подключения входящей в комплект подставки или подключения отдельно приобретаемой системы усиления.

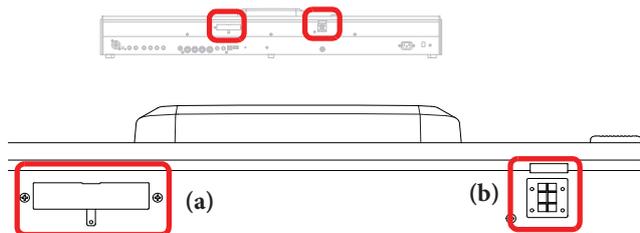


Подставка входит в комплект с Pa3X. Более подробная информация о ее монтаже дана на стр. 27.

Отдельно приобретаемая система усиления PaAS позволит добавить трехполосную систему усиления, пару встроенных динамиков и бас-рефлекс. Более подробную информацию об установке системы см. в разделе «Установка системы усиления (PaAS) для Pa3X» на стр. 248.

Разъемы громкоговорителей и контактные гнезда

Разъемы и контактные гнезда используются для подключения системы усиления PaAS. Более подробную информацию об установке системы см. в разделе «Установка системы усиления (PaAS) для Pa3X» на стр. 248.



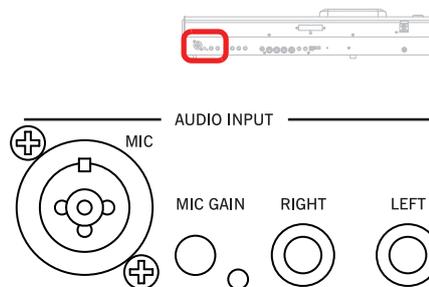
Примечание: Так как Pa3X распознает новую схему, то встроенные динамики начнут работать только через несколько секунд после установки акустической системы.

Уровень громкости выходного сигнала встроенных динамиков настраивается регулятором MASTER VOLUME.

Примечание: При подключении наушников звучание динамиков будет автоматически отключено. Вы также можете вручную отключить их с помощью параметра “Speakers On/Off” в секции “Audio Setup” режима Global (см. раздел “Speakers On/Off” на стр. 215).

Секция аудиовхода

Эти разъемы могут использоваться для подключения микрофона, другой клавиатуры/синтезатора или проигрывателя.



Разъем MIC

Этот разъем активен только при установке параметра “Input Routing” в значение “Mic In to Voice Processor” (см. Global > Audio Setup > Audio In см. стр. 214).

Подключите микрофоны, гитары или другие музыкальные инструменты к разъемам AUDIO INPUT на задней панели инструмента. Сигнал микрофона, подключенного ко входу MIC, также будет послан на процессор для обработки.

Этот разъем является комбинированным и оснащен XLR и ¼-дюймовым входами. Используйте вход XLR для подключения конденсаторного микрофона или ¼-дюймовый вход для подключения динамического микрофона.

Встроенное фантомное питание +48V на входе MIC также позволяет подключить к нему конденсаторный микрофон. При подключении конденсаторного микрофона воспользуйтесь программным переключателем “+48V Phantom Power” для включения фантомного питания +48V (в режиме Global см. стр. 214).

Фантомное питание подается только на симметричный XLR разъем.

При отключении микрофона из разъема XLR фантомное питание будет автоматически отключено. Также фантомное питание автоматически отключается при каждом выключении инструмента Pa3X.

Используйте регулятор MIC GAIN для настройки входного усиления, а также регулятор MIC VOLUME для настройки уровня громкости, отслеживая при этом изменения индикатора AUDIO IN на панели управления (см. раздел «Секция настроек микрофона» на стр. 15).

Регулятор MIC GAIN

Используйте этот регулятор для настройки чувствительности входного сигнала разъема MIC (от 20 до 55 дБ). Уровень входного сигнала можно определить по индикатору AUDIO IN на панели управления (см. раздел «Секция настроек микрофона» на стр. 15).

Выходные разъемы (левый (LEFT)/ правый (RIGHT))

Эти разъемы всегда активны. Используйте эти симметричные/несимметричные разъемы для подключения источников входного сигнала линейного уровня, например, CD проигрывателя или синтезатора. В зависимости от состояния параметра "Input Routing" (Global > Audio Setup > Audio In page, см. стр. 214), сигнал будет непосредственно подаваться на выходы Left и Right или на разъемы MP3 рекордера. В последнем случае уровень громкости может регулироваться слайдером MASTER VOLUME.

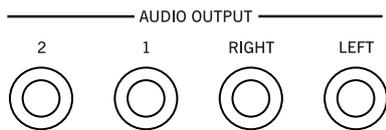
Настройте уровень входного сигнала, отрегулировав уровень громкости выходного сигнала источника. Уровень входного сигнала можно определить по индикатору AUDIO IN на панели управления (см. раздел «Секция настроек микрофона» на стр. 15).

Примечание: Регулятор MIC VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы.

Секция аудио выходов

Воспользуйтесь этими симметричными/несимметричными разъемами для отправки аудиосигнала (звучания) на микшер, систему усиления, акустическую систему или систему hi-fi.

Для назначения аудиовыхода на каждый трек или для настройки маршрутизации входных аудио сигналов см. раздел "Audio Output" на стр. 212.



Выходные разъемы (левый (LEFT)/ правый (RIGHT))

Являются главными стерео выходами. Они могут использоваться для отправки конечного стерео микса на внешнее устройство. Подключите любой из них для вывода монофонического сигнала. Отрегулируйте выходной уровень с помощью слайдера MASTER VOLUME.

Для стереофонического подключения: Подключите два монофонических кабеля к выходам (LEFT, RIGHT). Подключите другой конец этого кабеля к стереоканалу вашего микшера, к монофоническим каналам, активным мониторам или к входам CD, LINE IN или TAPE/AUX вашей аудиосистемы. Не пользуйтесь входами PHONO для подключения аудиосистемы!

Для монофонического подключения: Подключите монофонический кабель к выходу LEFT или RIGHT OUTPUT. Другой его конец подключите к монофоническому каналу вашего микшера, активного монитора или к моно каналу вашего CD, к входу LINE IN или TAPE/AUX системы hi-fi

(вы сможете прослушать звучание только этого канала, так как усилитель переключен в режим Mono).

Выход OUT 1, 2

Это линейные дополнительные выходы. Они используются для создания стерео микса некоторых треков или для вывода сигнала одного инструмента для отдельного микширования, для обработки или усиления на внешних модулях. Отрегулируйте уровень громкости сигнала этих выходов с помощью регуляторов микшера или внешних акустических систем.

Для многотрекового аудио подключения: Вы можете подключить Pa3X к четырем каналам микшера. Это очень удобно при выполнении записи или при необходимости послать трек проигрывателя на отдельный канал. Например, при использовании отдельных выходов вы можете послать трек Drum или Bass на внешний компрессор или модуль реверберации, или микшировать отдельные треки на внешнем микшере.

Подключите четыре монофонических кабеля к выходам (LEFT, RIGHT) и субвыходам (1,2). Для подачи сигнала через эти субвыходы (1, 2) необходимо запрограммировать трек(и), которые хотите послать (см. раздел «Audio Output» в разделе Global на стр. 212).

Примечание: При отсылке трека на выход OUTPUT 1 или 2, он будет удален из главного микса, подаваемого на выходы LEFT & RIGHT OUTPUT.

Примечание: Через выходы 1 и 2 передается необработанный звук, без применения каких-либо эффектов. Уровень громкости выходного сигнала, подаваемого через эти разъемы, настраивается регулятором MASTER VOLUME.

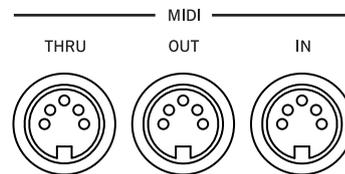
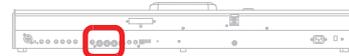
Примечание: Регулятор MASTER VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы. Подается только необработанный эффектными сигнал.

Разъем DIGITAL OUTPUT

Воспользуйтесь разъемом 48 kHz S/PDIF для цифрового подключения Pa3X к входному разъему S/PDIF другого цифрового устройства, например, цифрового микшера, аудио карты или отдельного рекордера. Тот же выходной сигнал встроенных динамиков (с отдельно приобретаемой системой усиления PaAS) или сигнал в разъемах Left и Right будет отправляться на этот разъем.

MIDI интерфейс

Использование MIDI позволит вам подключить Pa3X к внешним контроллерам (клавиатуре, MIDI гитаре, контроллер в виде клавиатуры деревянного духового инструмента, MIDI аккордеон...), к различным расширителям или к секвенсору компьютера. Более подробная информация об использовании MIDI интерфейса дана в разделе "MIDI".



Разъем IN

Этот разъем позволяет принимать MIDI данные, переданные от компьютера или контроллера. Подключите его к разъему MIDI OUT внешнего контроллера или компьютера.

Разъем OUT

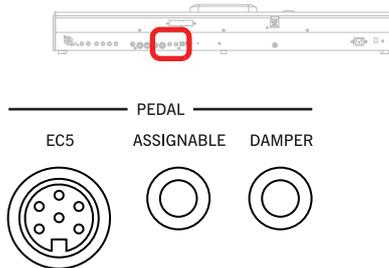
Через этот разъем передаются MIDI данные, созданные на клавиатуре Pa3X, контроллерах и/или встроенном проигрывателе. Подключите его к разъему MIDI IN модуля расширения или компьютера.

Разъем THRU

Этот разъем позволяет послать точную копию данных, полученных в разъем IN. Используйте этот разъем для создания каскадного подключения Pa3X с другими MIDI инструментами.

Педали

Эти разъемы используются для подключения различных типов педалей.



EC5

К этому разъему вы можете подключить отдельно приобретаемую педальную клавиатуру Korg EC5 для осуществления управления многими функциями в режиме реального времени. Более подробная информация о программировании EC5 дана в разделе "EC5-A.E" на стр. 208.

Разъем ASSIGNABLE

Этот разъем используется для подключения педалей типа педального переключателя и непрерывного управления, например, отдельно приобретаемые модели Korg EXP-2, XVP10 или PS-1. Более подробная информация о программировании и калибровании этих педалей дана в разделе "Pedal/Footswitch" на стр. 207.

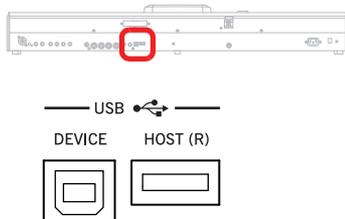
Разъем DAMPER

Этот разъем используется для подключения демпферной педали, например, отдельно приобретаемые модели Korg PS-1 или DS1H. Более подробная информация об изменении полярности и калибровании этих педалей дана в разделе "Damper" на стр. 208.

Примечание: Функция полупедалирования тембров фортепиано доступна при подключении демпферной педали DS1H.

Разъемы USB

Эти разъемы используются для подключения USB устройств или компьютера.



Разъем DEVICE

Этот USB разъем является разъемом типа B (Slave/Device), совместимым с USB 1.1 (High Speed). Вы можете использовать этот разъем для подключения Pa3X к компьютеру и для передачи данных с/на встроенные модули (жесткий диск, флэш-память SSD). Более подробная информация дана в разделе «HD подключение» на стр. 237.

Поддерживается формат MIDI over USB, таким образом, вы сможете использовать этот разъем вместо MIDI портов (см. раздел "Что такое MIDI Over USB?" на стр. 241). Для полноценного использования этой функции необходимо установить соответствующие драйверы для PC и Mac, которые доступны на входящем в комплект инструмента диске, или которые вы можете загрузить с нашего веб-сайта (www.korgpa.com).

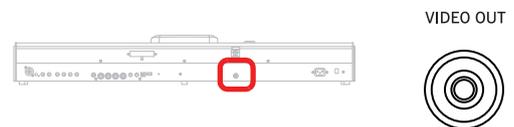
Разъем HOST(R)

Этот USB разъем является разъемом типа A (Master/Host), совместимым с USB 2.0 (High Speed). Используйте для подключения флэш-памяти USB, привода CD-ROM или жесткого диска USB к Pa3X. Для получения доступа к подключенному устройству перейдите в режим Media edit (см. раздел «Режим Media edit» на стр. 221).

Секция видео

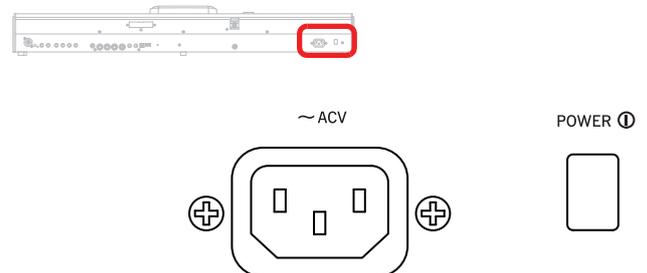
Разъем VIDEO OUT (опция)

При использовании опционального видео интерфейса VIF4 вы сможете подключить Pa3X к телевизору или видео монитору. Более подробно см. в разделе «Установка видео интерфейса(VIF4)» на стр. 250.



Секция питания

В этой секции на панели расположены элементы для подключения Pa3X к сети питания.



Разъем ACV

Подключите сетевой кабель к этому разъему.

Выключатель питания

С помощью этого выключателя можно включить/отключить питание инструмента. Но эта кнопка не включает инструмент, после его нажатия необходимо нажать кнопку STANDBY для запуска системы.

Для выключения инструмента необходимо нажать и удерживать в нажатом положении кнопку STANDBY в течение 2 секунд, инструмент переключится в режим ожидания (индикатор STANDBY загорится красным). Вы также можете нажать кнопку POWER для полного отключения питания инструмента (индикатор STANDBY не горит).

Более подробная информация о работе кнопок POWER и STANDBY дана в разделе "Режим ожидания" на стр. 16.

Добро пожаловать!

Добро пожаловать в мир профессиональной аранжировочной станции Korg Pa3X! На сегодняшний день Pa3X представляет собой наиболее мощную и многофункциональную аранжировочную станцию для профессионального и домашнего использования.

Далее представлено описание характеристик вашего нового инструмента:

- Два варианта клавиатур: 76-клавишная с полувзвешенными клавишами, динамической чувствительностью и послекасанием
- Новый элегантный алюминиевый кабинет.
- Графический сенсорный TFT дисплей. Моторизованный экран в 76-клавишной модели и фиксированный – в 61-клавишной.
- Профессиональный графический интерфейс TouchView™ с функцией Search для облегчения поиска файлов музыкальных источников.
- Высококачественная опциональная панель усиления PaAS с системой Easy Connect (нет необходимости в дополнительных подставках, кабелях или блоках питания).
- RX (Real eXperience) представляет собой передовую технологию, способную управлять всеми аспектами Pa3X – начиная от синтеза до отображения.
- Мощная система звукопроизводства EDS (Enhanced Definition Synthesis) от Korg, используемая в большинстве первоклассных профессиональных синтезаторов.
- Тембры DNC (Dynamic Nuance Control), включая более реалистичные и естественные тембры Ambience Drums и Piano, свойственные признанным сценическим фортепиано SV-1.
- До 256 МБ пользовательских PCM семплов, что эквивалентно 512 МБ (со сжатием), и огромная встроенная память для создания наиболее мощного звукового модуля и потрясающего качества звучания.
- Самообновляющаяся память данных PCM – поддержка запатентованной системы Intelligent Re-Charge обеспечивает осуществление быстрого запуска системы.
- Встроенный семплер для создания и редактирования новых тембров и аудио грувов.
- Тембры, совместимые с General MIDI Level 2. Усовершенствованная совместимость тембров для песен GM.
- Более 1100 тембров и 90 наборов ударных.
- 512 ячеек перфомансов и предварительно загруженные настройки одним касанием (STS) для более быстрого выполнения настроек тембров клавиатуры и эффектов.
- 120 тембров полифонии.
- OPOS (Objective Portable Operating System) – многозадачная операционная система, позволяющая загрузить данные во время игры на инструменте.
- Доступные обновления операционной системы для загрузки новых характеристик и расширений с диска. Не позволяйте вашему инструменту устареть!
- Восемь полностью программируемых слайдеров и один слайдер MP3 Volume, которые могут использоваться для настройки уровня громкости или выбора регистров органа.
- Три назначаемых переключателя, джойстик и ленточный контроллер обеспечивают полноценное управление для все уровней артикуляции звучания.
- Усовершенствованная процедура выбора стиля и перфоманса. Более 400 заводских стилей, каждый из которых содержит 4 варианта и 4 Fill In + Break; 15 пользовательских банков для сохранения безграничного количества избранных или созданных пользователями стилей и настроек.
- Запись стилей и пэдов, включая усовершенствованный режим Guitar Mode 2 для более реалистичного исполнения гитарных партий.
- Функция Chord Sequencer предназначена для записи прогрессии аккордов в режиме реального времени.
- Новый проигрыватель и рекордер MP3/MIDI файлов с функцией Advanced Vocal Remover.
- Усовершенствованная совместимость с отображением текста песен в графическом формате (+G) для стандартных MIDI и MP3 файлов.
- Новая функция Audio Chord Detection, автоматически определяющая аккорды для отправки на процессор из MP3 файлов.
- Двойной MP3 проигрыватель и MP3 рекордер.
- Двойной проигрыватель XDS, доступный для выбора слайдером X-Fader. Отображение текстов песен, партитур и маркеров.
- Полнофункциональный 16-трековый секвенсор.
- Полностью редактируемая база музыкальных данных для быстрого вызова песен из песенника.
- Возможность одновременного применения до 8 стереоэффектов, включая универсальный мастер-эффект и эффекты вставки, маршрутизируя на них стили и песни. Новые эффекты Vintage Effects позаимствованные из знаменитого винтажного сценического фортепиано SV-1.
- Процессор TC-Helicon с профессиональными эффектами, такими как коррекция высоты тона, дублирование и 4-голосный гармонойзер.
- Высококачественный микрофонный предусилитель с симметричным комбинированным XLR/1/4-дюймовым разъемом и фантомным питанием +48V на XLR разьеме.
- Функция Adaptive Mic Setting обеспечивает создание «виртуального звукоинженера» для автоматического выполнения оптимальной настройки эквалайзера/компрессора/гейта.
- Инструменты Professional Final Mastering, позаимствованные у плагинов "Waves Audio" из группы «Maxx Suite».
- Высококачественные преобразователи входных (ADC) и выходных (DAC) аудио сигналов.
- Опциональные аппаратные расширения для добавления видео платы, большей памяти семплов и наборы для установки внутреннего жесткого диска (только для 61-клавишной модели). Получите больше функций по той же цене!
- Стандартный жесткий диск (опционально для 61-клавишной модели) для увеличения объема данных. Стандартная флэш-память SSD (Solid State Disk) в 61-клавишной модели.
- 2 порта USB 2.0 High Speed Host для подключения приводов CD-ROM, USB-флэшек и т.д.
- Порт USB 1.1 Full Speed Device для подключения компьютера к вашему Pa3X. Этот порт может использоваться для передачи файлов и выполнения MIDI соединения (без необходимости в использовании специальных MIDI интерфейсов для компьютеров).

Живое исполнение

Pa3X был специально разработан для исполнения вживую. Понятие «в режиме реального времени» обретает полноценное значение в этом инструменте. **Перфомансы** предоставляют возможность выбора всех треков на клавиатуре и соответствующих стилей; **STS** позволяют выбрать необходимые треки клавиатуры; **Стили** представляют собой бэк аккомпанементы для вашего исполнения в реальном времени; **Пэды** являются циклично повторяющимися секвенциями или отдельным звуком ударных; **Песни** предоставляют возможность микширования в режиме реального времени; **Песенник** позволит просто и быстро выбрать нужную песню из базы данных; **функция поиска** облегчает определение местоположения любого файла и музыкального источника инструмента.

Режим Easy Mode

Если вы являетесь исполнителем, предпочитающим реальное исполнение различным техническим новинкам, вы можете использовать Pa3X в режиме Easy Mode, и позволить инструменту самостоятельно применить необходимые функции.

Полезные ссылки

Ваш дилер Korg является дилером не только клавиатур, но и полного спектра программного и аппаратного обеспечения, а также дополнительных принадлежностей. Обратитесь к дилеру в случае необходимости использования различных стилей, песен или другого полезного материала.

Каждый представитель компании Korg может предоставить вам любую полезную информацию. Просто позвоните им и обратитесь за дополнительными услугами. Далее представлены координаты представительств для англоязычных пользователей:

США	KORG USA, 316 South Service Road, Melville, New York, 11747, USA Тел.: 1-516-333-9100, Факс: 1-516-333-9108
Канада	KORG CANADA, a division of Jam Industries, 21000 Trans-Canadienne, Baie D'Urfe, Quebec, H9X 4B7 Тел.: 514-457-2555, Факс: 514-457-0055 E-mail: support@korgcanada.com
Великобритания	KORG UK Ltd, 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK10, 0AU Тел.: 01908 857100 Техническая поддержка в Великобритании Тел.: 01908 857122, Факс: 01908 857199 E-mail: info@korg.co.uk

Многие представители компании Korg также предоставляют необходимую вам информацию и программное обеспечение на собственных веб-сайтах. На английском языке доступны следующие веб-страницы:

Korg США	www.korg.com
Korg Великобритания	www.korg.co.uk
Korg Канада	www.korgcanada.com

Обновления операционной системы, различные системные файлы и дополнительные музыкальные ресурсы, руководство пользователя и различную информацию вы сможете найти на следующей странице:

Korg Италия	www.korgpa.com
-------------	--

Другую полезную информацию на различных языках вы можете найти на других веб-сайтах компании Korg, таких как:

Korg Inc. (Япония)	www.korg.co.jp
Gaffarel Musique (Франция)	www.laboitenoiredumusicien.com
Korg & More (Германия и Австрия)	www.korg.de
Eko Music Group (Италия)	www.ekomusicgroup.com
Letusa (Испания)	www.korg.es

Комплектация

Приобретая Pa3X убедитесь, что в упаковке расположены все далее перечисленные компоненты. В случае отсутствия чего-либо немедленно сообщите вашему дилеру Korg.

- Pa3X
- Пюпитр
- Сетевой шнур
- Руководство пользователя
- Диск (на котором записан USB драйвер, дополнительные руководства, бонусное программное обеспечение и другие файлы).

О данном руководстве

Данное руководство поделено на четыре раздела:

- **Введение**, содержащее общее описание инструмента и основных операций.
- **Краткое руководство** содержит серию практических указаний.
- Справочник предоставляет подробное описание страниц и параметров настроек.
- **Приложение** содержит список данных и полезную информацию для продвинутого пользователя.

Помимо этого на диске и на нашем веб-сайте вы сможете найти:

- В руководстве «**Дополнительное редактирование**» содержится информация о режимах Style и Pad Record, о режиме Sound, а также о параметрах редактирования эффектов и настроек процессора. В этом руководстве также представлены таблицы всех заводских данных и назначаемых контроллеров.

В данном руководстве вы найдете следующие аббревиатуры:

- ▶ **PERF** Параметр может быть сохранен в Перфомансе с помощью команды Write Performance, выбранной на странице меню.
- ▶ **STS** Этот параметр может быть сохранен в одной из настроек Single Touch текущего стиля или в настройке Single Touch песенника. Для сохранения стиля выберите команду Write STS на странице меню в режиме Style Play. Для сохранения данных в песенник (в виде стиля или песни), проверьте настройки команды Write STS на странице Book Edit 1 в режиме SongBook.

▶ **STYLE^{SET}** Параметр может быть сохранен в настройках стиля с помощью команды Write Style Settings, выбранной на странице меню.

▶ **GBL** Параметр может быть сохранен в глобальных настройках с помощью команды Write Global, выбранной на странице меню. Доступно несколько глобальных зон, и при выборе соответствующего параметра возле аббревиатуры GBL будет отображен небольшой символ. Более подробная информация дана в каждой главе Справочника.

▶ **SB** Настройки этого параметра сохраняются в песеннике.

Создание резервной копии

В случае выполнения персональных настроек различных музыкальных ресурсов (Тембров, перфомансов и стилей) рекомендуем почаще создавать резервные копии этих настроек. См. раздел «Full Resources Backup» на стр. 234.

Восстановление исходных данных

В случае необходимости восстановления исходных данных воспользуйтесь командой “Factory Restore”. См. стр. 235.

Загрузка операционной системы

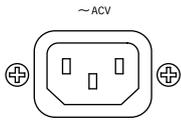
Рекомендуем обновлять программное обеспечение инструмента Pa3X новыми версиями операционной системы, выпускаемой Korg. Загрузить операционную систему можно на веб-сайте www.korgpa.com. Внимательно прочтите инструкции, сопровождающие операционную систему.

Вы можете узнать версию операционной системы, установленной на Pa3X, на странице “Utility” в режиме Media (см. раздел “Номер версии операционной системы” на стр. 235).

Внимание: Не устанавливайте операционную систему, отличную от официальной версии, рекомендуемой Korg для Pa3X. Попытка установить операционную систему, разработанную для других моделей, или загруженную с неофициальных веб-сайтов, может привести к потере данных или повреждению инструмента. Компания Korg не несет ответственности за любые повреждения, возникшие в результате несоответствующей установки операционной системы.

Начало работы

Подключение кабеля питания



Подключите входящий в комплект кабель к соответствующему разъему на задней панели инструмента. Затем, включите вилку в розетку. Вы можете не беспокоиться о напряжении в местной сети, так как Pa3X использует универсальный адаптер питания.

Включение и выключение питания инструмента

Включение питания

Если индикатор STANDBY не горит, значит инструмент полностью выключен. В этом случае, для включения Pa3X необходимо нажать кнопку POWER на задней панели инструмента, затем нажать кнопку STANDBY на панели инструмента.

Индикатор STANDBY загорится зеленым цветом, также включится дисплей и начнется загрузка инструмента. Время загрузки зависит от состояния батарейки:

Батарея разряжена (или еще не заряжена) При первом включении инструмента или при полной разрядке встроенной батареи (если питание было выключено в течение трех-четырех дней) из внутренней памяти в Sample RAM будут загружаться заводские и пользовательские PCM семплы. Выполнение этой процедуры может занять около двух минут в зависимости от количества пользовательских PCM семплов.

Батарея заряжена Если заводские и пользовательские PCM семплы уже загружены, а встроенная батарея заряжена, то скорость загрузки займет меньше времени.

Выход из режима ожидания

Если индикатор STANDBY горит красным, то инструмент находится в режиме ожидания. В этом случае для включения инструмента Pa3X вам потребуется нажать кнопку STANDBY на панели управления.

Индикатор STANDBY загорится зеленым цветом, также включится дисплей и начнется загрузка инструмента. Заводские и пользовательские PCM семплы не будут загружаться, пока они находятся в резервной памяти Sample RAM.

Переключение инструмента в режим ожидания

Если вы хотите перезарядить встроенную батарейку, переключите инструмент в режим ожидания вместо отключения его питания.

Нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку STANDBY в течение двух секунд для переключения инструмента в режим ожидания. Индикатор STANDBY загорится красным. Заводские и пользовательские PCM семплы не извлекаются из резервной памяти Sample RAM.

В режиме ожидания внутренняя батарейка перезаряжается, поэтому PCM семплы не удаляются пока инструмент остается подключенным к сети и батарейка заряжается.

Выключение питания

В целях экономии электропитания полностью отключите питание инструмента.

Нажмите кнопку POWER на задней панели инструмента для полного отключения питания инструмента. Индикатор STANDBY погаснет. Заводские и пользовательские PCM семплы не удаляются из резервной памяти Sample RAM.

При выключенном питании встроенная батарейка не перезаряжается. Все PCM семплы будут сохраняться в резервной памяти Sample RAM в течение трех или четырех дней (в зависимости от состояния батарейки и объема памяти Sample RAM). Если батарейка полностью разрядилась, PCM семплы будут удалены из памяти Sample RAM. Вам потребуется повторно загрузить их при следующем включении инструмента.

Внимание: При выключении питания инструмента или переключении его в режим ожидания все данные, сохраненные в энергозависимой зоне памяти RAM (песни, записанные или отредактированные в режиме Sequencer, редактируемые и несохраненные PCM семплы) будут утеряны. Также будут утеряны и MIDI грувы, созданные с использованием функции Time Slice.

И наоборот, будут сохранены данные, содержащиеся в зоне SYS во внутренней памяти (заводские данные, пользовательские тембры, перфомансы, стили, пэды и мультисемплы). Также не будут удалены и ранее сохраненные PCM семплы.

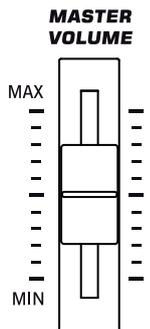
Регулировка уровня громкости

Регулятор общего уровня громкости

Слайдер MASTER VOLUME используется для управления общим уровнем громкости инструмента. Слайдер VOLUME позволяет настроить уровень громкости звучания, подаваемого на встроенные динамики (при использовании опциональной системы PaAS), на основные выходы (LEFT и RIGHT) и на разъем HEADPHONES.

Сигнал, подаваемый на разъемы 1 & 2 OUTPUT, на зависит от настроек этого слайдера. Таким образом, необходимо воспользоваться регуляторами уровня громкости микшера или громкоговорителей для настройки.

Примечание: Начните воспроизведение со среднего уровня громкости, затем поднимите слайдер MASTER VOLUME вверх. Не устанавливайте слайдер на чрезмерно высокий уровень громкости.



Клавиатура, стиль и уровень громкости песни

По умолчанию, слайдер настраивает баланс уровня громкости треков Keyboard (RT, Realtime) по отношению к трекам Style (ACC, Accompaniment), Pad и Song (SEQ).

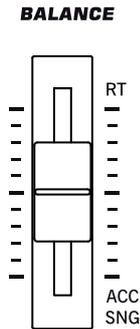
- В режиме Style Play этот слайдер настраивает баланс между треками Keyboard и треками Style и Pad.
- В режиме Song Play этот слайдер настраивает баланс между треками Keyboard и треками Player и Pad.

Также этот слайдер может использоваться для управления уровнем громкости Style/Song Volume, не влияя на треки Keyboard (более подробная информация о настройках этого слайдера дана в разделе «Слайдер Balance» на стр. 205).

Это относительное управление, максимально эффективное значение которого определяется положением слайдера MASTER VOLUME.

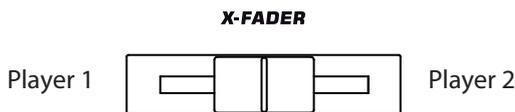
При перемещении слайдера на экране будет отображен виртуальный слайдер, который позволит выполнить более точную настройку.

Примечание: Этот слайдер функционирует только в режимах Style Play и Song Play; не работает в режиме Sequencer.



Слайдер X-Fader

Слайдер X-Fader настраивает относительный уровень громкости двух встроенных проигрывателей (Player 1 и Player 2).



- Переместите его в крайнее левое положение для установки проигрывателя 1 (Player 1) на максимальный уровень, а уровень проигрывателя 2 (Player 2) в нулевое значение.
- Переместите его в крайнее правое положение для установки проигрывателя 2 (Player 2) на максимальный уровень, а уровень проигрывателя 1 (Player 1) в нулевое значение.
- Переместите его в центральное положение для установки обоих проигрывателей на одинаковый уровень.

Данный слайдер также позволяет выбрать страницы Lyrics (текстов), Score (партитур) и Markers (маркеров) для одного из проигрывателей (см. раздел «Управление гармониками» на стр. 157).

Примечание: При перемещении этого слайдера в крайнее левое или правое положение на экране будут переключаться страницы Lyrics, Chords, Markers и Score.

Примечание: При включении инструмента переместите слайдер в центральное положение, избегая таким образом звучания песни на минимальном уровне.

Наушники

Подключите пару наушников к выходу PHONES, расположенному под левой частью клавиатуры (непосредственно под джойстиком). Вы можете использовать наушники с импедансом в 16-200 Ом (рекомендуемый импеданс 50 Ом). Воспользуйтесь сплиттером для подключения нескольких пар наушников.

Громкоговорители

Подключение отдельно приобретаемой системы усиления PaAS позволит добавить трехполосную систему усиления, пару встроенных динамиков и бас-рефлекс.

Более подробную информацию об установке системы усиления см. в разделе «Установка системы усиления (PaAS) для Pa3X» на стр. 248.

После установки системы общий уровень громкости выходного сигнала будет настраиваться слайдером MASTER VOLUME.

Отключение громкоговорителей может быть выполнено с помощью параметра «Speakers On/Off», расположенного на странице «Audio Setup: Metro / MP3 / Speakers» в режиме Global (более подробная информация дана на стр. 215).

Примечание: При подключении наушников звучание громкоговорителей будет автоматически отключено.

Аудио выходы

Эти выходы позволяют подключить Pa3X к внешней системе усиления. Более подробная информация дана в разделе «Секция аудио выходов» на стр. 20.

Аудио входы

В аудио входах Pa3X можно подключить микрофон и другие аудио источники. Более подробная информация дана в разделе «Секция аудио входов» на стр. 19.

Воспользуйтесь регулятором MIC GAIN, расположенным возле входа MIC, для настройки входной чувствительности сигнала. В секции MIC SETTING на панели управления вы сможете настроить уровень громкости входного сигнала и другие его параметры.

Более подробная информация о подключении и настройке входов и аудио источников дана в главе «Пение в микрофон» на стр. 88 и в разделе «Audio Setup: Audio In» на стр. 214.

Подключение MIDI

Вы можете воспроизвести внутренние тембры вашего Pa3X с помощью внешнего контроллера, например, клавиатуры, MIDI гитары, контроллера в виде клавиатуры деревянного духового инструмента, MIDI аккордеона или цифрового пианино.

Вы также сможете управлять другими MIDI устройствами с панели Pa3X, или подключить инструмент к компьютеру для его использования с внешним секвенсором.

Помимо подключения к MIDI разъемам вы можете воспользоваться портом USB Device для выполнения непосредственного подключения к персональному компьютеру.

Более подробная информация о MIDI подключениях дана в разделе «MIDI» на стр. 241.

Демпферная педаль

Подключите демпферную педаль (педаль сустейна) к разъему DAMPER на задней панели инструмента. Воспользуйтесь отдельно приобретаемой педалью Korg PS1 или DS1H или другой совместимой. Использование педали Korg DS1H позволит насладиться функцией полупедалирования при исполнении некоторых тембров рояля. Более подробная информация об изменении полярности и калибровании демпферной педали дана в разделе “Damper” на стр. 208.

Назначаемая педаль

Подключите педальный переключатель или педаль экспрессии к разъему ASSIGNABLE PEDAL. Вы можете использовать отдельно приобретаемый педальный переключатель Korg PS1, педаль экспрессии Korg EXP-2, педаль громкости Korg XVP-10 или любую другую совместимую модель.

Демонстрационные материалы

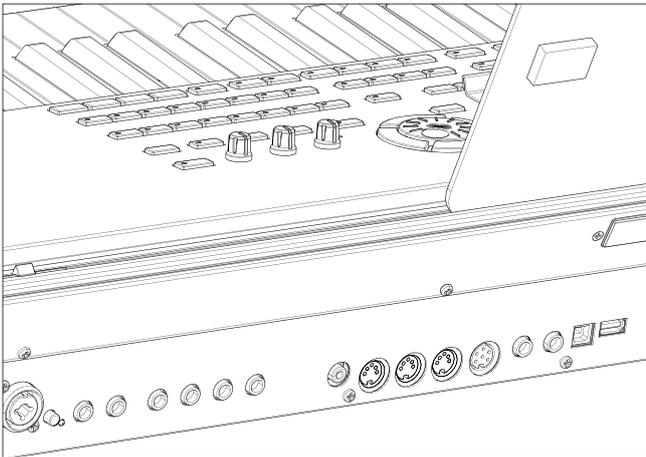
Прослушивание встроенных демонстрационных песен позволит вам оценить мощность Pa3X. Доступно несколько демонстрационных песен для выбора.

1. Одновременно нажмите кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Индикаторы этих кнопок начнут мигать.
Если в этот момент вы не нажмете другую кнопку, то будут воспроизведены все демонстрационные песни.
2. Выберите одну из доступных опций для прослушивания выбранной демонстрационной песни.
3. Остановить воспроизведение демонстрационной песни вы можете, прикоснувшись к кнопке STOP на экране, или выйти из режима Demo, нажав одну из кнопок MODE.

Пюпитр

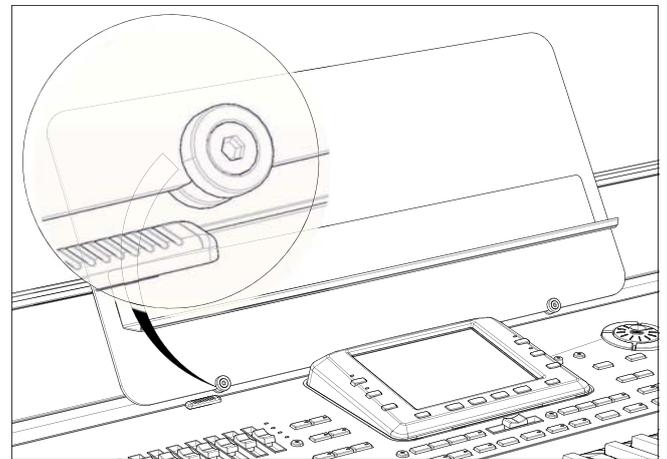
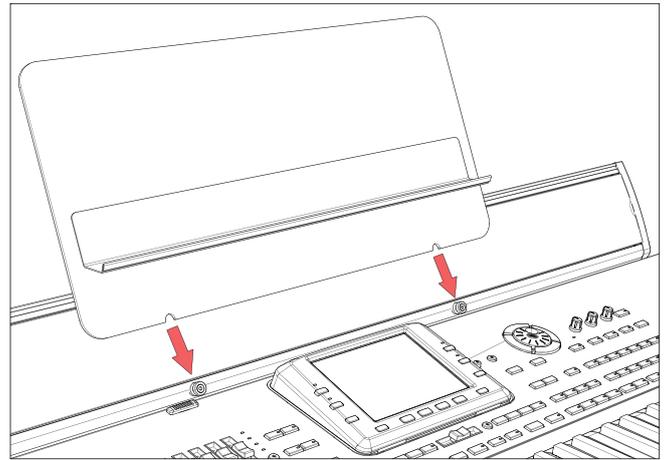
Подставка входит в комплект с Pa3X.

- Если вы не используете опциональную систему усиления PaAS – вставьте пюпитр в эти направляющие, расположенные на задней панели Pa3X, как показано на следующем рисунке:



Вы можете отрегулировать положение пюпитра, плавно потянув его влево или вправо от стандартного положения.

- При использовании опциональной системы усиления PaAS вы можете установить пюпитр на нейлоновые подставки перед PaAS, как показано на рисунке.



Словарь применяемых терминов

Прежде чем вы начнете работать, уделите некоторое время и ознакомьтесь с названиями и терминами, которые используются при описании различных элементов Pa3X.

В этом разделе вы найдете краткое описание различных ключевых элементов Pa3X. В описании профессиональной аранжировочной клавиатуры используется терминология, несколько отличающаяся от традиционных синтезаторов или рабочих станций. Ознакомившись с названиями и функциями в этом разделе, вы лучше поймете, как совместная работа различных секций Pa3X позволяет создать реалистичное музыкальное исполнение. Также, вы сможете лучше понять информацию в следующих главах руководства.

Тембр

Тембр представляет собой основную единицу перформанса аранжировочной станции. Тембр (Sound) является инструментальным голосом (фортепиано, бас-гитара, саксофона, гитары и т.д.), который редактируется, сохраняется, активируется и назначается на любой трек. Отдельный тембр может воспроизводиться на клавиатуре в режиме Sound. В режимах Style Play, Song Play или Sequencer тембры назначаются на треки Sequencer, Style или Keyboard.

Стиль

Стиль представляет собой сердце профессиональной аранжировочной клавиатуры. В его основе располагаются восемь частей или «Треков».

Треки ударных

Треки ударных позволяют использовать повторяющиеся ритмические фразы, исполняемые на стандартных инструментах из набора ударных.

ПеркуSSIONные треки

Также ритмические фразы, сыгранные на различных перкуSSIONных инструментах (барабан конга, маракасы, каубелл и т.д.), доступны в виде треков Percussion.

Треки Drum и Percussion повторно воспроизводят одну и ту же фразу, независимо от исполняемых на клавиатуре нот и аккордов. Также вы можете назначить любой набор ударных на любую партию или самостоятельно отредактировать набор.

Басовая партия и аккомпанемент

Трек Bass и до пяти дополнительных треков Style воспроизводят музыкальные фразы, которые синхронизированы с треками Drum и Percussion. Тем не менее, ноты, исполняемые в этих треках, будут изменены в соответствии с прогрессией аккордов, исполняемых на клавиатуре.

Также, любой выбранный вами тембр может быть назначен на любой трек в стиле.

Вариация

Для каждого стиля доступны четыре вариации. В общем понятие Вариации представляет собой слегка измененную версию оригинала. При сравнении вариаций, начиная с первой и до четвертой, вы заметите, что аранжировка становится более сложной, добавляются все больше партий (треков). Это позволит добавить вашему исполнению больше динамической аранжировки, не теряя при этом исходного «чувства» стиля.

Fill-in и Break

Во время исполнения, ударник может сыграть проигрыш “fill” – как например, при переходе от куплета к припеву – добавляя больше динамики и сохраняя ритм исполнения. Pa3X предлагает четыре варианта проигрышей Fill, специально запрограммированных для каждого стиля. Проигрыш Fill-in может содержать исполнение только ударных или ударных и инструментальной партии. Также вы можете вставить и отрезок тишины - “break”.

Вступление и завершение

Каждый из выбранных стилей позволит вам приукрасить собственное исполнение, предоставляя вам набор вступлений и завершений. Доступны более длинные и более короткие версии вступлений и завершений, с большим числом гармоник и с фиксированными аккордами. Во вступлении Intro и в завершении Ending 3 также доступен тактовый отсчет “count-in”.

Пэд

Пэды представляют собой одноканальные стили, которые запускаются нажатием соответствующих кнопок PAD. Они используются для воспроизведения отдельных тембров в режиме реального времени, а также коротких циклических секвенций одновременно со стилем или стандартным MIDI файлом. Они также могут быть транспонированы в соответствии с распознанным аккордом.

Треки клавиатуры Keyboard

Помимо треков стилей Style и пэдов Pad на клавиатуре можно воспроизвести до четырех дополнительных партий в режиме реального времени. Каждый из этих треков клавиатуры может быть ограничен определенным диапазоном клавиш или динамической чувствительности, но, в общем, вы можете назначить до трех партий на воспроизведение выше точки разделения клавиатуры (Upper) и одну партию ниже этой точки (Lower). Это позволит наложить воспроизведение нескольких тембров, исполняемых в верхней части клавиатуры. Точка разделения клавиатуры может быть установлена в любой ноте клавиатуры. Помимо одновременного исполнения со стилем, эти же треки Keyboard позволят вам играть параллельно с воспроизведением проигрывателя.

STS (Single Touch Settings)

Single Touch Settings (настройки одним касанием) предоставляют возможность изменить тембры, назначенные на каждый из треков Keyboard, нажатием одной кнопки, что позволит использовать широкий спектр тембров во время исполнения. Вы можете сохранить до четырех STS (Single Touch Settings) для каждого стиля Style или песенника SongBook.

Функция Ensemble

Включение этой функции позволит обогатить воспроизведение одной ноты из трека Keyboard с помощью дополнительных нот для создания богатого аккордового звучания. Функция Ensemble самостоятельно определит, какие ноты следует добавить, ориентируясь по нотам исполняемого аккорда. Также, параметры функции Ensemble позволят вам выбрать тип добавляемого тембра – начиная с одно нотной гармоникой и до полноценной басовой партии!

Перфоманс

Перфоманс представляет собой наиболее всеобъемлющую настройку Pa3X.–это единственная настройка, которая может запомнить треки Style, треки Keyboard (со всеми соответствующими тембрами), а также их настройки, темп, транспозиция, эффекты и т.д. Перфоманс может быть сохранен в одной из ячеек банка Performance или сохранен в формате базы данных с помощью функции SongBook.

Секвенсор

Секвенсор функционирует в качестве рекордера, таким образом, вы сможете записать и воспроизвести необходимые перфомансы. Секвенсор Pa3X способен функционировать в различных режимах. В режиме Backing Sequence каждый из элементов стилей Style и каждый элемент Real-Time (Keyboard и Pad) может быть записан в отдельный трек за один проход. Это может быть очень удобно при получении доступа к записи песни. Этот секвенсор также может функционировать в виде обычного 16-трекового линейного секвенсора, в котором каждый трек записывается по отдельности.

Проигрыватель

Доступные проигрыватели Players функционируют как два музыкальных проигрывателя, с их помощью вы сможете воспроизвести перфомансы и любые стандартные MIDI файлы или файлы MP3. Вы можете микшировать две песни с помощью слайдера X-Fader, как на диджейской консоли.

Декодер LOGO

На передней панели Pa3X вы заметили пять логотипов. Далее представлено краткое описание каждого из них.



Технология RX (Real eXperience) представляет собой передовую технологию, способную управлять всеми аспектами Pa3X – начиная от синтеза до отображения.



Инструмент Pa3X предоставляет широкий спектр профессиональных эффектов – таких как реверберация, задержка, компрессия, hard tune, дублирование, модуляция, фильтр и даже вокальные гармоникой из четырех партий! Все вокальные эффекты предоставляются TC-Helicon – лидером в технологиях обработки вокала.



Представляет всемирно известного производителя профессиональных студийных эффектов, создавшего набор профессиональных инструментов - MaxxAudio. Этот набор позволит увеличить громкость и шипение выходному сигналу, который был усилен с помощью опциональной системы усиления PaAS, встроенных динамиков или внешней системой усиления.



General MIDI (GM) представляет собой стандарт, обеспечивающий совместимость звуков и сообщений между GM-совместимыми инструментами разных производителей. Например, секвенсированные песни, созданные на любом оборудованном GM продукте и сохраненные в формате GM, будут правильно воспроизводиться на Pa3X.

Формат General MIDI 2 расширяет основные характеристики General MIDI, позволяя использовать 256 тембров и 9 наборов ударных (вместо 128 и 1).



DNC (Defined Nuance Control) представляет собой способ управления мощным звуковым синтезаторным модулем Korg. Каждый нюанс тембра может быть назначен на отдельный контроллер, и может регулироваться динамической чувствительностью клавиатуры или физическим контроллером. Позволяет реалистично воспроизвести тембр, как если бы он исполнялся на акустическом инструменте.

Графический пользовательский интерфейс Color TouchView™

Pa3X оснащен дружелюбным графическим пользовательским интерфейсом, основанным на запатентованной Korg технологии Color TouchView™. Далее представлены основные элементы пользовательского интерфейса.

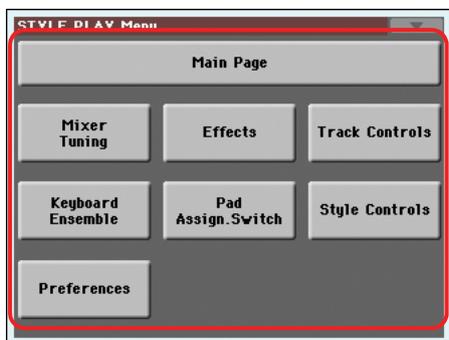
Страницы

Параметры сгруппированы в отдельные страницы, доступные для выбора нажатием соответствующей вкладки в нижней части экрана.



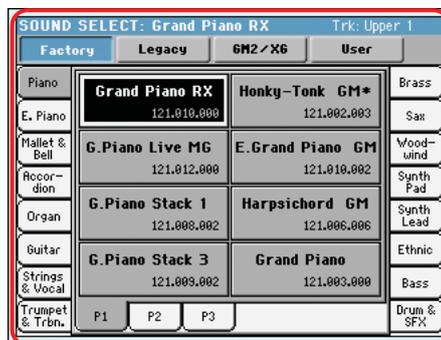
Меню и разделы

Страницы сгруппированы в разделы, выбрать которые вы можете, прикоснувшись к соответствующим кнопкам в меню Edit, открывающееся нажатием кнопки MENU.



Наложение окон

Некоторые окна, такие как Style Selection, Global, Media или Lyrics, отображаются на экране, перекрывая другие страницы. После выбора соответствующего параметра в этом окне или после нажатия кнопки EXIT, данное окно закроется и на экране будет отображена расположенная ниже страница. (В следующем примере представлено окно Sound Select).



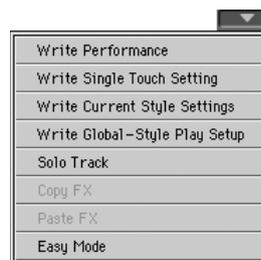
Диалоговые окна

Аналогично выбранным окнам, диалоговые окна перекрывают отображенные страницы. Прикоснитесь к одной из кнопок на экране для выбора ответа, и диалоговое окно будет закрыто.



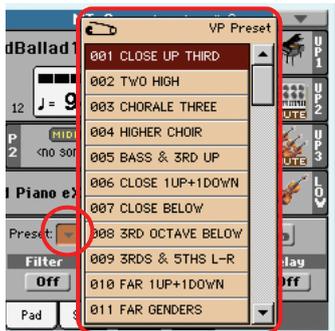
Страницы меню

Прикоснитесь к иконке, расположенной в верхнем правом углу на каждой странице, и вызовите на экране меню с соответствующими командами для текущей страницы. Прикоснитесь к одной из доступных команд для выбора. (Или прикоснитесь к любой точке на экране для закрытия окна без выбора соответствующей команды.)



Всплывающее меню

Если рядом с названием параметра отображается стрелка, прикоснитесь к ней для открытия всплывающего меню. Выберите один из доступных вариантов (или любой другой пункт для закрытия меню.)



Поля с флажком

Такой тип параметров является выключателем. Прикоснитесь к ним для изменения их статуса.



Числовое поле

При необходимости отредактировать числовое значение прикоснитесь к полю второй раз, на экране будет отображена клавиатура для ввода цифр.



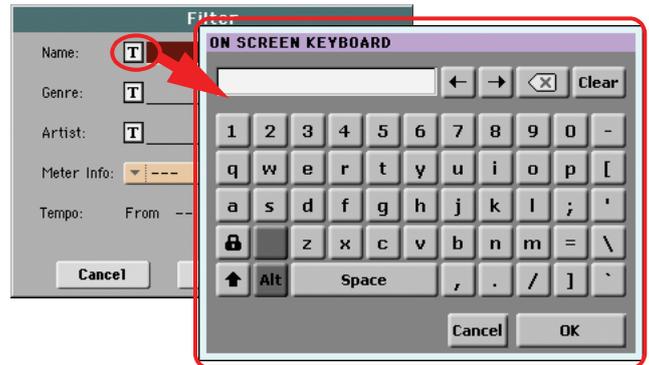
Эта виртуальная клавиатура функционирует аналогично обычной числовой клавиатуре компьютера.

Также вы можете прикоснуться к числовому полю и удерживать палец на некоторое время. Теперь вы можете увеличить значение параметра, переместив палец вверх (или вправо), или уменьшить значение, переместив палец вниз (или влево).

Это также относится к числовому полю Tempo на главной странице в режимах Style Play, Song Play и Sequencer.

Редалируемые названия

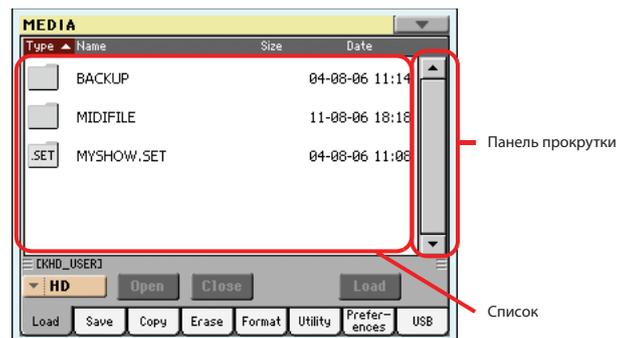
Если возле названия параметра отображается кнопка **T** (Text Edit), прикоснитесь к ней для открытия окна Text Edit и редактирования названия.



Виртуальная клавиатура функционирует аналогично клавиатуре компьютера. Некоторые из символов являются контекстными интерактивными и отображаются на экране только при необходимости.

Списки и панели прокрутки

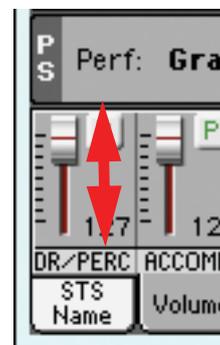
Файлы в запоминающем устройстве, а также остальные данные отображаются на экране в виде списков. Для просмотра всего списка данных воспользуйтесь панелью прокрутки.



Удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и прикоснитесь к одной из стрелок, список будет прокручиваться к следующему или предыдущему буквенно-числовому разделу.

Виртуальные слайдеры

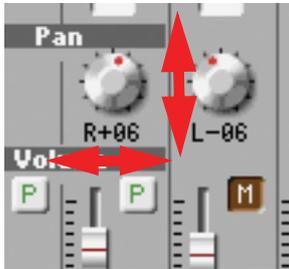
Для изменения положения виртуального слайдера, выберите его и воспользуйтесь регулятором VALUE для его перемещения. Также вы можете прикоснуться к слайдеру пальцем и удерживать его в нажатом положении, затем переместить его вверх или вниз для изменения его настроек.



Положение виртуального слайдера соответствует положению физических слайдеров, поэтому вы можете переместить их для изменения значения виртуального слайдера.

Виртуальные регуляторы

Для изменения положения виртуального регулятора, выберите его и воспользуйтесь регулятором VALUE для его перемещения. Также вы можете прикоснуться к слайдеру пальцем и удерживать его в нажатом положении, затем переместить палец вверх (или вправо) для вращения по часовой стрелке, или переместить палец вниз (или влево) – против часовой стрелки.



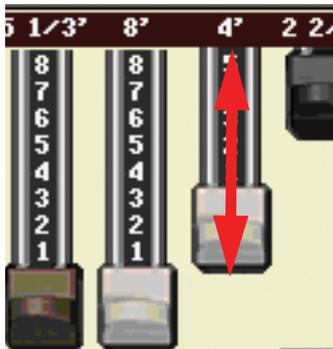
Положение виртуального регулятора соответствует положению физических регуляторов, поэтому вы можете переместить их для изменения значения виртуального регулятора.

Виртуальные регистры

Для изменения положения виртуального регистра воспользуйтесь физическими слайдерами на панели управления (в режиме Drawbars).

Также вы можете изменить положение регистра на экране. Выберите его, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения его положения.

Или прикоснитесь к регистру и удержите его в нажатом положении. Затем потяните палец вверх или вниз для изменения его положения.



Иконки

Различные иконки позволяют идентифицировать типы файлов, песни или папки. Например:

-  Папка
-  Файл банка Style
-  Стандартный MIDI файл

Рабочие режимы

Страницы Pa3X сгруппированы в несколько рабочих режимов. Доступ к каждому режиму можно получить нажатием соответствующей кнопки в секции MODE на панели управления.

Каждый рабочий режим отмечен другим цветом, что поможет вам легко определить, в каком режиме вы находитесь.

Три специальных режима (Global, Media и SongBook) перекрывают на экране текущий рабочий режим, который остается активным фоновым режимом. Режим SongBook может вызвать режимы Style Play или Song Play.

Доступ к режиму Record можно получить из режимов Style Play, Sequencer и Sound, позволяя создать новые стили, песни и семплы.

В режим MP3 Record можно перейти, нажав кнопку SHIFT или кнопку RECORD; в этом режиме вы можете выполнить запись песни в формате MP3.

Выбранные, подсвеченные пункты

Любые операции с параметрами, данными или списками, выполняются только с выделенными объектами. Для начала выберите параметр или пункт, затем выполните нужную операцию.



Неактивные серые параметры

Если параметр или команда в данный момент неактивна, она будет окрашена в серый цвет на экране. Это означает, что она недоступна для выбора, но может стать доступной при выборе других опций или при переключении на другую страницу.



Горячие клавиши

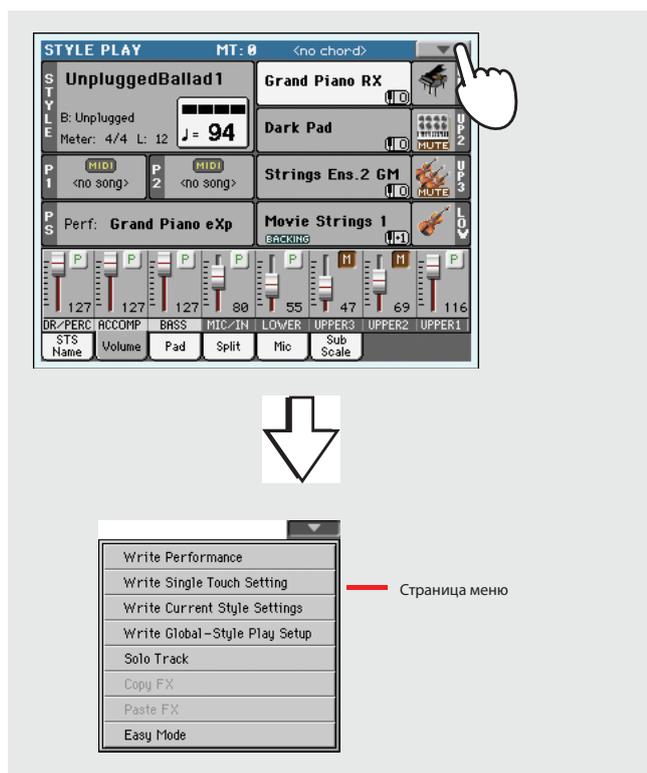
Некоторые команды или страницы могут быть вызваны при нажатии и удержании в нажатом положении кнопки SHIFT и при нажатии других кнопок или элементов на экране. Более подробная информация и список горячих клавиш дан в разделе “Горячие клавиши” на стр. 261.

Режим Easy Mode

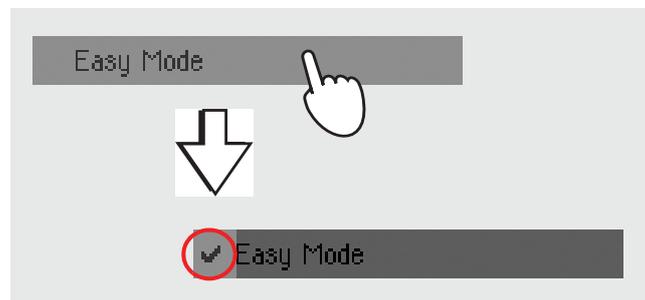
Если вы ранее никогда не пользовались аранжировочной станцией, рекомендуем переключить инструмент в режим Easy Mode. Режим Easy Mode позволит вам воспроизвести стили и песни с использованием простого пользовательского интерфейса без множества дополнительных параметров, с которыми вы сможете познакомиться позже.

Включение режима Easy Mode

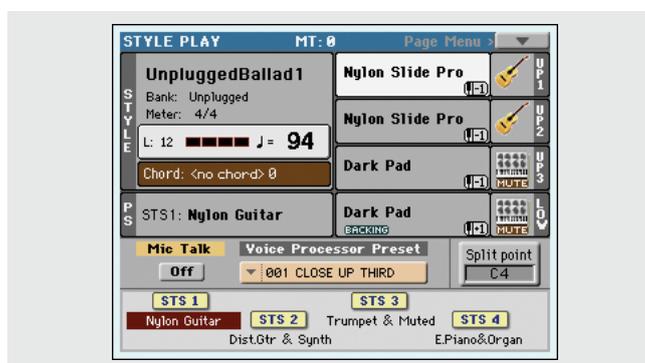
Прикоснитесь к маленькому треугольнику в верхнем правом углу экрана для открытия *страницы меню*:



Прикоснитесь к пункту меню “Easy Mode” для установки флажка в поле:



В этот момент будет активирован режим Easy Mode, на экране будет отображено меньшее количество элементов:



Примечание: Режим Easy Mode остается активным даже после выключения и последующего включения питания инструмента.

Выключение режима Easy Mode

Инструмент останется в этом режиме даже после выключения питания инструмента. Повторите выполнение вышеописанной процедуры для отключения режима Easy Mode.

Подробное описание страницы Style Play

Нажмите кнопку STYLE PLAY для просмотра этой страницы.

Название стиля и информация о нем. Прикоснитесь к названию стиля, откройте окно Style Select и выберите другой стиль. См. стр. 105.

Тембры, назначенные на партию правой руки (UP1 - UP3) и на партию левой руки (LOW). Прикоснитесь к названию тембра, откройте окно Sound Select и выберите другой тембр. См. стр. 104.

Иконка тембра и статус. При появлении на экране иконки **MUTE**, тембр будет отключен и его звучание не будет слышно. Если иконки нет, тембр не будет отключен и его звучание будет слышно. См. стр. 42.

Точка разделения клавиатуры. Прикоснитесь к этому полю и сыграйте ноту для определения точки разделения клавиатуры. См. стр. 46.

Voice Processor Preset. Прикоснитесь к этому полю для изменения пресета, эффектов микрофона и эффектов дублирования/гармонизации. См. стр. 92.

Temp. Воспользуйтесь кнопками TEMPO для его изменения.

Длительность паттерна аккомпанемента и текущая доля.

Performance или STS. Прикоснитесь к ним для открытия окна Performance Select и выбора другого перфоманса. Тембр клавиатуры будет изменен. См. стр. 104.

Речь вкл./выкл. Включите этот параметр для общения с аудиоторией. См. стр. 95.

STS (Single Touch Settings). Прикоснитесь к одной из настроек или воспользуйтесь соответствующими кнопками на панели управления. Тембр клавиатуры будет изменен. См. стр. 106.

Примечания:

- Доступны три тембра для партии правой руки (Upper 1, Upper 2, Upper 3) и только один тембр для партии левой руки (Lower). Их названия сокращаются как UP1, UP2 UP3, LOW, и отображаются в правой части экрана.
- Тембры партии правой руки (Upper) и левой руки (Lower) отделяются точкой разделения клавиатуры.
- Performances и STS являются коллекцией тембров. Просто выберите один из них для изменения всех тембров клавиатуры (и стиля при включенном индикаторе STYLE CHANGE на панели управления).
- Выберите стиль для изменения музыкального стиля паттерна аккомпанемента. Прикосновение к названию стиля на экране аналогично нажатию одной из кнопок в секции STYLE на панели управления.

Подробное описание страницы Song Play

Нажмите кнопку SONG PLAY для просмотра этой страницы.

Песня, назначенная на Player 1. Прикоснитесь к ним для открытия окна Song Select и выбора другой песни. См. стр. 106.

Тембра, назначенные на партию правой руки (UP1 - UP3) и на партию левой руки (LOW). Прикоснитесь к названию тембра, откройте окно Sound Select и выберите другой тембр. См. стр. 104.

Темп. Воспользуйтесь кнопками TEMPO для его изменения.

Песня, назначенная на Player 2. Прикоснитесь к ним для открытия окна Song Select и выбора другой песни. См. стр. 106.

Performance или STS. Прикоснитесь к ним для открытия окна Performance Select и выбора другого перформанса. Тембр клавиатуры будет изменен. См. стр. 104.

Речь вкл./выкл. Включите этот параметр для общения с аудиторией. См. стр. 95.

Иконка тембра и статус. При появлении на экране иконки **MUTE**, тембр будет отключен и его звучание не будет слышно. Если иконки нет, тембр не будет отключен и его звучание будет слышно. См. стр. 42.

Точка разделения клавиатуры. Прикоснитесь к этому полю и сыграйте ноту для определения точки разделения клавиатуры. См. стр. 46.

Voice Processor Preset. Прикоснитесь к этому полю для изменения пресета, эффектов микрофона и эффектов дублирования/гармонизации. См. стр. 92.

STS (Single Touch Settings). Прикоснитесь к одной из настроек или воспользуйтесь соответствующими кнопками на панели управления. Тембр клавиатуры будет изменен. См. стр. 106.

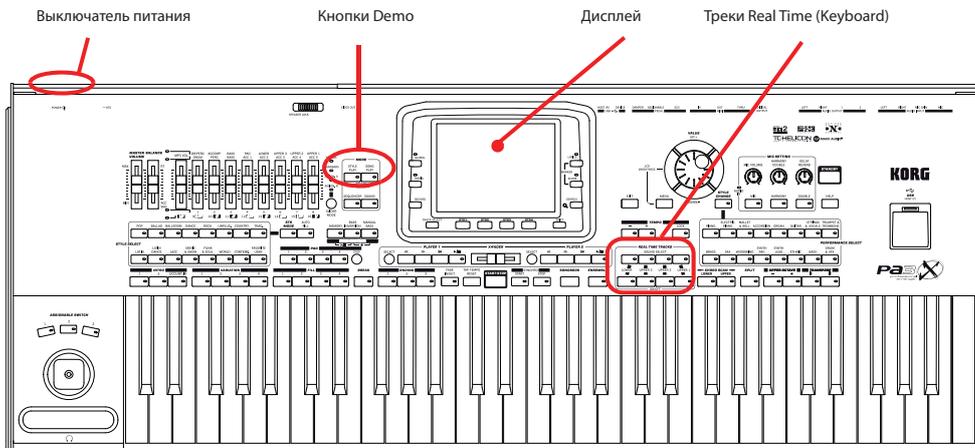
Примечания:

- Как и в режиме Style доступны три тембра для партии правой руки (Upper 1, Upper 2, Upper 3) и только один тембр для партии левой руки (Lower). Их названия сокращаются как UP1, UP2 UP3, LOW, и отображаются в правой части экрана.
- Тембра партии правой руки (Upper) и левой руки (Lower) отделяются точкой разделения клавиатуры.
- Performances и STS являются коллекцией тембров. Просто выберите один из них для изменения всех тембров клавиатуры.
- Доступные STS зависят от выбранного стиля (Style) или песенника (SongBook).
- Так как инструмент оснащен двумя встроенными проигрывателями Players, то вы сможете одновременно воспроизвести две песни. Смикшируйте их с помощью слайдера X-Fader на панели управления.
- Прикосновение к названию песни на экране аналогично нажатию одной из кнопок SELECT на панели управления. Каждый проигрыватель оснащен собственными кнопками SELECT и кнопками транспорта.

Краткое руководство пользователя

Включение инструмента и прослушивание демонстрационных материалов

Для начала включите питание инструмента и ознакомьтесь с параметрами главной страницы. Также, вы можете прослушать демонстрационные композиции.



Включение инструмента и прослушивание демонстрационных материалов

1. Включите питание Pa3X нажатием кнопки POWER, расположенной на задней панели инструмента, затем нажмите кнопку STANDBY на панели управления.

Примечание: Нажатие кнопки POWER подключает Pa3X к сети, а нажатие кнопки STANDBY позволяет включить инструмент.

После включения инструмента на несколько секунд будет отображена страница приветствия, а затем на экране будет отображена главная страница.



2. Если вы хотите выключить питание Pa3X нажмите и удержите в нажатом положении кнопку STANDBY в течение двух секунд, инструмент будет переключен в режим ожидания.

Рекомендуем отключать инструмент, переключая его в режим ожидания, так чтобы встроенная батарейка продолжала подзаряжаться, сохраняя содержимое памяти Sample RAM. Если вы решили полностью отключить питание в целях экономии электропитания, воспользуйтесь кнопкой POWER на Pa3X. Имейте в виду, что в последнем случае внутренняя батарейка, сохраняющая данные в памяти Sample RAM, будет разряжаться в течение трех-четырёх дней и загрузка PCM семплов займет значительно больше времени.

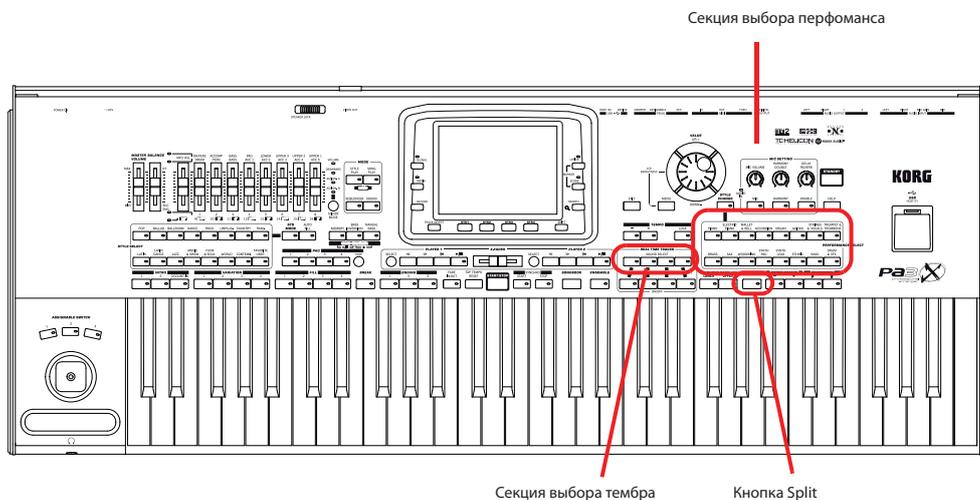
Воспроизведение демонстрационных материалов

Большая часть предлагаемых демонстрационных композиций предназначена для демонстрации мощности звучания Pa3X.

1. Для перехода на страницу Демо одновременно нажмите кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY.
2. Следуйте инструкциям показанным на экране. Вот и всё.

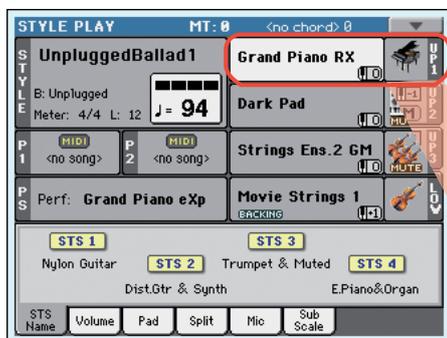
Воспроизведение тембров

Вы можете одновременно воспроизвести до трех тембров на клавиатуре. Вы также можете разделить клавиатуру на две части для воспроизведения до трех тембров правой рукой (Upper) и одного тембра левой рукой (Lower).



Выбор тембра и воспроизведение его на клавиатуре

1. Убедитесь, что выбрали трек Upper 1 и настроили его воспроизведение.



Выбранный трек будет выделен на белом фоне. В этом примере показан выбор трека Upper 1.
Если трек не выбран, прикоснитесь к нему для выбора.

При отсутствии иконки **MUTE** над банком, означает, что для воспроизведения выбран трек Upper 1. Если его звук отключен, прикоснитесь к иконке банка для его воспроизведения, или воспользуйтесь кнопками ON/OFF в секции REAL TIME TRACKS на панели управления.

i **Примечание:** Убедитесь, что звук треков Upper 2 и Upper 3 отключен. Если вы слышите звучание нескольких тембров, прочтите раздел на стр. 42, в котором описано отключение звука треков.

2. При воспроизведении тембра на всей клавиатуре убедитесь, что переключили клавиатуру в режим Full Upper (т.е. индикатор SPLIT не горит). Если клавиатура разделена на две части, нажмите кнопку SPLIT для выключения соответствующего индикатора.



3. Прикоснитесь к треку Upper 1 на экране для открытия окна Sound Select.

Название тембра

Иконка банка тембров

Выбранный тембр будет подсвечен. Прикоснитесь к названию тембра для его выбора.

Прикоснитесь к одной из боковых вкладок для выбора другого банка тембров.

Прикоснитесь к одной из нижних вкладок для выбора другой страницы тембров.

На экране будет отображен выбранный в данный момент тембр.

Тип тембров.

Трек-адресат для выбранного трека

В случае наличия более пяти страниц в этой зоне будут отображены кнопки перехода к предыдущей или следующей странице.

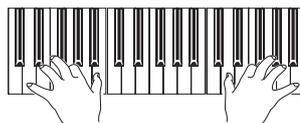
Примечание: Вы также можете открыть окно Sound Select нажатием одной из кнопок SOUND SELECT в секции REAL TIME TRACKS.

4. Выберите тембр в окне Sound Select, затем нажмите кнопку EXIT для закрытия окна.

EXIT

Окно Sound Select будет закрыто, на экране будет отображена главная страница с указанием выбранного тембра на трек Upper 1.

5. Сыграйте на клавиатуре выбранный тембр.



Примечание: Окна выбора могут автоматически закрываться сразу после выбора. Для этого снимите флажок в поле "Display Hold" на странице Global > General Controls > Interface. В этом случае, вам потребуется нажать кнопку EXIT для закрытия окна, только если не будете выбирать тембр.

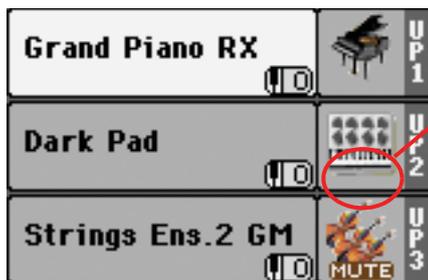
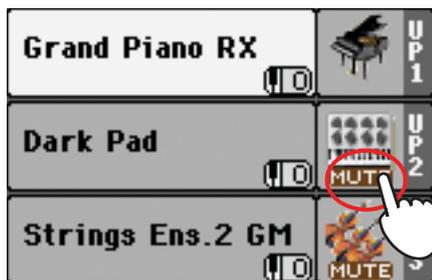
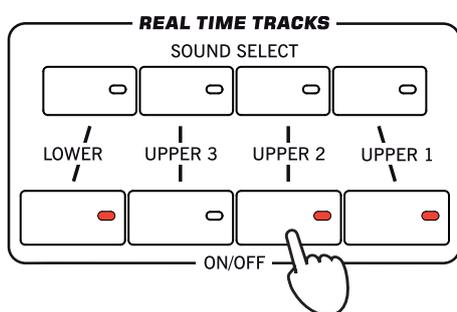
Одновременное воспроизведение двух или трех тембров

Вы можете наложить все три трека Upper друг на друга и воспроизвести их на клавиатуре.



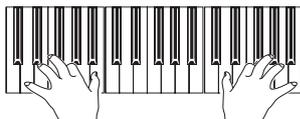
Имейте в виду, что в полях статуса треков Upper 2 и Upper 3 будет отображена иконка **MUTE**. Звук этих треков не будет слышен.

1. Нажмите кнопку UPPER 2 ON/OFF в секции REAL TIME TRACKS на панели управления или прикоснитесь к иконке **MUTE** в поле Upper 2 для включения воспроизведения трека Upper 2.



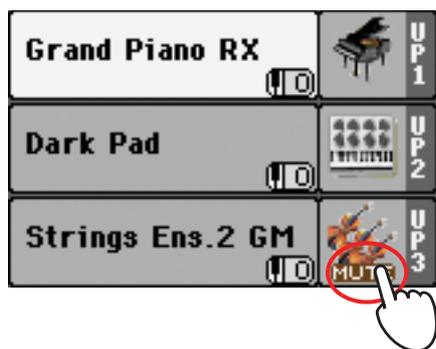
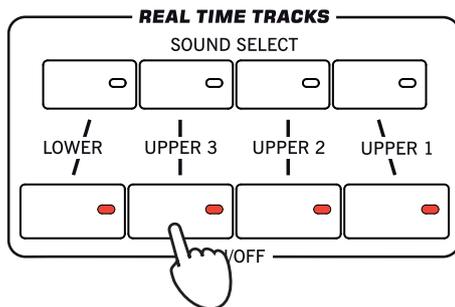
После прикосновения к этой зоне иконка **MUTE** будет отключена. Трек Upper 2 будет выбран для воспроизведения, его звучание будет слышно.

2. Сыграйте на клавиатуре.



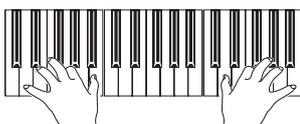
Обратите внимание, что тембр 'Dark Pad' (назначенный на трек Upper 2) был наложен на трек 'Grand Piano' (назначенный на трек Upper 1).

- Нажмите кнопку UPPER 3 ON/OFF в секции REAL TIME TRACKS на панели управления или прикоснитесь к иконке **MUTE** в поле Upper 3 для включения воспроизведения трека Upper 3.



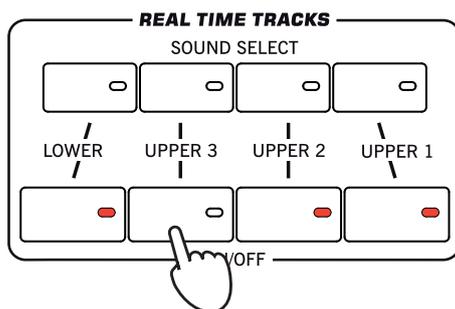
Как и ранее, после прикосновения к этой зоне иконка **MUTE** будет отключена. Трек Upper 3 будет выбран для воспроизведения, его звучание будет слышно.

- Сыграйте на клавиатуре.

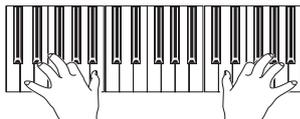


Обратите внимание, что тембр 'StringEns2' (назначенный на трек Upper 3) был наложен на трек 'Dark Pad' (назначенный на трек Upper 1).

- Нажмите кнопку UPPER 3 ON/OFF в секции REAL TIME TRACKS на панели управления или прикоснитесь к иконке в поле Upper 3 для повторного отключения звука трека Upper 3.

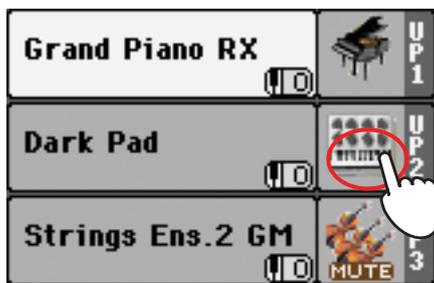
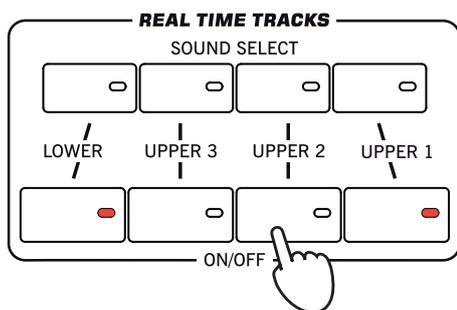


6. Сыграйте на клавиатуре.

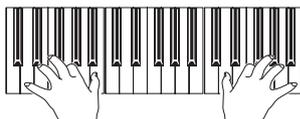


Обратите внимание, как звук тембра 'StringEns2' (назначенного на трек Upper 3) будет снова отключен. В это время будет слышно звучание треков Upper 1 и Upper 2.

7. Нажмите кнопку UPPER 2 ON/OFF в секции REAL TIME TRACKS на панели управления или прикоснитесь к иконке * в поле Upper 2 для повторного отключения звука трека Upper 2.



8. Сыграйте на клавиатуре.

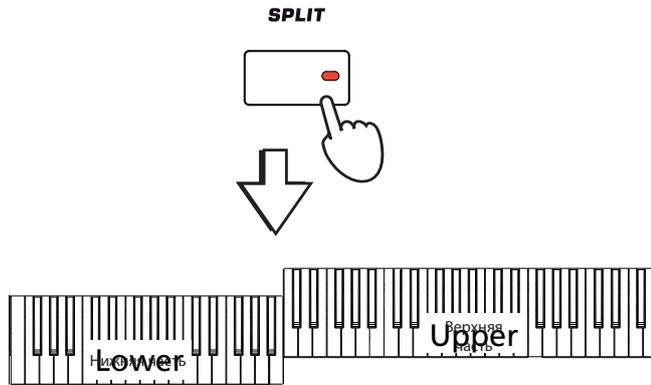


Обратите внимание, как звук тембра 'Dark Pad' (назначенного на трек Upper 2) будет снова отключен. В это время будет слышно звучание только трека Upper 1.

Исполнение различных тембров для партии левой и правой руки

Вы можете исполнять партию одного тембра левой рукой вместе с партией из трех тембров для правой руки.

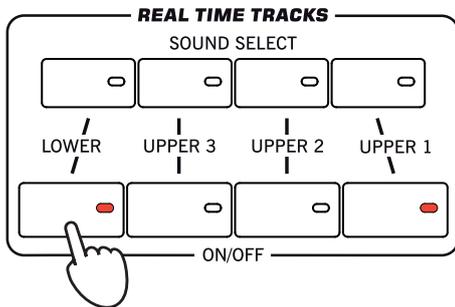
1. Нажмите кнопку **SPLIT** для включения индикатора и разделения клавиатуры на две части: **Lower** (для левой руки) и **Upper** (для правой руки).



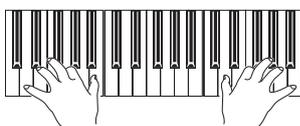
2. Убедитесь, что выбрали для воспроизведения трек **Lower**.



Если звук трека **Lower** отключен, прикоснитесь к иконке **MUTE** для ее выключения или нажмите кнопку **LOWER ON/OFF** в секции **REAL TIME TRACKS** на панели управления (его индикатор должен быть включен).



3. Сыграйте на клавиатуре.

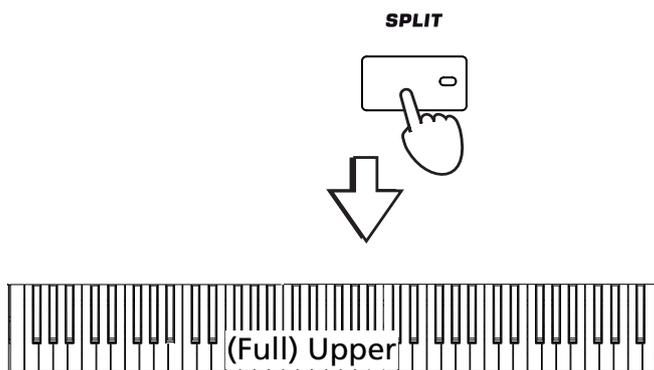


Обратите внимание, что клавиатура разделена на две части, на каждой из которой воспроизводятся разные тембры.

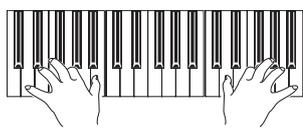


Совет: Вы можете выбрать другой тембр для назначения на низкочастотную часть клавиатуры с помощью кнопки **LOWER SOUND SELECT** в секции **REAL TIME TRACKS** панели управления; затем выполните те же действия, описанные для трека **Upper 1**. См. стр. 40.

4. Вернитесь в режим воспроизведения по всему диапазону клавиатуры, нажав кнопку SPLIT и отключив ее индикатор.



5. Сыграйте на клавиатуре.



Верхняя часть

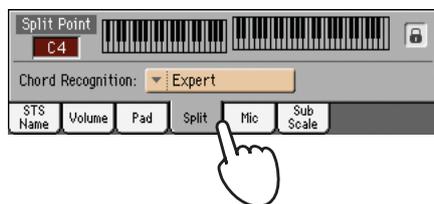
Обратите внимание, что теперь трек Upper снова воспроизводится во всему диапазону клавиатуры.



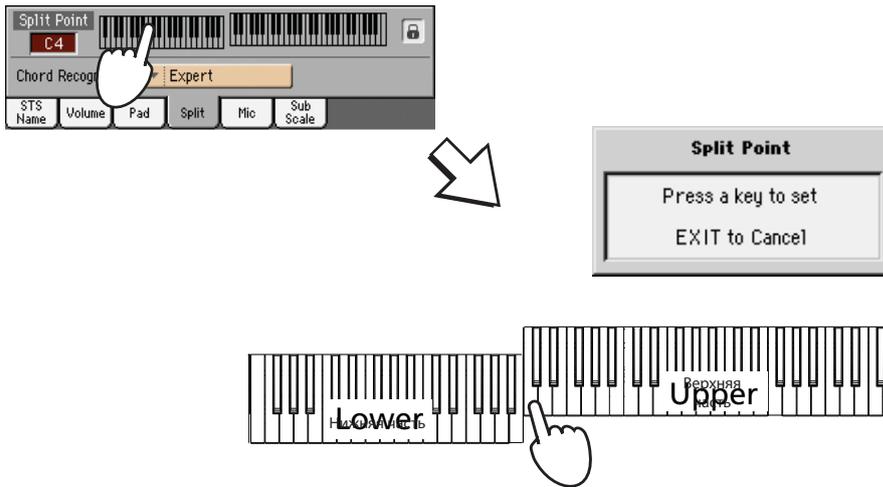
Изменение точки разделения клавиатуры

Если вам не удобно использовать выбранную точку разделения, вы можете изменить ее, назначив точку разделения на любую клавишу.

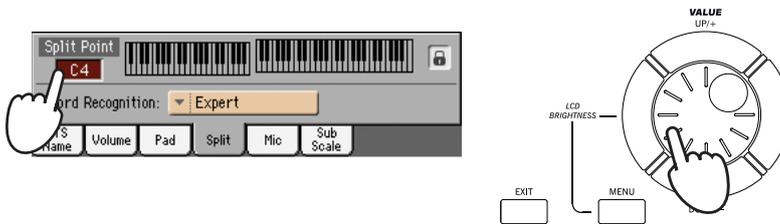
1. Прикоснитесь к вкладке Split для перехода на панель Split Point.



2. Прикоснитесь к клавиатуре на экране, затем сыграйте самую низкую ноту в верхней части клавиатуры.
- the keyboard.



3. Также вы можете прикоснуться к параметру Split Point для его выбора, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE для выбора новой точки разделения клавиатуры.



4. Прикоснитесь к вкладке STS Name для возврата к панели STS Name.



Повышение или понижение октавы треков Upper

Если все треки Upper звучат слишком высоко или слишком низко, вы можете изменить их октаву.

1. Воспользуйтесь кнопками UPPER OCTAVE на панели управления для одновременного транспонирования треков Upper.



i **Примечание:** Значение транспонирования Octave Transpose для каждого трека клавиатуры будет показано под каждым названием тембра.



2. Одновременно нажмите кнопку UPPER OCTAVE для сброса настроек октавы к исходным сохраненным значениям перформанса.

Цифровые регистры

Специальный тембр Pa3X называется «Цифровым регистром». Этот тембр имитирует звучание классического органа tonewheel. Вы можете использовать назначаемые слайдеры Pa3X для настройки каждого регистра, а затем сохранить выполненные настройки в перформансе (см. раздел «Сохранение настроек в перформансе» на стр. 52).

1. Отключите звучание всех треков Upper кроме трека Upper 1. Выберите трек Upper 1.



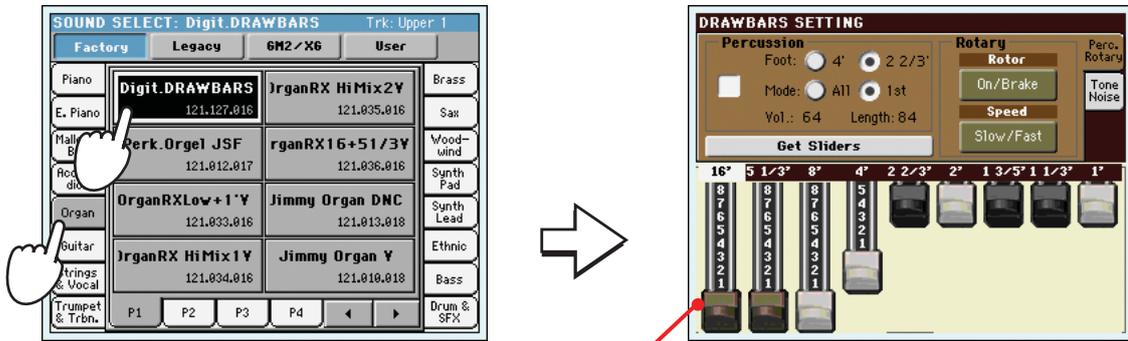
2. Прикоснитесь к названию тембра и откройте окно Sound Select.



SOUND SELECT: Grand Piano RX		Trk: Upper 1	
Factory	Legacy	GM2/X6	User
Piano	Grand Piano RX	Honky-Tonk GM*	Brass
E. Piano	121.010.000	121.002.003	Sax
Mallet & Bell	G. Piano Live MG	E. Grand Piano GM	Woodwind
Recordion	121.012.000	121.010.002	Synth Pad
Organ	G. Piano Stack 1	Harpichord GM	Synth Lead
Guitar	121.008.002	121.006.006	Ethnic
Strings & Vocal	G. Piano Stack 3	Grand Piano	Bass
Trumpet & Trbn.	121.009.002	121.003.000	Drum & SFX
	P1	P2	P3

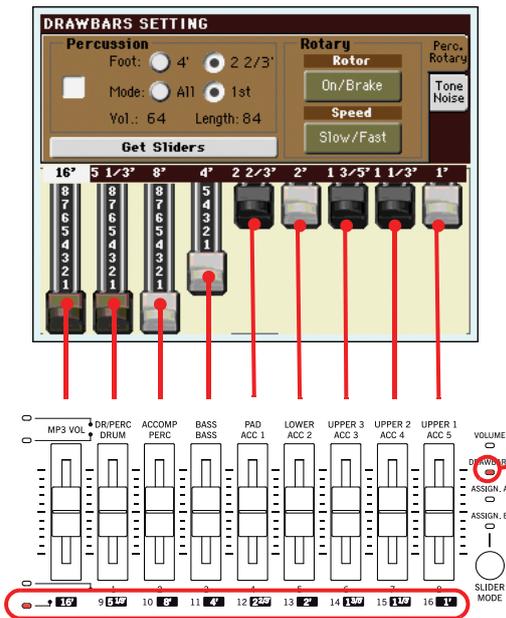
3. Выберите банк Organ затем измените тембр Digit.DRAWBARS.

Благодаря природе этих тембров доступен только тембр Digital Drawbar Organ Sound. В каждом перформансе можно сохранить различные настройки регистров. Таким образом, выбор другого перформанса приведет к выбору других настроек Digital Drawbar Organ.



После выбора тембра Digital Drawbars Organ на экране будет отображена страница Drawbars Setting.

4. При отображении на экране страницы Drawbars Setting все назначаемые слайдеры будут функционировать аналогично органному регистру (индикатор DRAWBAR будет гореть). Переместите назначаемые слайдеры для изменения различных настроек регистра.



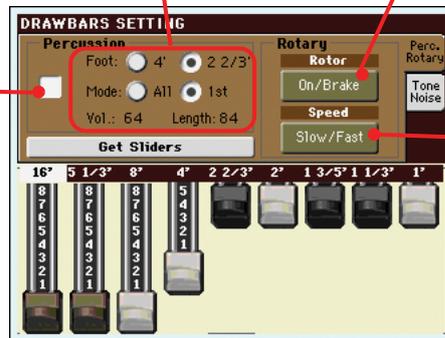
Для изменения настроек Digital Drawbar Organ с использованием назначаемых слайдеров индикатор DRAWBARS должен гореть. Это выполняется автоматически при переходе на страницу Drawbars.

i *Примечание:* Нет необходимости в переходе на страницу Digital Drawbars при использовании назначаемых слайдеров для изменения тембров. Назначая Drawbar Organ на трек Keyboard, тембр также будет изменен на главной странице, также будет гореть индикатор DRAWBARS.

5. Выберите другие параметры на данной странице и измените их настройки для прослушивания, как эти изменения повлияют на звучание.

Поэкспериментируйте с настройками перкуSSIONных Percussions. Включите или выключите эффект Rotary и послушайте, как изменится звучание тембра.

Установите флажок в этом поле для включения перкуссии. ПеркуSSIONные инструменты делают звучание тембра более агрессивным.

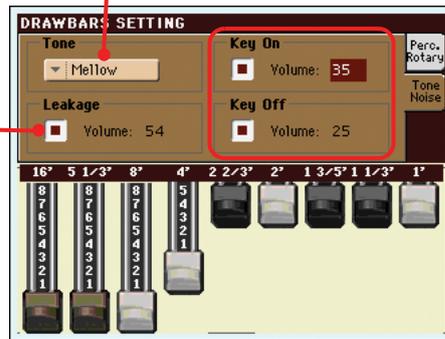


Поэкспериментируйте со скоростью эффекта вращения Rotary.

6. Прикоснитесь к вкладке “Tone/Noise” и настройте параметры тембра на второй странице.

Тембр

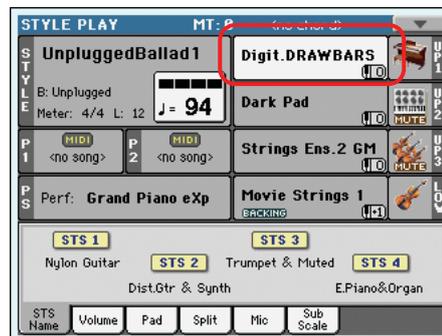
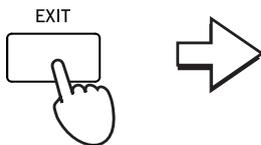
Соседние колеса тонов органов позволяющие сделать звучание тембров богаче.



Уровень громкости шумов, генерируемых при нажатии или отпуске клавиш.

Совет: Также, вместо использования назначаемых слайдеров для изменения значений регистров вы можете прикоснуться к регистру на экране и изменить его с помощью регулятора VALUE, или же просто изменить его положение на экране.

7. Если вы нашли оптимально подходящие для вас настройки, вы можете сохранить их в перформансе, как описано далее в этом разделе.
8. Нажмите кнопку EXIT для перехода на главную страницу.



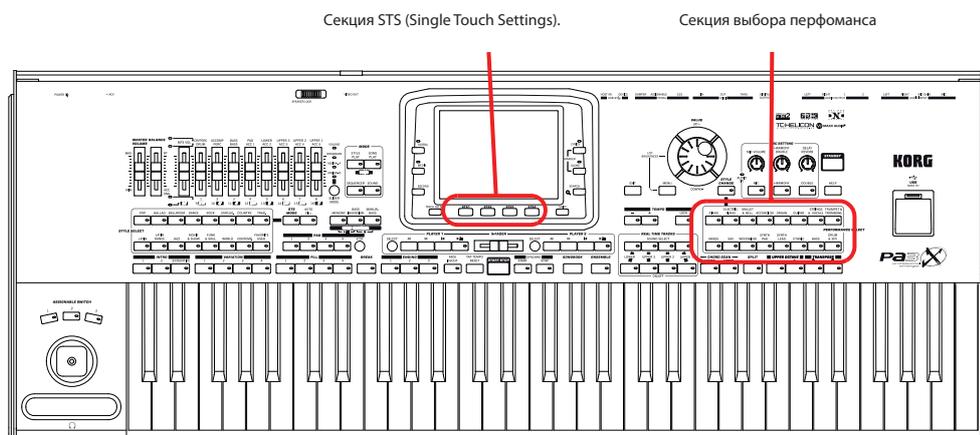
Выбор и сохранение перформансов

Перформанс представляет собой музыкальное сердце Pa3X. В отличие от отдельного тембра выбор перформанса позволит вызвать одновременно несколько тембров, нужные эффекты и транспозицию, соответствующий пресет процессора, а также множество других полезных параметров, необходимых для создания музыкальной ситуации.

Вы можете сохранить все настройки панели управления в ячейке перформанса в памяти (включая настройки Digital Drawbar Organ settings). Несмотря на то, что большинство перформансов уже записаны в инструмент, вы можете изменить их настройки по собственному вкусу, а затем сохранить их в собственной версии.

Аналогично перформансам вы также можете сохранить ваши настройки в виде **Single Touch Setting (STS)**, которые сохраняют все изменения настроек для трека Keyboard. Доступны четыре STS для каждого стиля Style и песенника SongBook, которые могут быть выбраны с помощью четырех соответствующих кнопок, расположенных под экраном.

Учтите, что **настройки, сохраненные в Перформансе 1 или в банке 1, будут автоматически выбраны при включении инструмента.** Это означает, что вы можете сохранить предпочитаемые настройки запуска Performance 1-1.



Секция STS (Single Touch Settings).

Секция выбора перформанса

Примечание: Что касается треков Style, то их можно сохранить в виде третьего объекта, называемого Style Settings.

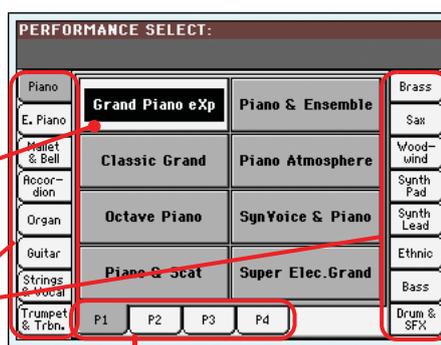
Выбор перформанса

1. Прикоснитесь к зоне Performance на экране для открытия окна Performance Select.



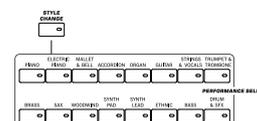
Выбранный перформанс будет подсвечен. Прикоснитесь к названию перформанса для его выбора.

Прикоснитесь к одной из боковых вкладок для выбора другого банка перформансов.

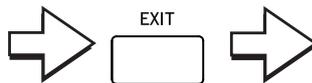
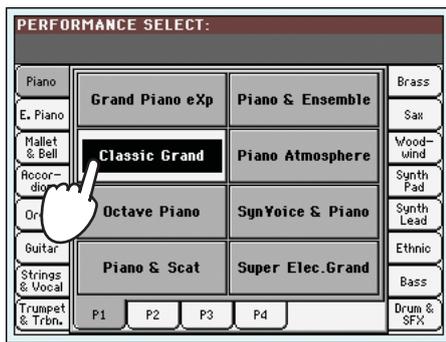


Прикоснитесь к одной из нижних вкладок для выбора другой страницы перформансов.

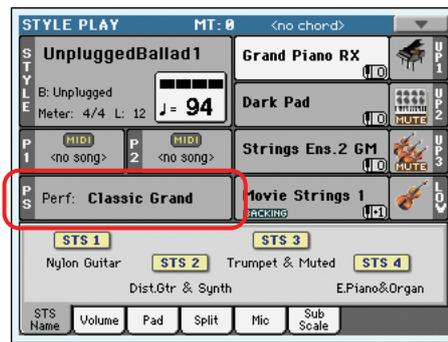
Примечание: Вы также можете открыть окно Performance Select нажатием одной из кнопок в секции PERFORMANCE SELECT. Это позволит перейти непосредственно к нужному банку перформансов.



2. Выберите перформанс в окне Performance Select, затем нажмите кнопку EXIT для закрытия окна.

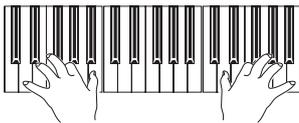


Окно Performance Select будет закрыто и снова будет отображена главная страница. Настройки тембров, эффектов и т.д. будут изменены в соответствии с настройками, сохраненными в выбранном перформансе.



Примечание: Окна выбора могут автоматически закрываться сразу после выбора. Для этого снимите флажок в поле "Display Hold" на странице Global > General Controls > Interface. В этом случае, вам потребуется нажать кнопку EXIT для закрытия окна, только если не будете выбирать тембр.

3. Сыграйте на клавиатуре.



Будут выбраны настройки, сохраненные в выбранном перформансе. Также будут вызваны тембры, эффекты и другие соответствующие настройки.

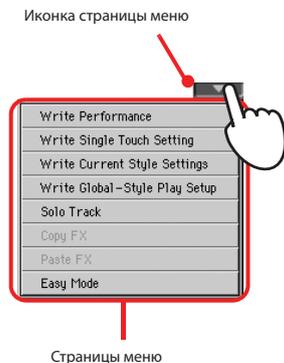
Примечание: При включении индикатора кнопки STYLE CHANGE выбор перформанса позволит автоматически выбрать другой стиль с настройками (настройки тембров, эффектов, регистров для треков Style...)



Сохранение настроек в перформансе

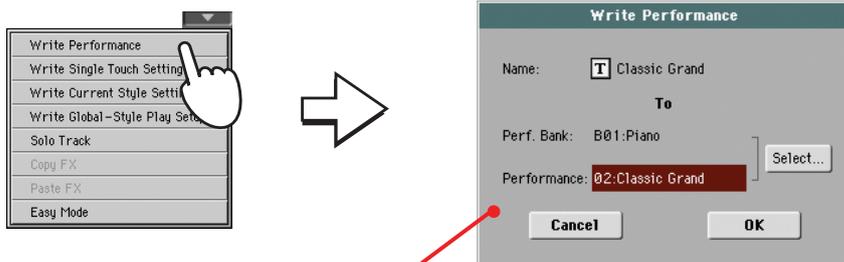
Все настройки панели управления, настройки треков Keyboard, выбранных эффектов и пресетов Voice Processor могут быть сохранены в одном перформансе для быстрого вызова их при необходимости.

1. Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия этой страницы.



Примечание: Нажмите кнопку SHIFT и одну из кнопок PERFORMANCE SELECT для открытия диалогового окна Write Performance.

2. Выберите команду 'Write Performance' для открытия диалогового окна Write Performance.



После выбора пункта меню Write Performance на экране будет отображено диалоговое окно Write Performance.

3. При желании вы можете назначить новое название перформансу.

С помощью кнопок '<' и '>' или DIAL вы можете изменить положение курсора.

Прикоснитесь к символу 'Backspace' для удаления одного символа, или 'Clear' для удаления всей строки.

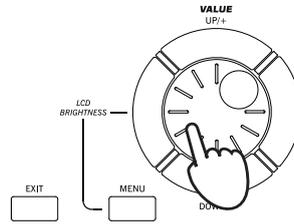
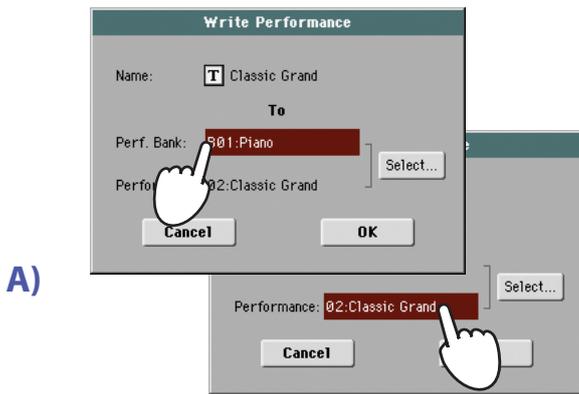
Прикоснитесь к символу **T** (Text Edit) для открытия диалогового окна Text Edit.

Введите текст с использованием буквенных символов.

Нажмите кнопку SHIFT для переключения регистра символов.

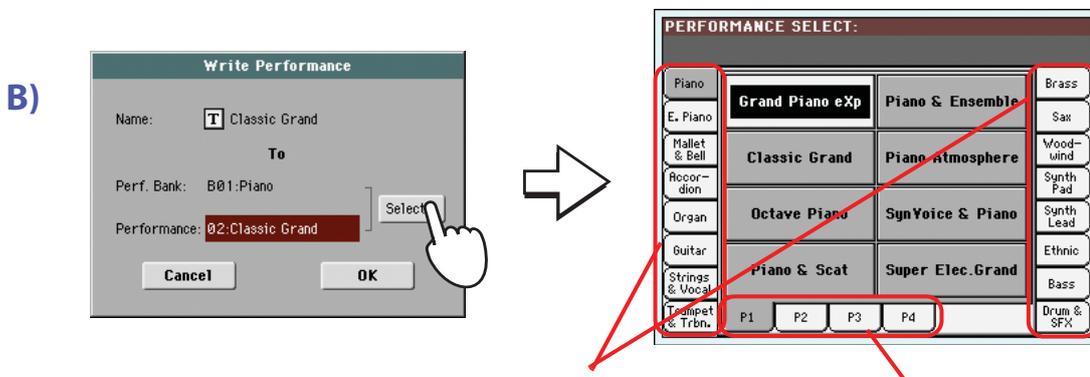
По завершении ввода прикоснитесь к кнопке OK для подтверждения нового названия, или к кнопке Cancel для отмены всех выполненных изменений.

4. Выберите банк и ячейку перформанса в памяти, куда вы хотите сохранить перформанс.



Для выбора банка-адресата и ячейки перформанса выберите параметры банка и перформанса, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE.

или



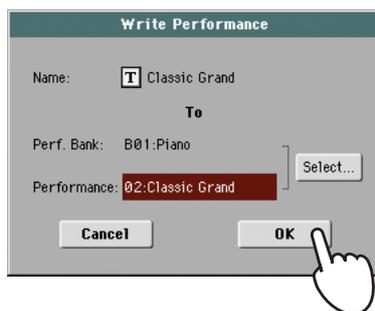
Выбранная ячейка перформанса будет подсвечена. Прикоснитесь к названию перформанса для его выбора.

Примечание: Перформанс также может быть сохранен в пустой ячейке 'Empty'. Эти ячейки не содержат данных.

Прикоснитесь к одной из боковых вкладок для выбора другого банка перформансов.

Прикоснитесь к одной из нижних вкладок для выбора другой страницы перформансов.

5. По завершении редактирования названия перформанса и выбора ячейки-адресата, прикоснитесь к кнопке OK для сохранения перформанса в памяти (или к кнопке Cancel для отмены операции).



Внимание: Сохранение перформансов в уже использованную ячейку перезапишет существующие данные в этой ячейке. Старые данные будут утеряны. Создавайте резервные копии важных данных.

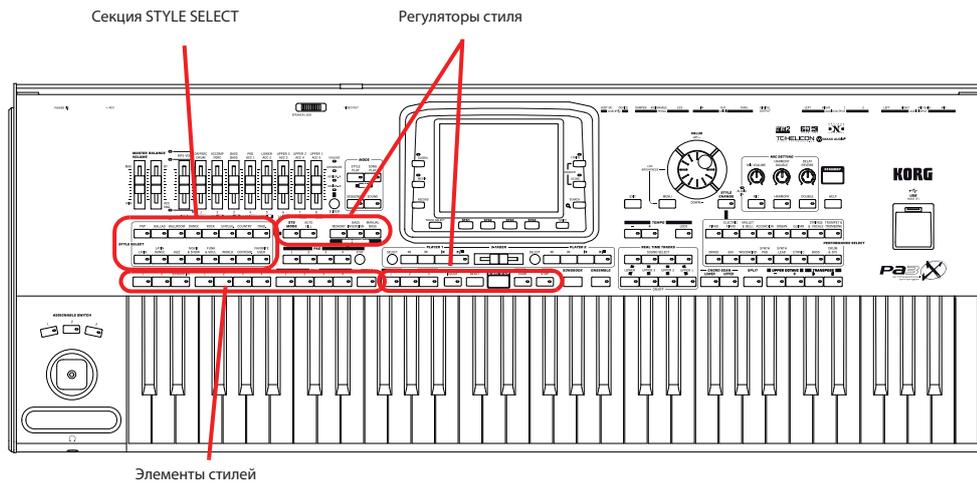
Выбор и воспроизведение стилей

Pa3X представляет собой аранжировочную станцию, то есть инструмент, способный автоматически создавать аккомпанемент или аранжировку. Каждый стиль аранжировки называется "Style".

Стиль состоит из нескольких элементов (Intro, Variation, Fill, Break, Ending), в соответствии с различными участками песни. Выбирая элементы стиля, вы сможете значительно разнообразить ваше исполнение.

При выборе стиля вы также выбираете и настройки стиля для треков Style. Если включен индикатор STS MODE, также будут выбраны первые четыре настройки Single Touch Settings (STS) соответствующего стиля. Одновременно будут автоматически конфигурироваться треки Keyboard, пэды, эффекты и другие полезные параметры.

Воспользуйтесь регуляторами Style для запуска или остановки воспроизведения стиля.



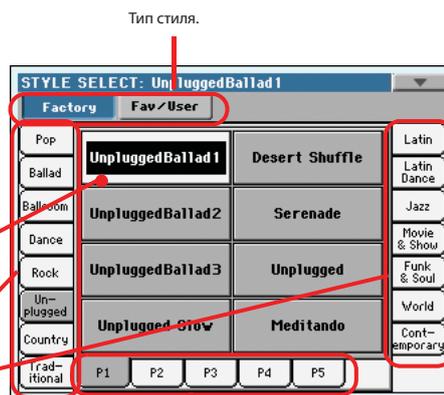
Выбор и воспроизведение стиля

1. Прикоснитесь к зоне Style на экране. На экране появится окно Style Select.



Выбранный стиль будет подсвечен. Прикоснитесь к названию стиля для его выбора.

Прикоснитесь к одной из боковых вкладок для выбора другого банка стилей.

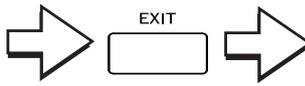
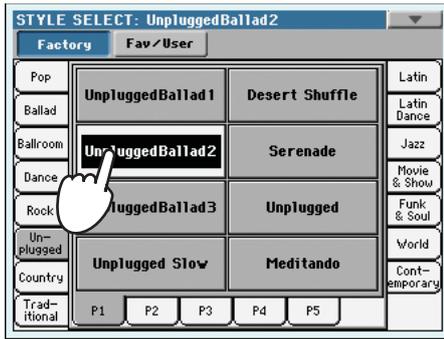


Прикоснитесь к одной из нижних вкладок для выбора другой страницы стилей.

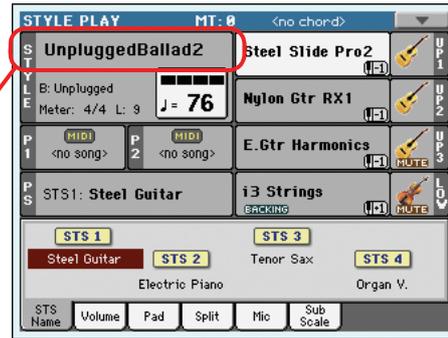
Примечание: Вы также можете открыть окно Style Select нажатием одной из кнопок в секции STYLE SELECT. Это позволит перейти непосредственно к нужному банку стилей.



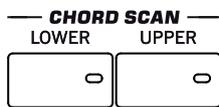
2. Выберите стиль в окне Style Select.



Окно Style Select будет закрыто, на экране будет отображена главная страница с указанием выбранного стиля.

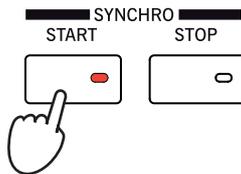


3. Убедитесь, что выбрали один из режимов Chord Scan.

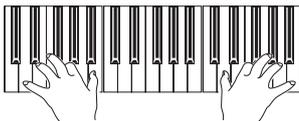


Во время выполнения сканирования аккордов должен гореть один из индикаторов.
Lower: Аккорды распознаются слева от точки разделения.
Upper: Аккорды распознаются справа от точки разделения.
Full (Оба индикатора горят) Распознаются аккорды по всей клавиатуре.
Не горят: Слышен только трек ударных.

4. Нажмите кнопку SYNCHRO-START для включения индикатора.



5. Сыграйте на клавиатуре.



При включении функции Syncho-Start нажатие кнопки Style позволит запустить воспроизведение при исполнении ноты или аккорда в зоне распознавания аккордов. Исполняйте аккорды левой рукой, а мелодию – правой. Аранжировочная станция будет следовать вашему исполнению.

6. Нажмите кнопку START/STOP для остановки воспроизведения стиля.



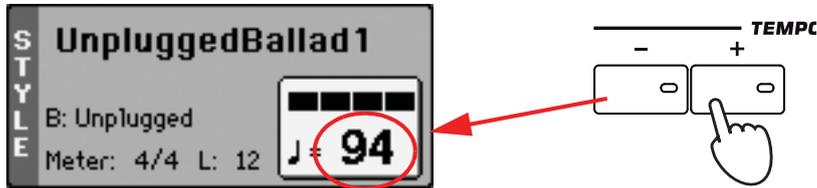
Примечание: Окна выбора могут автоматически закрываться сразу после выбора. Для этого снимите флажок в поле "Display Hold" на странице Global > General Controls > Interface. В этом случае, вам потребуется нажать кнопку EXIT для закрытия окна, только если не будете выбирать тембр.

Примечание: Просто нажмите кнопку START/STOP для запуска воспроизведения стиля, а использование кнопки Syncho-Start позволит вам запустить воспроизведение стиля синхронно вашему исполнению на клавиатуре. Таким образом, эта функция может считаться более музыкальным способом для запуска стиля.

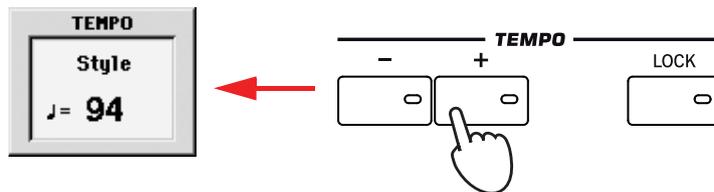
Темп

Несмотря на то, что настройки темпа сохраняются вместе со стилем или перформансом вы можете изменить их в любое время. Доступны следующие два способа.

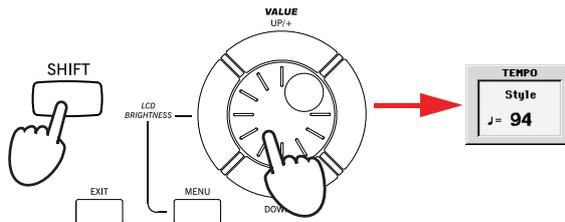
- С помощью кнопок TEMPO + или - измените значения темпа.



- Одновременно нажмите кнопки TEMPO- и + для вызова сохраненного значения темпа.



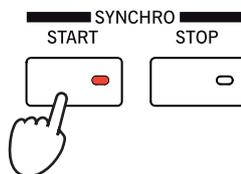
- Также вы можете нажать и удерживать в нажатом положении кнопку SHIFT а затем воспользоваться колесом DIAL для изменения значений темпа. Выбранное значение темпа будет показано в небольшом окне.



Intro, Variation, Fill, Break, Ending

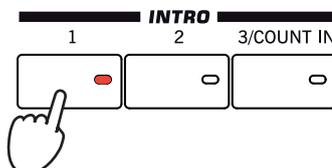
Во время воспроизведения стиля вы можете выбрать различные значения "Style Elements" для создания более богатого звучания. Каждый стиль состоит из трех вступлений Intro (или двух вступлений Intros и одного тактового отсчета Count-In), до четырех основных паттернов (Variation), четырех проигрышей (Fill), перерыва (Break) и трех завершений (Ending).

- Убедитесь, что индикатор SYNCHRO-START включен (в противном случае нажмите кнопку для его включения).



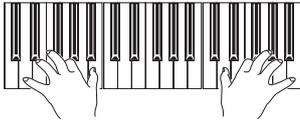
Активация функции Synchro Start не обязательна, но она может быть очень удобна в использовании.

- Нажмите одну из кнопок INTRO для воспроизведения соответствующего вступления.



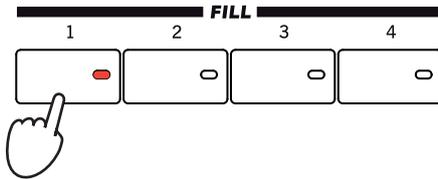
Совет: Также, помимо использования кнопок TEMPO, нажмите и удержите в нажатом положении кнопку Темпо на экране и переместите палец вверх/вниз или влево/вправо (или измените значение параметра с помощью регуляторов VALUE).

3. Сыграйте на клавиатуре.



Воспроизведение стиля будет запущено с выбранного вступления. По завершении воспроизведения вступления, будет запущен основной паттерн (выбранная вариация).

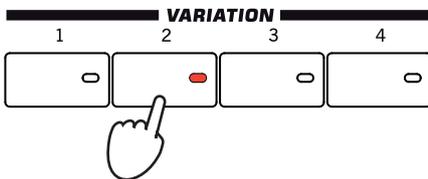
4. Во время воспроизведения нажмите одну из кнопок FILL для выбора необходимого проигрыша Fill.



Совет: Включите индикатор AUTO FILL для автоматического выбора элемента Fill при исполнении вариации Variation.

Примечание: Вы можете не выбирать элемент Fill до выбора следующей вариации Variation, но выбор Fill позволяет создать более гладкий и музыкальный переход.

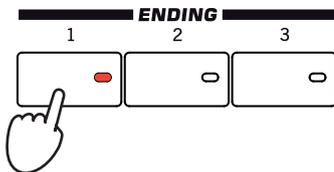
5. До завершения воспроизведения элемента Fill нажмите одну из кнопок VARIATION для выбора другой вариации основного паттерна.



По завершении воспроизведения Fill будет запущено воспроизведение выбранной вариации.

Примечание: Вы можете не выбирать вариацию Variation во время исполнения элемента Fill, так как Variation может быть настроена на автоматический вызов по завершении исполнения элемента Fill. См. раздел "Fill Mode (1...4, Break)" на стр. 134.

6. Если вы хотите остановить воспроизведение, нажмите одну из кнопок ENDING для остановки воспроизведения стиля элементом Ending.



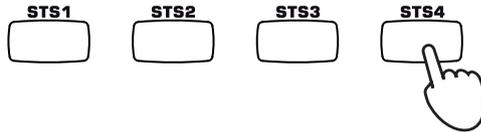
После исполнения завершения Ending будет автоматически остановлено воспроизведение стиля.

STS (Single Touch Settings).

Каждый Style или SongBook может состоять из четырех треков Keyboard и настроек Voice Processor, названных STS (сокращенно от "Single Touch Settings"). STS очень похожи на перформансы, но они более точно подстроены под данные соответствующих Style или SongBook.

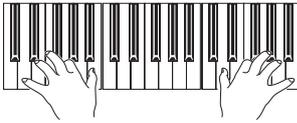
STS #1 автоматически выбирается при выборе стиля и доступен при включении STS MODE. STS #1 также вызывается при каждом выборе данных SongBook.

1. Нажмите одну из четырех кнопок STS, расположенных под дисплеем, или прикоснитесь к названию STS на панели STS на экране.



Совет: Вы в любое время можете просмотреть названия четырех доступных настроек STS для текущего стиля, для этого достаточно прикоснуться к вкладке STS Name с любой панели.

2. Сыграйте на клавиатуре.

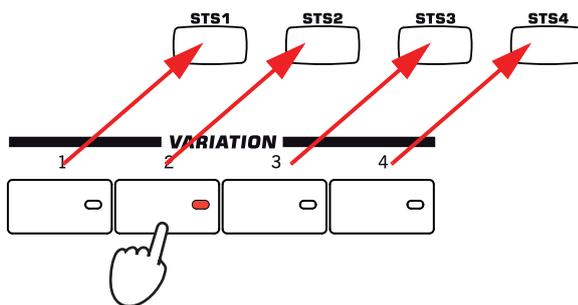


Будут выбраны настройки, сохраненные в выбранной STS. Также будут вызваны тембры, эффекты и другие соответствующие настройки.

3. Поэкспериментируйте с другими STS, и посмотрите, как настройки тембра будут изменяться при выборе каждого из них.
4. Вы также можете связать STS с нужной вариацией Variation. Для начала нажмите кнопку STS MODE для включения его индикатора.



5. Затем нажимайте различные кнопки VARIATION и посмотрите, как автоматически будет выбрана настройка STS при выборе соответствующей вариации.

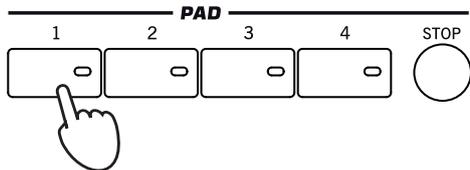


6. Повторно нажмите кнопку STS MODE для включения (или выключения) индикатора.

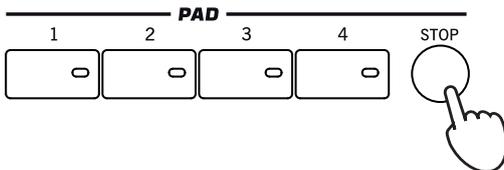
Пэды

Каждый стиль может назначить различные тембры или паттерны на четыре доступных пэда. Эти тембры или паттерны могут воспроизводиться вместе с треками Keyboard и Style.

1. Нажмите одну из четырех кнопок PAD.



2. Если выбранный пэд запустит бесконечный тембр или паттерн (например, аплодисменты или гитарное арпеджио), то нажатие кнопки STOP позволит прервать этот тембр.



3. Выберите другой стиль и прослушайте, как изменяться тембры или паттерны, назначенные на пэды.

Вы также можете нажать несколько кнопок PAD и одновременно сыграть более двух тембров или паттернов. Нажатие кнопки STOP позволит одновременно остановить воспроизведение всех элементов. Удерживая в нажатом положении кнопку STOP и нажимая при этом одну из кнопок PAD, вы сможете остановить звучание тембра или паттерна.

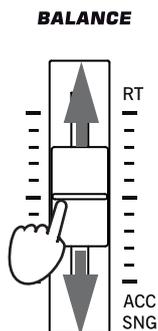
Совет: Прикоснувшись к вкладке Pad, вы сможете просмотреть какие тембры или паттерны соответствуют четырём кнопкам Pad для текущего стиля.

Совет: Вы можете открыть окно Pad Select для назначения различных тембров или паттернов на пэды, нажав кнопку SHIFT и одной из кнопок PAD.

Настройка баланса между треками Style и Keyboard

Настройка баланса между треками Keyboard и Style может быть очень удобна, теперь вы сможете создать плавный переход между ними, сохраняя соответствующий уровень громкости.

- Во время воспроизведения стиля воспользуйтесь слайдером BALANCE (расположен рядом со слайдером MASTER VOLUME) для балансировки уровня громкости треков Keyboard и Style.

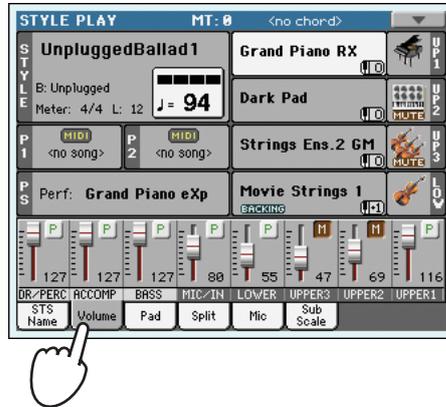


Настройка уровня громкости каждого трека

Вы можете отрегулировать уровень громкости каждого трека Style и Keyboard, например, для смягчения басов или для сольного исполнения клавиатуры.

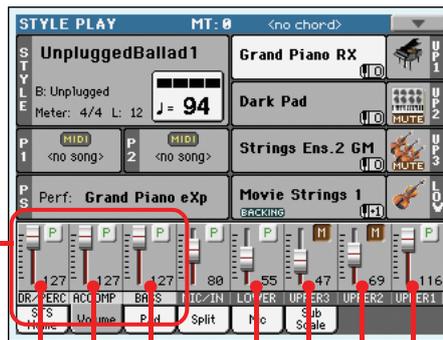
1. Прикоснитесь к вкладке Volume для перехода на панель Volume.

Если для настройки уровня громкости вам не нужна панель Volume вы сможете просмотреть таким образом настройки микшера Pa3X и определить статус и уровень громкости каждого трека.

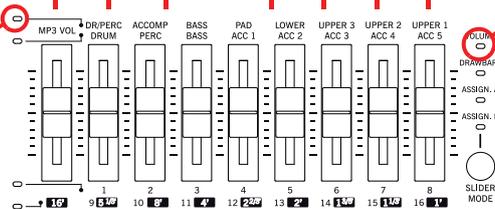


2. Воспользуйтесь слайдерами Assignable Sliders (убедитесь, что индикатор VOLUME горит) для настройки уровня громкости трека Keyboard и группы треков Style.

На странице Normal все треки Style просматриваются в виде сгруппированных треков.

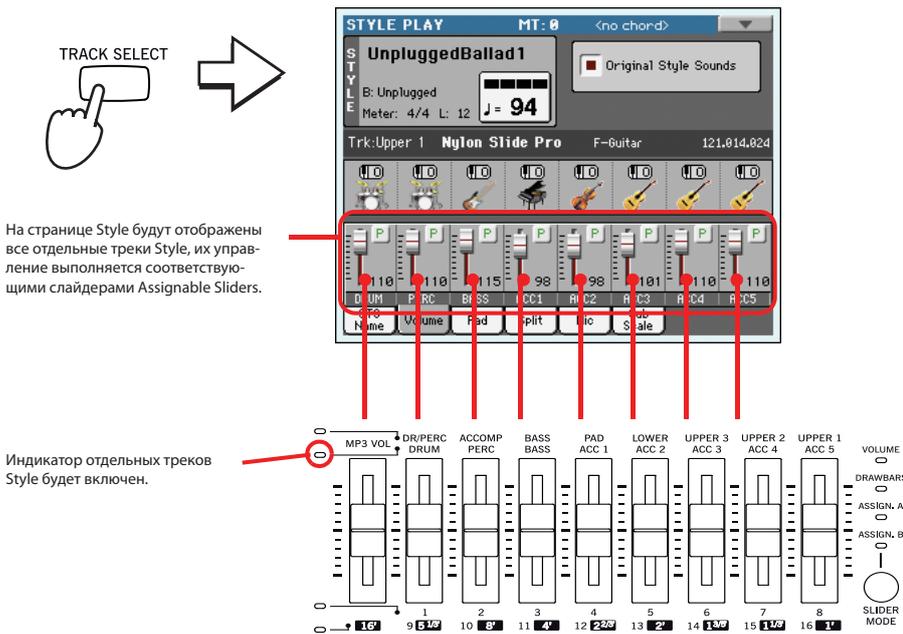


Индикатор сгруппированных треков Style и треков Keyboard будет включен.



Для управления уровнем громкости должен быть включен индикатор VOLUME. Если он выключен, несколько нажмите кнопку SLIDER MODE для его включения. Имейте в виду, что статус SLIDER MODE сохраняется для каждого перформанса и STS.

3. Для отдельной настройки каждого трека Style нажмите кнопку TRACK SELECT для изменения вида трека.



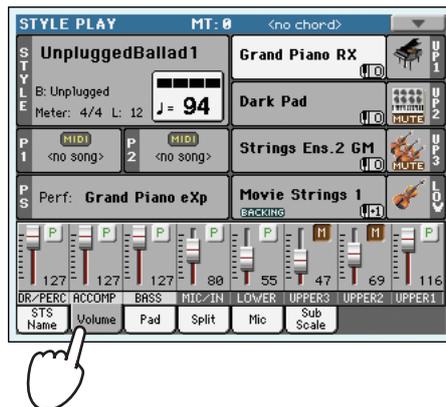
Совет: Также вы можете изменить уровень громкости каждого трека, прикоснувшись к каждой зоне трека для его выбора, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения уровня громкости. Просто прикоснитесь к слайдеру трека на экране, затем переместите палец вверх/вниз.

4. Для возврата на страницу Keyboard/Grouped Style Tracks еще раз нажмите кнопку TRACK SELECT.

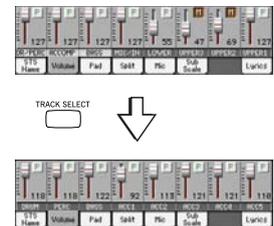
Включение и выключение треков Style

Во время воспроизведения вы можете легко включить или выключить трек Style. Например, попробуйте отключить звучание треков аккомпанемента, в то время как треки ударных и бас-гитары продолжают воспроизведение.

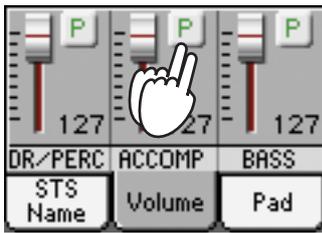
1. Убедитесь, что на экране отображается страница Volume panel, или прикоснитесь к вкладке Volume для ее отображения.



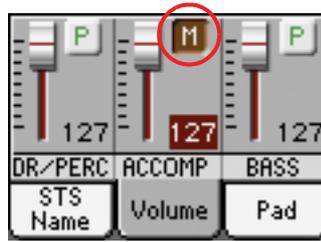
Примечание: На странице Normal в режиме Style Play вы можете просмотреть треки Style, сгруппированные в три группы треков. Для просмотра настроек трека Style в виде отдельного элемента, просто нажмите кнопку TRACK SELECT.



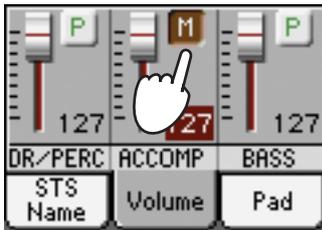
- Во время воспроизведения стиля прикоснитесь к любой зоне на полосе канала трека ACCOMP для выбора трека (значение уровня громкости подсвечено), прикоснитесь еще раз для отключения звучания трека.



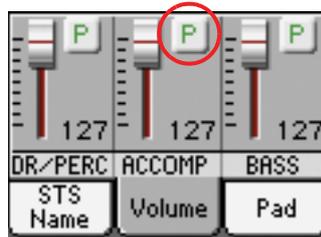
Звук трека ACCOMP будет отключен. Все треки аккомпанемента будут отключены (отдельно от треков Drum, Percussion и Bass)



- Для переключения треков в состояние воспроизведения прикоснитесь к иконке Mute на треке ACCOMP.



Настройте ACCOMP на воспроизведение. Все треки аккомпанемента возвратятся к исходному уровню громкости.



Совет: При перемещении слайдера трека с отключенным звуком вы автоматически включите его.

- Для включения/отключения звука отдельного трека Style нажмите для начала кнопку TRACK SELECT для перехода на страницу Style Tracks, а затем повторите выполнение предыдущей процедуры.
- Снова нажмите кнопку TRACK SELECT для возврата к странице Normal.

Добавление нот гармоник к мелодии правой руки с помощью функции ENSEMBLE

Исполняемые левой рукой аккорды могут быть применены к мелодии, исполняемой правой рукой.

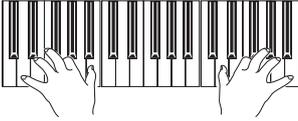
- Нажмите кнопку SPLIT для включения индикатора и разделения клавиатуры.
Функция Ensemble работает только в режиме Split.



- Нажмите кнопку ENSEMBLE для включения индикатора.



3. Исполняйте аккорды левой рукой, а мелодию по ноте – правой.



Учтите, что мелодия правой руки будет автоматически гармонизирована в соответствии с аккордами, исполняемыми левой рукой.

4. Для выбора другого стиля гармонизации нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT, затем нажмите кнопку ENSEMBLE для перехода на страницу Ensemble.

Эта комбинация кнопок является горячими кнопками для вызова этой страницы. Более долгим будет процедура перехода в режим Edit после нажатия кнопки MENU, прикосновение к секции Keyboard/Ensemble, а затем переход на страницу Ensemble.

При выборе параметра Ensemble воспользуйтесь регуляторами VALUE для выбора одного из доступных типов гармонизации.

5. После выбора нужного типа гармонизации нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

На странице редактирования нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу в текущем рабочем режиме.

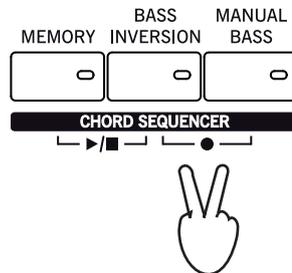
6. Еще раз нажмите кнопку ENSEMBLE для выключения индикатора. Автоматическая гармонизация будет отключена.



Секвенция аккордов

В случае необходимости оставить обе руки свободными для исполнения соло во время воспроизведения стиля, вы можете записать секвенцию аккордов и позволить Pa3X самостоятельно исполнять аккорды вместо вас.

1. Нажмите кнопку **START/STOP** для настройки стиля для воспроизведения.
2. Одновременно нажмите кнопки **BASS INVERSION** и **MANUAL BASS** для включения записи.

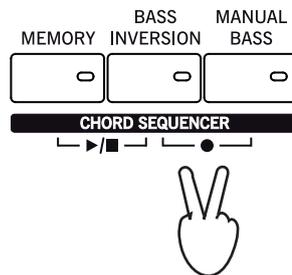


3. Начните запись секвенции аккордов в начале следующего такта.

Во время записи вы увидите красную мигающую иконку на экране.

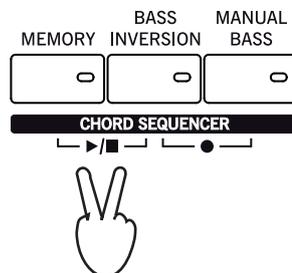


4. Сыграйте аккорды в зоне Chord Scan.
5. Одновременно нажмите кнопки **BASS INVERSION** и **MANUAL BASS** для остановки записи по завершении создания секвенции аккордов.



6. Нажмите кнопки **MEMORY** и **BASS INVERSION (PLAY/STOP)** для запуска воспроизведения.

Индикатор обеих кнопок начнет мигать. Записанная секвенция аккордов будет циклично воспроизводиться, начиная со следующего такта. Записанные аккорды будут переданы на аранжировку, и стиль будет воспроизводиться с записанными аккордами.

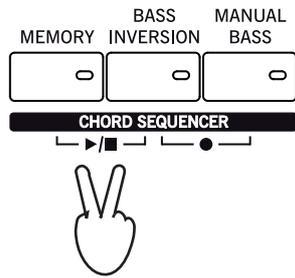


7. Исполняйте партию соло в то время как секвенция аккордов будет исполнять аккорды для вас.

Во время циклического воспроизведения секвенции аккордов вы можете свободно выбрать элементы Fill или Variation, как если бы вы самостоятельно исполняли аккорды.

8. Еще раз нажмите кнопки MEMORY и BASS INVERSION (PLAY/STOP) для повторного запуска или остановки воспроизведения записанной секвенции аккордов.

Последний аккорд, сыгранный в секвенции аккордов, останется в памяти. Секвенция аккордов будет сохранена в памяти до записи новой секвенции или до отключения питания инструмента.

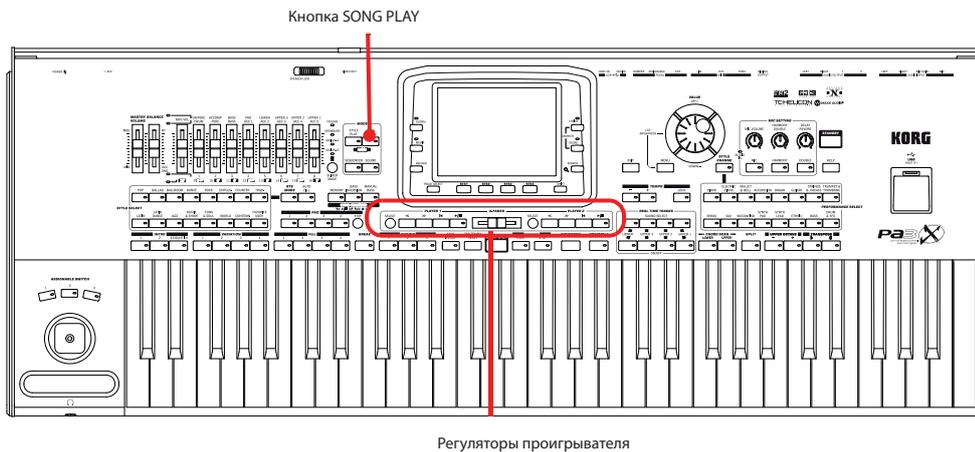


Воспроизведение песни

Pa3X оснащен двумя встроенными проигрывателями, которые могут быть одновременно включены для микширования различных песен. Pa3X способен воспроизвести песни в форматах Standard MIDI File (MID), Karaoke™ (KAR) и MP3.

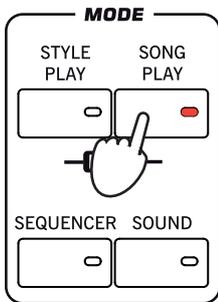
певцам и гитаристам может быть интересно узнать, что в том случае, если файлы Standard MIDI File и MP3 содержат слова или аккорды, они будут отображены на экране. Слова песни также могут быть представлены на внешнем видео мониторе с установленным приложением VIF4 Video Interface.

Помимо текстов песен и аккордов вы также можете просмотреть на экране записанные в Standard MIDI File партитуры и маркеры.

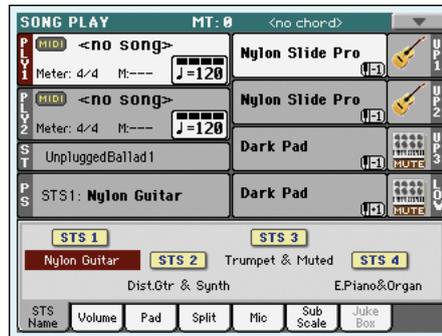


Выбор песни для воспроизведения

1. Нажмите кнопку SONG PLAY для переключения в режим Song Play.



После нажатия кнопки SONG PLAY на экране будет отображена главная страница режима Song Play.

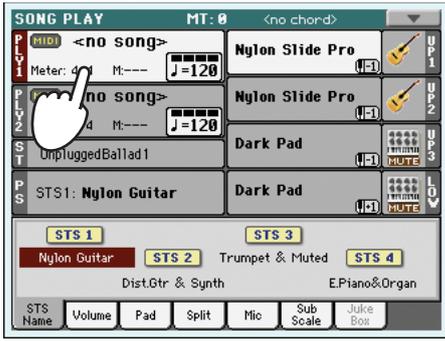


Совет: В режиме Style Play вы можете предварительно выбрать песни, назначаемые на оба проигрывателя. Таким образом, вы сможете запустить их при переключении в режим Song Play.

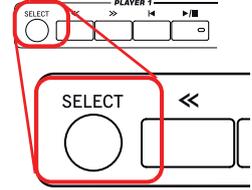


Зона Songs на главной странице Style Play.

2. Прикоснитесь к зоне Player 1 и откройте окно Song Select.



Совет: Также вы можете открыть окно Song Select нажав кнопку SELECT в секции PLAYER 1 на панели управления.



3. Прокрутите список и выберите песню для воспроизведения.

Выбранная песня будет подсвечена. Прикоснитесь к названию песни для ее выбора.

Используйте всплывающее окно Device для проверки одного из доступных запоминающих устройств.

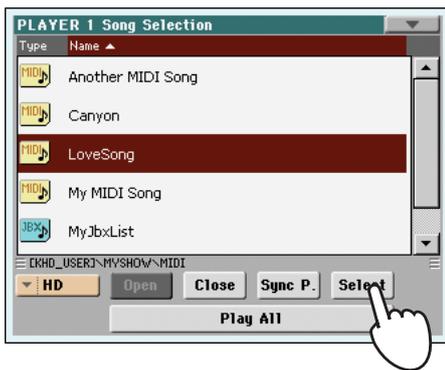
Нажимайте кнопки Open и Close для просмотра содержимого папок.

Нажмите кнопку Sync P. (Synchronized Path) для повторного просмотра выбранной песни.

Воспользуйтесь панелью прокрутки для просмотра всех песен в списке. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и прикоснитесь к стрелке Up/Down для перехода в следующий/предыдущий раздел. **Помимо этого вы можете воспользоваться секцией VALUE.**

Прикоснитесь к кнопке Select для выбора подсвеченной песни и назначьте ее на проигрыватель Player 1.

4. При выборе песни прикоснитесь к кнопке для подтверждения вашего выбора. Окно Song Select будет автоматически закрыто.



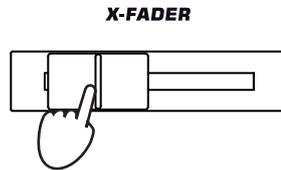
Выбранная песня

После нажатия кнопки Select на экране снова будет отображена главная страница режима Song Play.

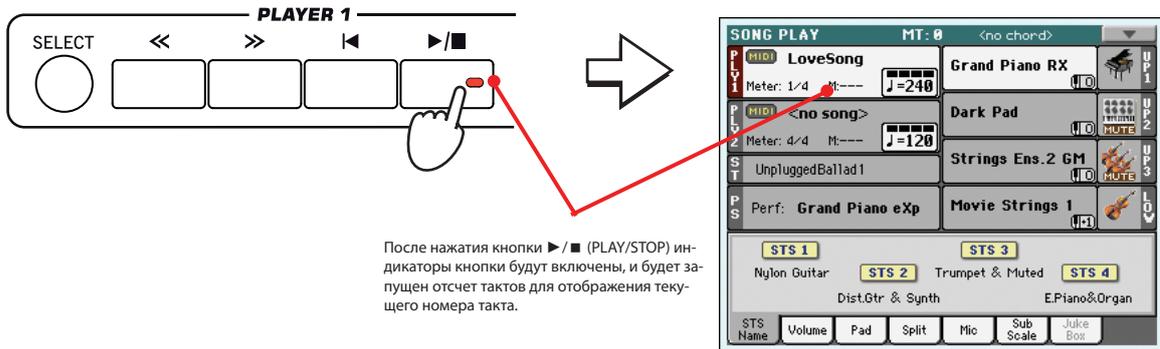
Воспроизведение песни

После выбора песни вы сможете воспроизвести ее на проигрывателе.

1. Убедитесь, что переместили слайдер X-Fader в крайнее левое положение (по направлению к Player 1).



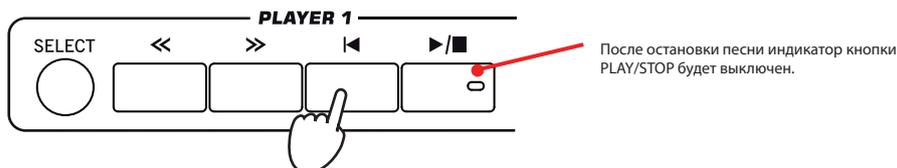
2. Нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для запуска воспроизведения.



3. Секция управления PLAYER 1 предназначена для управления воспроизведением песни.



4. Если вы хотите остановить воспроизведение песни и перейти в начало песни нажмите кнопку H (HOME).



Примечание: В любом случае проигрыватель автоматически остановит воспроизведение по достижении конца песни.

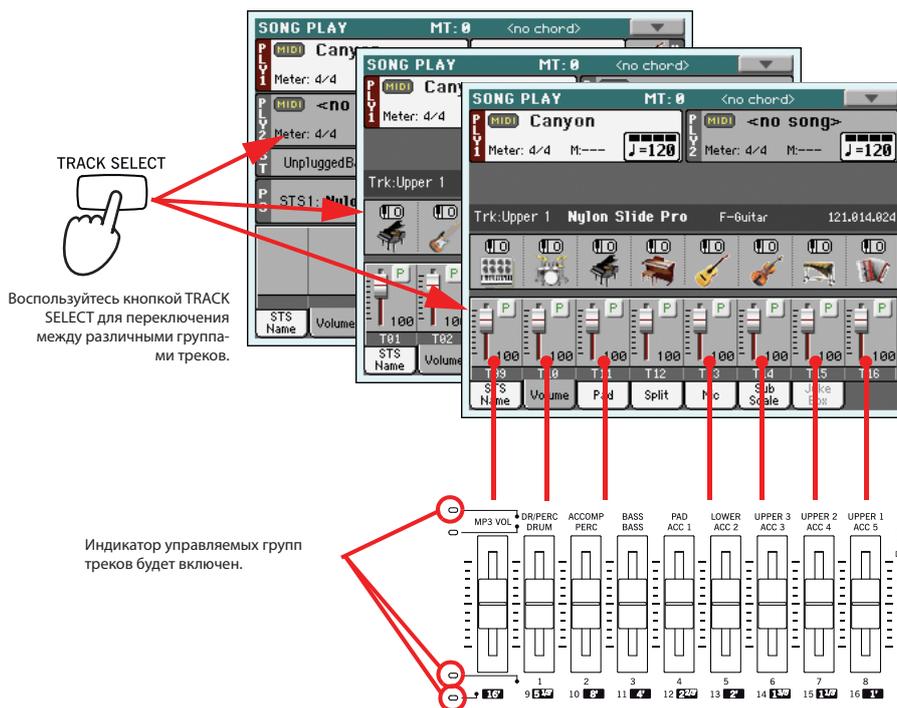
Изменение уровня громкости трека

Во время воспроизведения Standard MIDI File вам может потребоваться изменить уровень громкости каждого трека для создания микса «на лету».

1. Убедитесь, что на экране отображается страница Volume panel, или прикоснитесь к вкладке Volume для ее отображения.

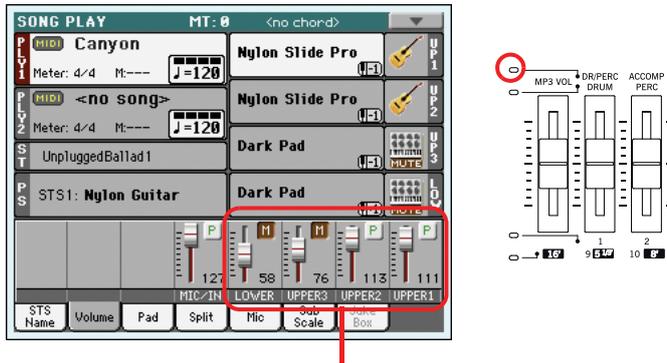


2. Как было описано для стилей, вы можете воспользоваться слайдерами Assignable Sliders (индикатор VOLUME горит) для настройки уровня громкости трека. Воспользуйтесь кнопкой TRACK SELECT для переключения между группами треков.



Для управления уровнем громкости должен быть включен индикатор VOLUME. Если он выключен, несколько нажмите кнопку SLIDER MODE для его включения. Имейте в виду, что статус SLIDER MODE сохраняется для каждого перформанса и STS.

3. Также вы можете воспользоваться дисплеем для изменения уровня громкости каждого трека. На странице Normal вы можете настроить уровень громкости трека Keyboard. Прикоснитесь к треку и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения его уровня громкости.



Треки клавиатуры Keyboard

Совет: В качестве альтернативы использованию регуляторов VALUE нажмите и удержите в нажатом положении слайдер трека на экране, затем переместите палец вверх/вниз.

4. Нажмите один раз кнопку TRACK SELECT для просмотра треков 1-8 (Страница Track 1-8).



На странице Track 1-8 отображены только первые 8 треков выбранной песни.

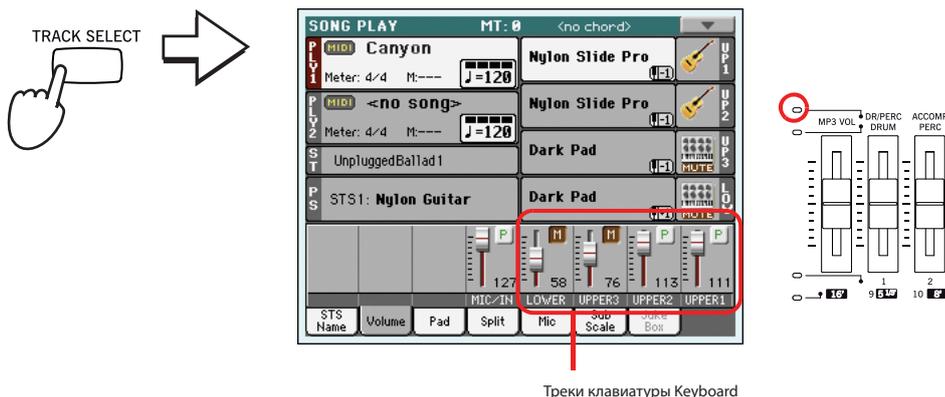
Примечание: Изменения треков песни не будут сохранены, а будут сбрасываться при каждом нажатии песни (Note). Они также могут быть сброшены нажатием кнопки << (Rewind). Для сохранения необходимых настроек необходимо отредактировать песню в режиме Sequencer.

5. Еще раз нажмите кнопку TRACK SELECT для просмотра треков 9-15 (Страница Track 9-15).

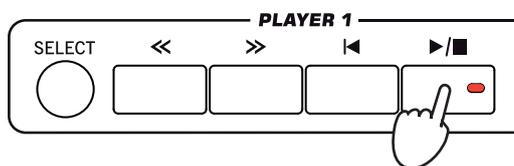


На странице Track 9-16 отображена вторая группа из 8 треков выбранной песни.

6. Еще раз нажмите кнопку TRACK SELECT для возврата на страницу Normal (треки Keyboard).



7. Нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) для запуска воспроизведения песни.



8. Во время прослушивания песни переключите страницу Normal Track 1-8 на страницу Track 9-16 для просмотра воспроизводимых треков.

Чтобы убедиться в том, что трек воспроизводится, посмотрите на его название и обратите внимание на изменение его цвета.

• Прикоснитесь к полосе канала каждого трека, на экране будет отображена подробная информация о треке в строке Track Info.



- Вы можете просмотреть, какой тип тембра назначен на каждый трек в зоне Sound на страницах Track 1-8 и Track 9-15.



Включение и выключение треков Song

Во время воспроизведения файла Standard MIDI File вы можете отключить звук одного или нескольких треков, например, для исполнения одновременно с песней, или для игры одной из инструментальных партий вживую на клавиатуре.

Для включения/отключения звука треков Song необходимо просто прикоснуться к иконке Play/Mute на панели Volume, как было описано для треков Style. Более подробная информация дана в разделе «Включение и выключение треков Style» на стр. 62.

Примечание: Эти изменения не сохраняются в песне. Для сохранения необходимых настроек необходимо отредактировать песню в режиме Sequencer.

Солирование трека

В противоположность к описанному, вы можете воспроизвести файл Standard MIDI File отдельно от остальных. Это называется функцией Солирования.

1. Во время воспроизведения выбранной песни, нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и прикоснитесь к треку, который хотите прослушать в режиме Solo.
2. Для восстановления воспроизведения всех треков, нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и прикоснитесь к треку, который используется в режиме Solo.

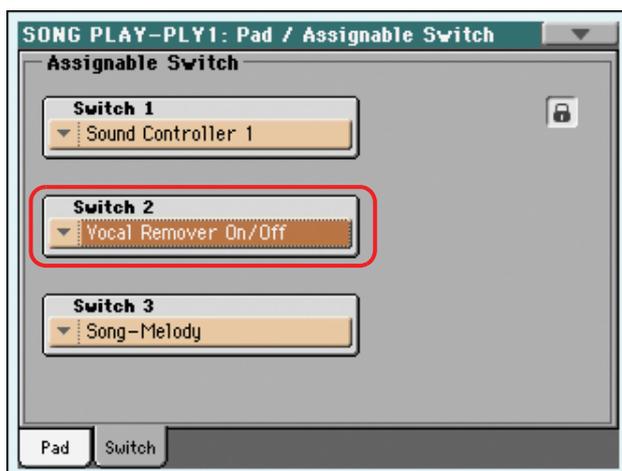
Помните, что вы также можете воспользоваться функцией Solo в режимах Style Play и Sequencer. Команда Solo также доступна для выбора на главной странице.

Удаление голоса из MP3 файла

Если вы хотите петь одновременно с воспроизведением песни в MP3 формате, можете попробовать удалить вокальную партию из MP3 файла. Эта функция может быть более или менее эффективна в зависимости от песни.

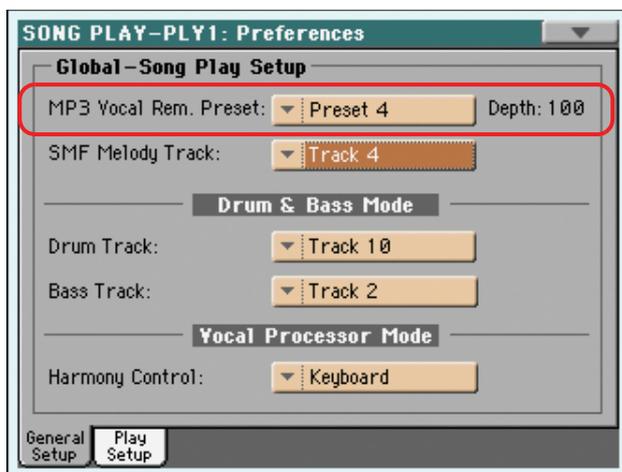
1. Запрограммируйте один из назначаемых переключателей на функцию Vocal Remover.

Нажмите кнопку MENU и выберите секцию “Pad/Assignable Switch”. Затем прикоснитесь к вкладке Switch и откройте страницу “Switch”. На этой странице назначьте функцию Vocal Remover на переключатель ASSIGNABLE SWITCH 2:



2. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу режима Song Play.
3. Назначьте MP3 файл на один из проигрывателей.
4. Запустите проигрыватель с назначенной песней MP3.
5. Нажмите кнопку ASSIGNABLE SWITCH 2 для активации функции Vocal Remover, затем удалите голос исполнителя.
Прослушайте, как исходный голос певца становится все тише или полностью удаляется.
6. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и нажмите кнопку SONG PLAY для перехода на страницу “Preferences: General Setup”.

Примечание: Функция Vocal Remover работает по отдельности на каждом проигрывателе. Для переключения с одного проигрывателя на другой воспользуйтесь слайдером X-FADER.



7. Поэкспериментируйте с различными настройками “MP3 Vocal Remover Preset”.
Каждая из настроек будет оптимизирована для определенных голосов. Найдите оптимально подходящий для данного голоса певца.
8. По завершении нажмите кнопку ASSIGNABLE SWITCH 2 для деактивации функции Vocal Remover, и восстановите голос исполнителя.
9. Выключите проигрыватель.

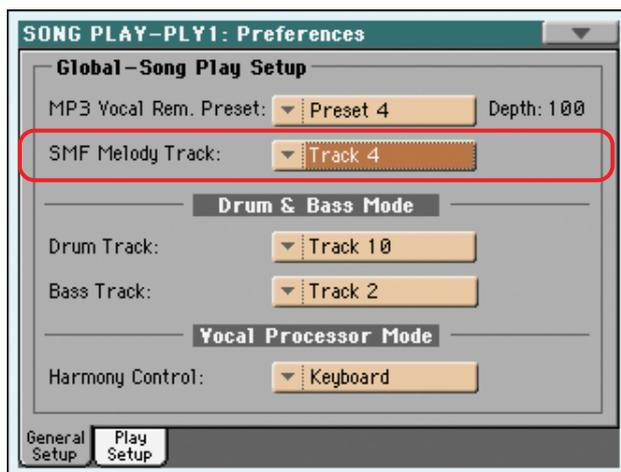
Удаление трека мелодии Melody из стандартного MIDI файла

Если вы хотите петь одновременно с воспроизведением песни в формате Standard MIDI File, можете попробовать удалить трек мелодии Melody из песни.

1. Назначьте файл Standard MIDI File с треком мелодии Melody на один из проигрывателей.
2. Запустите проигрыватель с назначенной песней Standard MIDI File.
3. Нажмите кнопку ASSIGNABLE SWITCH 3 для отключения звука трека мелодии Melody.

Трек мелодии Melody будет удален. Если этот трек не соответствует вашим требованиям, продолжите выполнение следующего шага для выбора другого трека.

4. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и нажмите кнопку SONG PLAY для перехода на страницу "Preferences: General Setup".

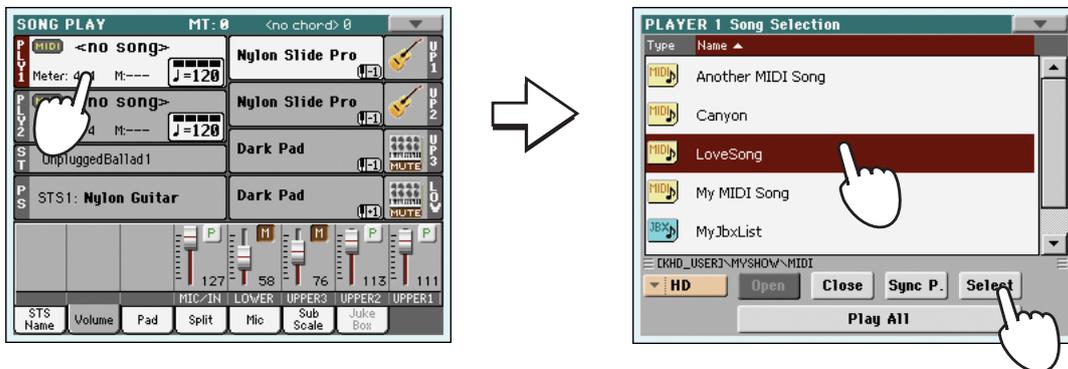


5. Выберите другой трек Melody.
6. По завершении вы можете нажать кнопки ASSIGNABLE SWITCH 3 для включения звука трека Melody песни и позволить исходному MIDI инструменту воспроизвести всю мелодию на всем протяжении песни.
7. Выключите проигрыватель.

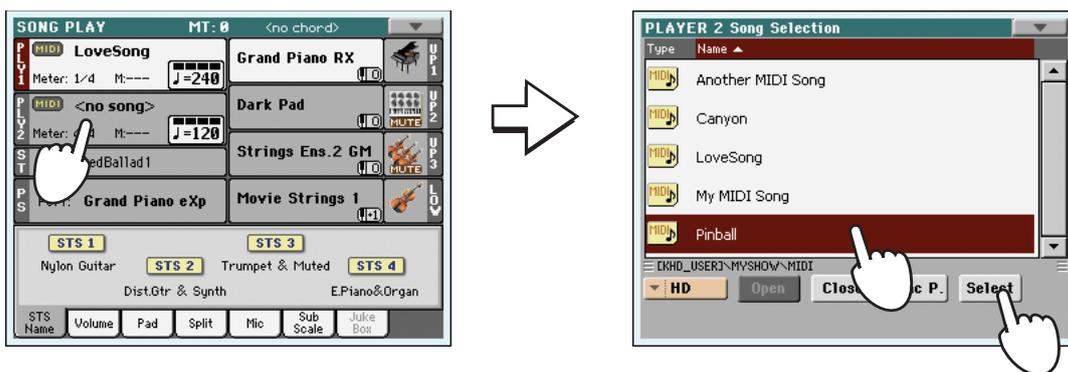
Микширование двух песен

Вы можете выбрать одновременно две песни и микшировать с помощью слайдера X-FADER.

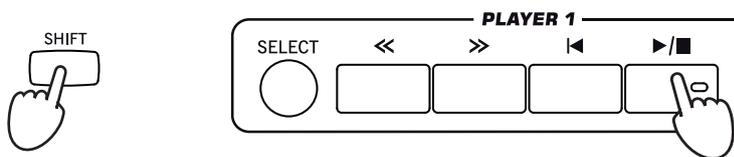
1. Прикоснитесь к зоне Player 1 для перехода к окну Song Select и выбрать песню для воспроизведения на проигрывателе Player 1. Прикоснитесь к кнопке Select для подтверждения выбора.



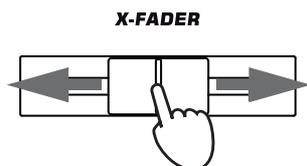
2. После назначения песни на проигрыватель Player 1, прикоснитесь к зоне Player 2 для ее выбора и для повторного открытия окна Song Select. Выберите песню для назначения на проигрыватель Player 2, прикоснитесь к кнопке Select для подтверждения выбора.



3. Нажмите кнопку SHIFT, нажимая при этом одну из кнопок ►/■ (PLAY/STOP) для запуска одновременного воспроизведения обоих проигрывателей.



4. Во время воспроизведения переместите слайдер X-Fader для изменения микширования между двумя песнями.



5. Во время воспроизведения вы можете управлять каждым проигрывателем по отдельности с помощью специальных регуляторов Player.
6. Нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) 1 для остановки воспроизведения соответствующего проигрывателя.

Совет: Не обязательно запускать воспроизведение обоих проигрывателей в одно и то же время. Вы можете запустить воспроизведение первой песни, затем запустить вторую песню ближе к окончанию первой. Таким образом вы можете слайдер X-FADER для создания плавного перехода между завершением одной песни и началом другой.

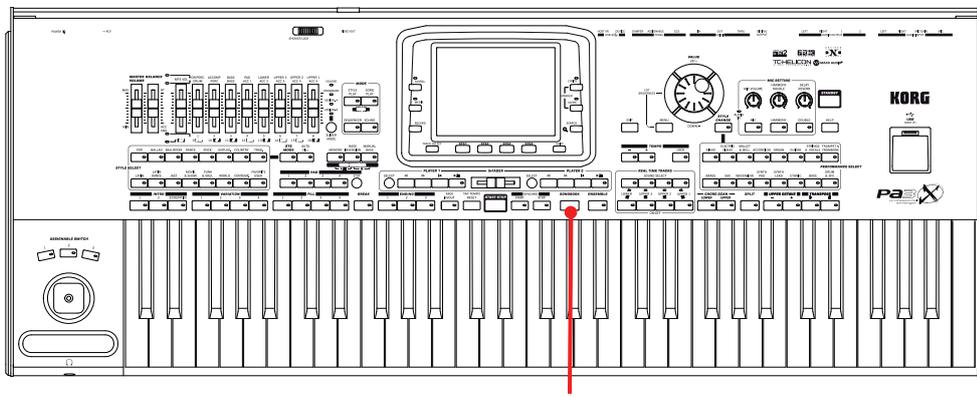
Песенник

Одна из наиболее мощных функций Pa3X представляет собой встроенную музыкальную базу данных, которые позволят организовать стили и песни (в форматах MID, KAR и MP3) для более удобного и быстрого их вызова. Каждый ввод информации в базу данных содержит имя исполнителя, заголовок, жанр, порядковый номер, ключ, темп и такт (музыкальный размер) определенной песни. При выборе данных автоматически будет вызван соответствующий стиль, Standard MIDI File или файл MP3, а также режимы Style Play или Song Play.

Помимо того, что SongBook облегчает организацию ваших шоу, он еще и позволяет вам назначить до четырёх пэдов и STS на каждый Standard MIDI File или MP3 файл. Таким образом, очень легко вызвать целую установку для треков Keyboard, эффектов и процессора Voice Processor, для воспроизведения в режиме реального времени Standard MIDI File или MP3 файла.

Также, вы можете связать текстовый файл в файлом в формате Standard MIDI File, MP3 file или со стилем для отображения экране или на внешнем мониторе текста песен. Он будет отображаться даже если событие Lyrics отсутствует в файлах формата Standard MIDI File, MP3 или если вы предпочитаете исполнять вживую с помощью стилей.

Вы можете внести собственную информацию в базу SongBook, а также отредактировать уже существующую. Korg предоставляет базу данных в несколько сотен записей. Более того SongBook позволяет вам создавать различные пользовательские списки, которые отвечают требованиям различных шоу.



Кнопка SONGBOOK

Выбор необходимой записи из основного списка

В инструмент встроена большая база данных, которую вы можете отредактировать по желанию. Вы можете просмотреть содержимое базы данных несколькими способами.

1. Будучи в режимах Style Play или Song Play нажмите кнопку SONGBOOK для открытия окна SongBook.

SONGBOOK

Назначенные на аранжировки или проигрыватель Style, Standard MIDI File или MP3.

Основной список SongBook

Прикоснитесь к флажку в этом поле для включения фильтра просмотра.

Прикоснитесь к этой кнопке для редактирования фильтра просмотра.

Предназначена для ввода записей в пользовательский список Custom List (при активации - см. стр. 84).

Воспользуйтесь панелью прокрутки для просмотра всех песен в списке. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и прикоснитесь к стрелке Up/Down для перехода в следующий/предыдущий раздел. Помимо этого вы можете воспользоваться колесом ввода данных VALUE.

Прикоснитесь к этой кнопке для выбора текущей записи для воспроизведения.

Type	Name	Genre	Key	Bpm	Meter
STY	1000giorni di noi	Ballad	-----	86	4/4
STY	6+1 days	Pop	-----	100	4/4
STY	A day in Paradise	Ballad	-----	96	4/4
STY	A felicidad	Latin	-----	170	4/4
STY	A gigolo	Pop	-----	130	4/4
STY	A hard day/night	Pop	-----	148	4/4

2. Просмотрите список записей.

Иконки в колонке Type помогут вам идентифицировать тип записи. Данные в колонке Genre указаны по умолчанию, вы также можете перейти в колонку Artist (см. следующий раздел “Отображение имени исполнителя или жанра”).

3. Если запись, которую вы ищете, отображается на экране, выберите ее и прикоснитесь к кнопке Select на экране.

После выбора записи будет вызван соответствующий стиль Style, MID, KAR или MP3 файл вместе с соответствующим рабочим режимом (Style Play или Song Play). Вы также можете вызвать до четырех STS. Любой текстовый файл, связанный с этой записью, будет отображаться на странице Lyrics.

Выбранный стиль или файлы MID, KAR или MP3 будут отображены в верхней половине экрана.

Отображение имени исполнителя или жанра

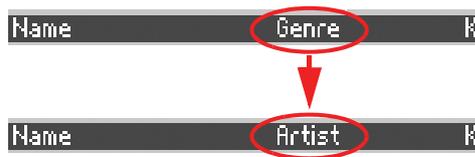
С целью экономии места на экране будут отображены данные в колонке Genre или Artist. Вы не сможете просмотреть данных обеих колонок одновременно.

1. Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия этой страницы.

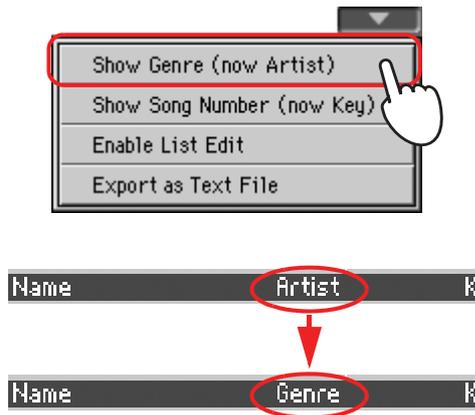


Примечание: Поля Artist и Key всех доступных записей остаются пустыми.

- Выберите поле Show Artist (now Genre) для переключения между окном Genre и Artist на странице List. Теперь будет показана колонка Artist.



- Снова откройте страницу меню и выберите поле Show Genre (now Artist). Теперь будет показана колонка Genre.



Сортировка записей

При необходимости вы можете изменить порядок записей, отображаемых на экране.

- Изменить порядок сортировки записей можно, прикоснувшись к одной из иконок в списке названий.

Прикоснитесь к полю Name...



...для сортировки всех названий в списке по алфавиту. При каждом прикосновении к одному и тому же полю вы измените расположение названий в возрастающем или убывающем порядке.



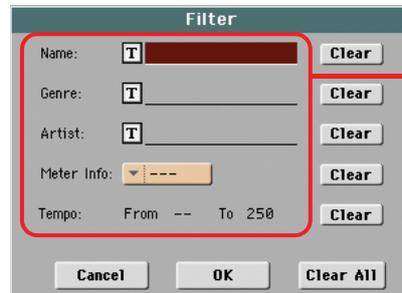
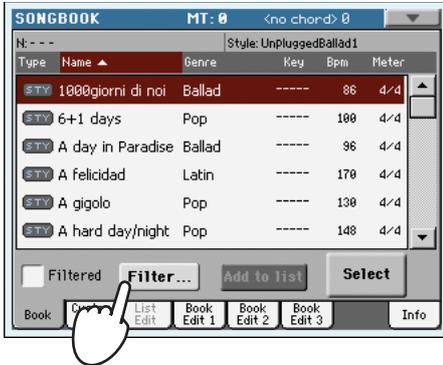
Те же действия вы можете выполнить, прикоснувшись к полям Type, Name, Genre, Artist, Key, Number, Tempo или Meter.

- При каждом прикосновении к одному и тому же полю вы измените расположение названий в возрастающем или убывающем порядке.

Поиск записей

Постепенно база данных записей в песеннике становится просто огромной. Поэтому вам потребуются функции фильтрации для поиска определенных исполнителей или заголовков песен.

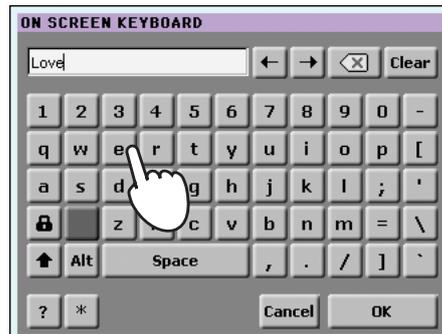
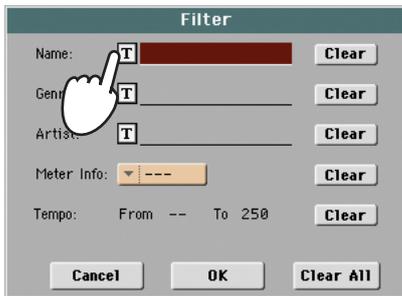
1. Прикоснитесь к кнопке **Filter** на экране для открытия диалогового окна **Filter**.



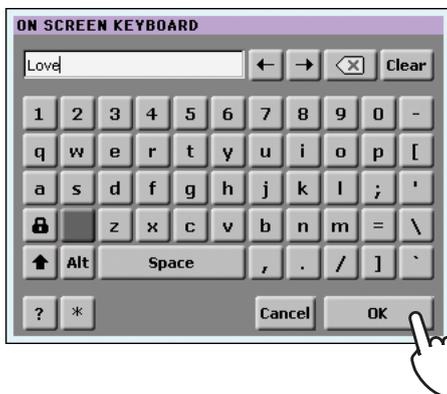
Доступные критерии поиска. Принимаются во внимание оба значения, введенные в поля "Genre" и "Artist", несмотря на то что на экране List отображается лишь одно из них.

2. Прикоснитесь к кнопке **T** (Text Edit), расположенной возле критериев поиска, которые необходимо ввести.

Например, вы хотите найти все песни, содержащие слово «любовь» в заголовке (в любом положении в строке). В этом случае выберите поле 'Name' и введите в него слово «любовь». Текст вводится без заглавных букв.

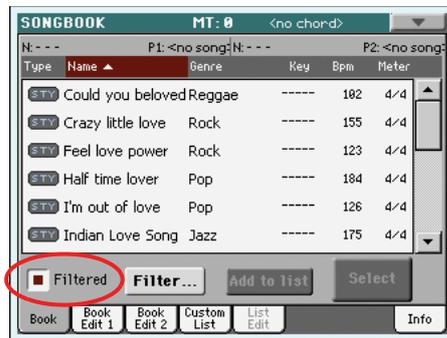


3. Прикоснитесь к кнопке **OK** на экране и закройте диалоговое окно **Text Edit**. Введенный текст теперь будет критерием для поиска.



4. Прикоснитесь к кнопке ОК для закрытия диалогового окна Filter и возврата на страницу SongBook.

После закрытия диалогового окна Filter прикоснитесь к кнопке ОК, автоматически будет установлен флажок в поле Filtered и фильтр будет активирован. В списке Main List отображаются только записи, соответствующие введенным критериям поиска.



5. Для возврата к целой базе SongBook снова прикоснитесь к полю Filtered и удалите установленный флажок.

Добавление записей

Вы также можете самостоятельно внести собственные данные в базу SongBook.

1. **Перейдите в режим Style Play или Song Play в зависимости от типа данных, которые вы хотите внести к базу данных песенника SongBook.**
2. **Выберите стиль или файл в формате Standard MIDI File или MP3 для добавления в базу SongBook.**
Назначьте выбранную песню на проигрыватель Player 1. (В виде записей в базе данных SongBook сохраняются только песни, назначенные на проигрыватель Player 1. Песни, назначенные на проигрыватель Player 2 не сохраняются.)
3. **Отредактируйте треки Keyboard и Style, изменяя выбранные тембры и эффекты или редактируя остальные параметры.**
Имейте в виду, что изменения, выполненные в треках Standard MIDI File, не будут сохраняться в виде данных SongBook. Используются только данные, включенные в Standard MIDI File.
4. **При желании выберите другой пресет процессора Voice Processor Preset.**
Выбранный пресет Voice Processor будет сохранен в виде записи SongBook только при совместном сохранении настроек STS. Поэтому не забудьте установить флажок в поле "Write" в зоне "STS".
5. **После подготовки вашей записи нажмите кнопку SONGBOOK, затем перейдите во вкладку Book Edit 1 для просмотра страницы Book Edit 1 и свяжите данные Musical Resource с записью SongBook.**
6. **Прикоснитесь к кнопке New Song на экране для добавления нового пункта в список песенника SongBook.**

Название записи

Название трека Style, MID или файлов KAR, MP3, сохраненных в записи.

Номер выбора песни (идентификационный номер записи для числового отбора)

При установке флажка текущие настройки трека Style или путь для выбора файлов MID, KAR или MP3 будут также сохранены в записи. При отсутствии флажка в записи будут сохраняться исходные настройки трека Style. Этот параметр обязателен для создания новой записи при прикосновении к кнопке New Song.

Выбранный в данный момент ресурс. При выборе другого трека Style, MID, KAR или MP3 файла, этот источник может отличаться от ранее сохраненного (показан в верхней части страницы).

В случае установки флажка вы сможете сохранить текущие треки Keyboard и настройки Voice Processor в одной из четырех настроек STS, доступных для каждой записи, или сохранить все текущие настройки Style STS в записи SongBook.

Одна из четырех настроек STS, доступных для каждой записи, в которой вы сможете сохранить текущие настройки треков Keyboard и Voice Processor.

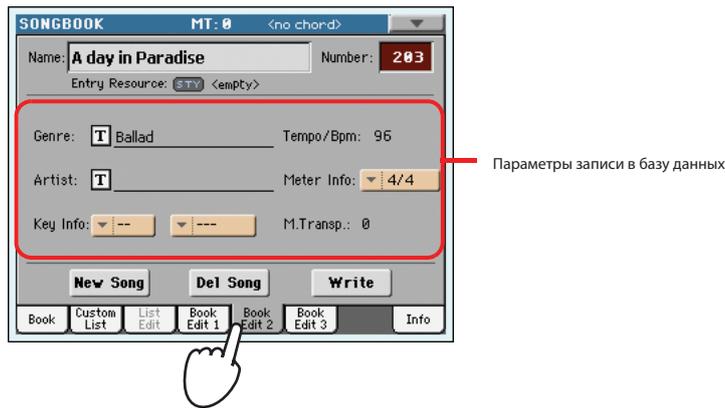
Прикоснитесь к кнопке New Song для создания новой записи.

Выберите поле All Current Style STS для сохранения четырех настроек STS (вызванных последним выбранным треком Style) в новой записи.

The screenshot shows the SONGBOOK interface with the following fields and controls:

- Name:** LoveSong
- Entry Resource:** MID (no song)
- Current Resource:** MID LoveSong
- Write:** A checkbox that is currently unchecked.
- STS:** A section with radio buttons for "All Current Style STS" (selected) and "Current".
- Buttons:** New Song, Del Song, Write, Book, Custom List, List Edit, Book Edit 1, Book Edit 2, Book Edit 3, Info.

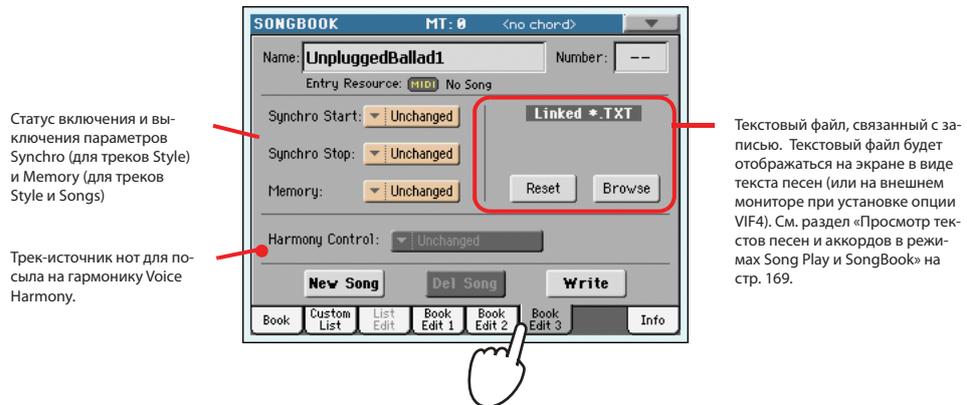
7. На этой странице нажмите на вкладку Book Edit 2 для просмотра страницы Book Edit 2 и редактирования информации в базе данных SongBook.



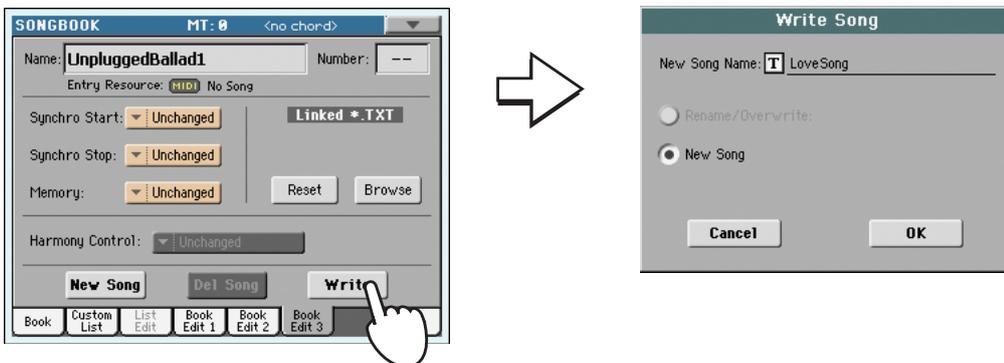
8. Прикоснитесь к кнопке **T** (Text Edit), расположенной рядом с полем, данные которого вы хотите отредактировать. Настройте все остальные параметры.

Вы можете внести данные о жанре и имени исполнителя. Сохраняя одну настройку STS, вы можете назначить для нее имя (это невозможно выполнить при сохранении всех STS). Выберите значение темпа Tempo в соответствии с темпом песни и выберите значение Meter (музыкальный размер) и Key для песни. Вы также можете определить значение общей транспозиции Master Transpose для автоматического вызова при выборе соответствующей записи.

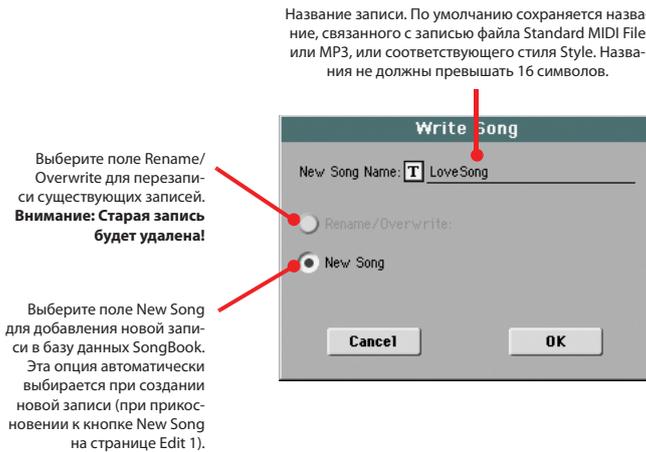
9. На этой странице прикоснитесь к вкладке для перехода на страницу Book Edit 3, на которой вы сможете настроить параметры Synchro и Memoгу, связать текстовый файл с записью и выбрать соответствующую гармонику Harmony Control.



10. После заполнения всех нужных полей прикоснитесь к кнопке Write на экране для открытия диалогового окна Write.



11. Прикоснитесь к кнопке **T** (Text Edit) для ввода названия новой записи, затем прикоснитесь к кнопке ОК для сохранения записи в базе данных SongBook.



Создание пользовательского списка

Вы можете создать несколько пользовательских списков Custom Lists в базе данных SongBook, для создания наборов записей, необходимых для отдельных шоу. Прежде чем начать создание нового пользовательского списка убедитесь, что вы добавили все необходимые записи в основную базу данных SongBook (см. предшествующий раздел “Добавление записей”).

1. В режиме SongBook откройте страницу меню и установите флажок в поле ‘Enable List Edit’.



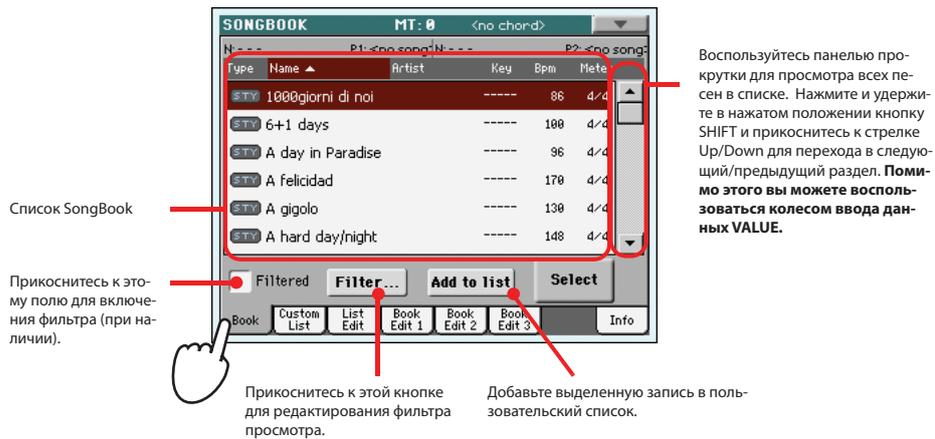
После установки флажка в поле ‘Enable List Edit’ станет доступна страница List Edit.



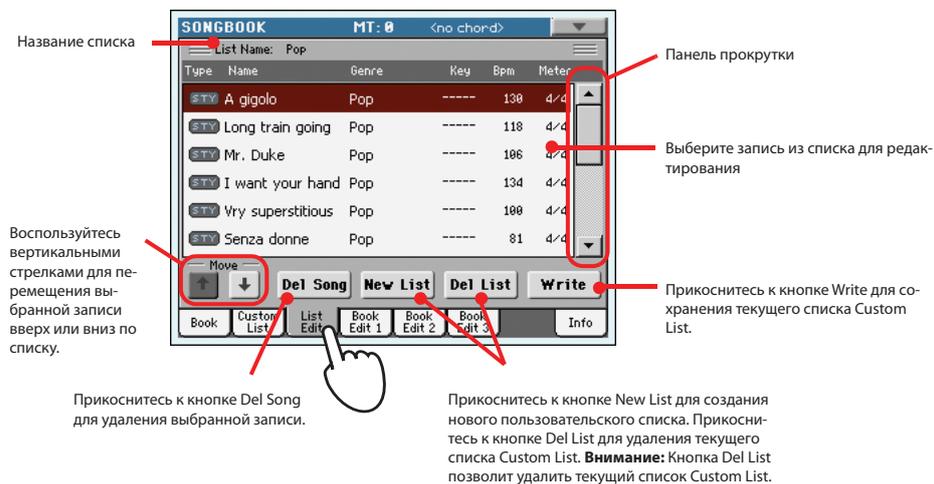
2. Выберите список Custom List для редактирования.

Для редактирования существующего списка прикоснитесь к вкладке Custom List для перехода на страницу Custom List и выбора одного из доступных списков Custom List. Для создания нового списка прикоснитесь к вкладке List Edit для перехода на страницу List Edit и прикоснитесь к кнопке New List для создания нового пустого списка.

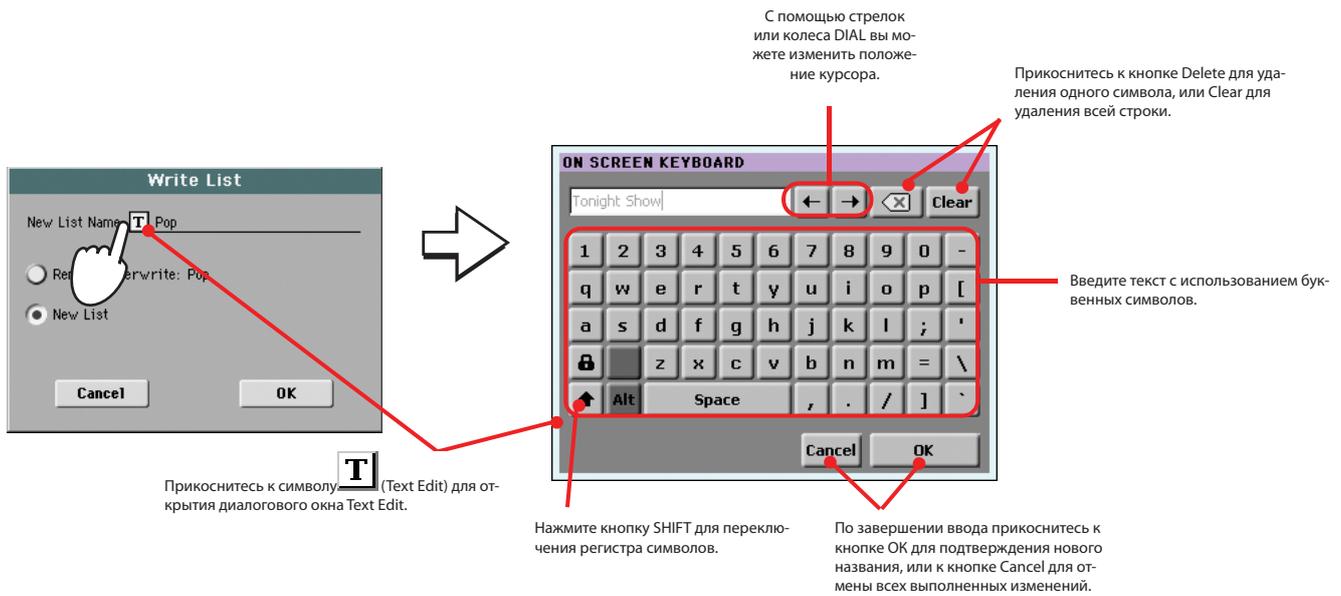
3. Прикоснитесь к вкладке Book для открытия страницы Book и просмотра полной базы данных. Воспользуйтесь различными функциями сортировки, поиска фильтрации (описаны ранее) для поиска необходимых записей. Прикоснитесь к кнопке Add to List при выборе нужной записи.



4. По завершении добавления записи в пользовательский список прикоснитесь к вкладке List Edit для перехода на страницу List Edit и использования различных команд для редактирования списка.



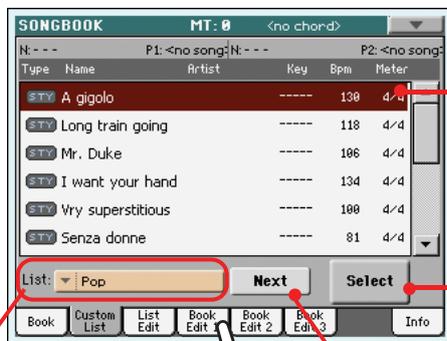
5. По завершении создания пользовательского списка прикоснитесь к кнопке Write на экране для сохранения его в памяти. Дайте название новому пользовательскому списку.



Выбор и использование пользовательского списка

После создания одного или нескольких пользовательских списков вы сможете выбрать один из них и использовать его в своем шоу.

1. Прикоснитесь к вкладке Custom List для выбора страницы Custom List.
2. Используйте всплывающее окно List для выбора одного из доступных пользовательских списков.



Выбранная для воспроизведения запись. Для выбора другой записи выделите ее и прикоснитесь к кнопке Select на экране.

Прикоснитесь к кнопке Select для выбора выделенной записи для воспроизведения (если она отличается от автоматически выбранной записи).

Используйте всплывающее окно List для выбора одного из доступных пользовательских списков.

Прикоснитесь к кнопке Next для выбора следующей записи в списке. (Эта команда также может быть назначена на Assignable Switch).

3. Выберите одну из записей в списке (она будет выделена красным), затем прикоснитесь к кнопке Select на экране для подтверждения выбора (выбранная запись будет выделена зеленым). Нажмите кнопку PLAY для запуска воспроизведения выбранной песни.

Выбор настройки STS песенника SongBook

Можно назначить до четырех STS на каждую запись в песеннике SongBook. Это не имеет значения, если запись основана на стиле или файле формата Standard MIDI File или MP3.

1. Нажмите кнопку LYRICS для открытия страницы Lyrics/STS и просмотра четырех доступных настроек STS, связанных с текущей записью SongBook.



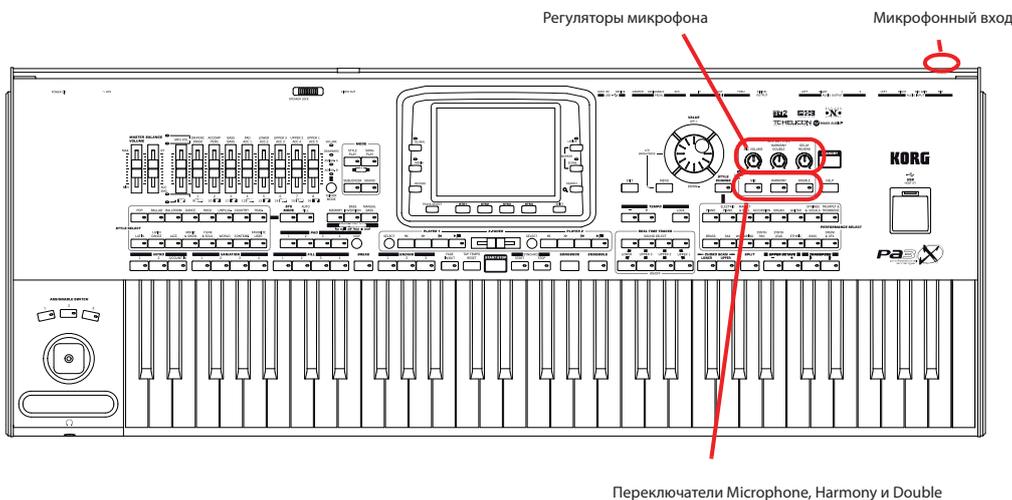
Настройка STS связанная с текущей записью.

2. Выберите нужную настройку STS, нажав соответствующую кнопку STS на панели управления. Или прикоснитесь к ее названию на экране.

Настройка STS будет выбрана. Треки Keyboard и настройки Voice Processor могут быть изменены.

Пение в микрофон

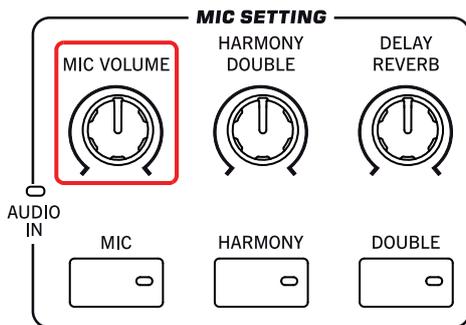
Pa3X оснащен мощным цифровым голосовым процессором, основанным на технологии TC Helicon, включающим инновационные эффекты и четырехчастную гармонизацию. Будучи очень мощным, голосовой процессор Pa3X очень прост в управлении и использовании, позволяя автоматически отрегулировать настройки определенного голоса и способ исполнения в любое время вашего выступления.



Подключение микрофона

Для того, чтобы петь под исполнение Pa3X необходимо для начала подключить соответствующий микрофон к входу MIC (подающему сигнал на Voice Processor). Поддерживается работа динамических и конденсаторных микрофонов. Для использования конденсаторного микрофона предоставляется фантомное питание.

1. Уменьшите уровень микрофона Mic с помощью соответствующего регулятора MIC VOLUME на панели управления.

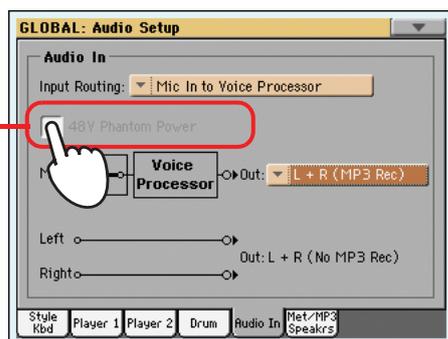


2. Подключите микрофон.

1 Примечание: Понижение уровня громкости Mic позволит избежать создания обратной связи. Причиной появления обратной связи является аудиосигнал, генерируемый Pa3X, который возвращается в микрофон.

- В случае использования конденсаторного микрофона, подключенного к входу XLR MIC, нажмите кнопку GLOBAL, выберите секцию Audio Setup, а затем перейдите на страницу Audio In для просмотра микрофонных настроек и включения фантомного питания.

Прикоснитесь к флажку для включения фантомного питания на входе XLR MIC, затем включите конденсаторный микрофон.



- Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу режима Style Play или Song Play.
- Прикоснитесь к вкладке Mic для просмотра данных на панели Mic, затем прикоснитесь к кнопке Talk на экране для удаления всех эффектов микрофона.

Вы также можете проверить статус кнопок и статус функции Talk на панели Mic. Нажмите кнопку EXIT для перехода на главную страницу режима Style Play или Song Play, затем нажмите на вкладку Mic.

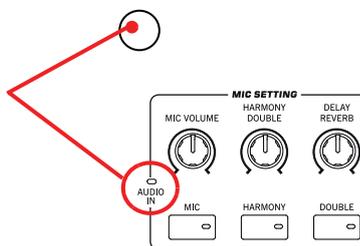
Панель Mic. Для тестирования уровня микрофона убедитесь, что нажали кнопку "Talk" (вкл.).



- Спойте в микрофон и отрегулируйте чувствительность и уровень громкости входного сигнала до достижения соответствующего уровня.

Отрегулируйте уровень входного сигнала с использованием регулятора MIC GAIN расположенного возле входа MIC. Пойте в микрофон и одновременно смотрите на индикатор AUDIO IN на панели управления – он должен гореть зеленым. Если индикатор часто загорается оранжевым (или даже красным), необходимо уменьшить чувствительность входного сигнала, а если индикатор часто отключается, значит, необходимо увеличить чувствительность. Во время пения ни в коем случае не должны быть слышны помехи или искажения.

MIC GAIN

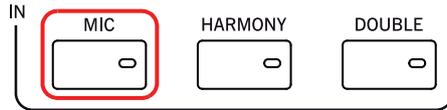


Во время настройки чувствительности постепенно повышайте уровень громкости микрофона с помощью регулятора MIC VOLUME.

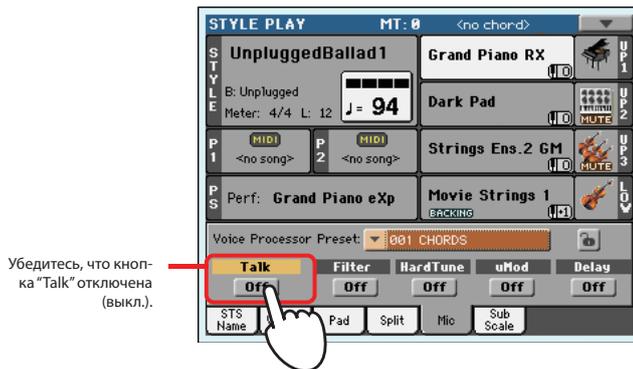


Примечание: Вы правильно настроили уровень громкости микрофона, если индикатор AUDIO IN большую часть времени горит зеленым. Регулятор MIC VOLUME также должен быть соответственно настроен для компенсации слишком громкого или слишком слабого уровня входящего сигнала.

- Нажмите кнопку MIC ON/OFF в секции MIC SETTING для включения или выключения секции микрофона.



- При желании запустите трек Style или Song. Отрегулируйте уровень громкости микрофона с помощью регулятора MIC VOLUME.
- Прикоснитесь к кнопке Talk на панели Mic для активации всех эффектов.



- Отрегулируйте и остальные настройки, подстроив баланс треков Style/Song и микрофона с помощью слайдера BALANCE и регулятора MIC VOLUME.

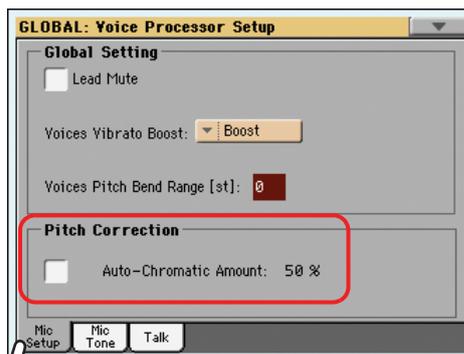
Настройки слайдера BALANCE и регулятора MIC VOLUME не сохраняются в памяти, поэтому они остаются постоянными даже при выборе другого стиля, перформанса, песни или настроек процессора.

Настройка тональности голоса

Вы также можете добавить коррекции высоты тона, эквализации, компрессии и гейтирования микрофонному сигналу для оптимальной настройки голоса, тональности и динамичности. В случае усиления этих параметров эффект де-эссера удалит шипящие согласные. Но использование этих эффектов не могут решить все проблемы со звучанием и не могут заменить практику.

- Нажмите кнопку GLOBAL затем прикоснитесь к кнопке Voice Processor Setup на экране, а затем (если не выбрано) прикоснитесь к вкладке Mic Setup.

На экране будет отображена страница Mic Setup.



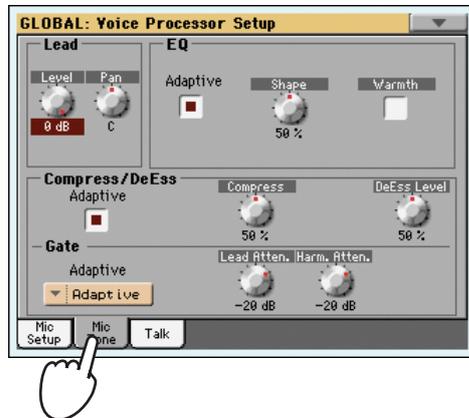
Совет: Удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и нажмите кнопку MIC ON/OFF для перехода на страницу Voice Processor Setup.

- Установите флажок в поле “Auto-Chromatic Amount” и отрегулируйте количество коррекции во время пения и прослушивания исполнения.

Попробуйте для начала выбрать значение 50%, эта настройка работает в большинстве случаев. Чем меньше значение, тем менее эффективной будет коррекция, чем выше значение, тем более явным будут изменения.

- Прикоснитесь к вкладке Mic Tone.

На экране будет отображена страница Mic Tone.

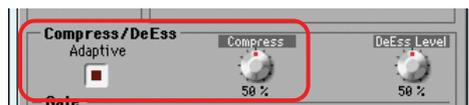


- Убедитесь, что установили флажок в поле “Adaptive” в секции EQ, затем с помощью регулятора Shape отрегулируйте яркость вашего голоса, а установленный в поле Warmth флажок добавит теплоты вашему голосу.



Настройка Adaptive позволит автоматически отрегулировать параметры эквалайзера. С помощью регулятора Shape вы сможете добавить больше яркости или шипения голосу, сокращая при этом «мутность» благодаря эффекту близости при исполнении в кардиоидный микрофон. Регулятор Warmth также позволит сократить мутность звучания, добавляя теплоты звучанию.

- Убедитесь, что установили флажок в поле “Adaptive” в секции Compress/DeEss, затем воспользуйтесь регулятором Compress для настройки количества компрессии во время пения или прослушивания исполнения.



Настройка Adaptive позволит автоматически отрегулировать параметры компрессора. В этом режиме компрессор позволяет прослушать ваше пение и соответственно отрегулировать внутренние параметры. Вы можете использовать регулятор Compress для уменьшения или увеличения количества компрессии.

- Если вы все же хотите сохранить нужное количество шипящих, поэкспериментируйте с положениями регулятора DeEss.

При добавлении высоких частот и компрессии вашего голоса может появиться такой побочный эффект как чрезмерное шипение. Регулятор DeEss отслеживает уровень шипения и при чрезмерном увеличении сокращает его уровень.



Для уменьшения риска создания обратной связи и количества окружающих шумов (от других музыкантов на сцене, от аудитории и т.п.) воспользуйтесь регулятором Gate. Убедитесь, что выбрали опцию “Adaptive” в секции Gate.

Использование параметров “Lead Atten.” и “Harm. Atten.” позволит отдельно управлять количеством гейтирования в вашем голосе и в гармониках.



Функция Gate анализирует стиль пения для автоматического сокращения других шумов или обратной связи из громкоговорителей.

7. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Выбор пресета Voice Processor Preset

Вы можете добавить несколько эффектов вашему голосу и настроить их с помощью пресета Voice Processor. Это выполняется с помощью ячеек памяти, в которых сохраняются все настройки эффектов Voice Processor. При желании вы можете отрегулировать содержимое этих ячеек памяти.

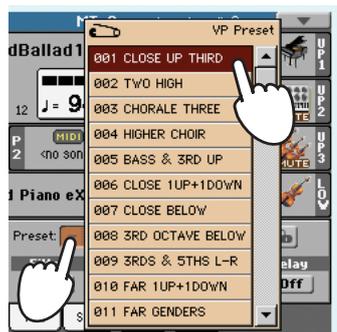
1. Прикоснитесь к вкладке Mic для перехода к панели Mic, затем выберите один из доступных пресетов Voice Processor.

Пресеты Voice Processor представляют собой настройки различных секций Voice Processor. При выборе одного из пресетов будут изменены все параметры настройки.

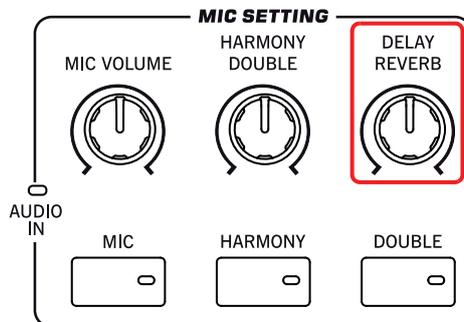
Пресет Voice Processor Preset назначается на каждый перформанс или STS. При выборе другого перформанса или STS, пресет Voice Processor будет изменен в зависимости от статуса блокировки панели Mic, изменяя тип применяемой к голосу обработки.

Воспользуйтесь этим всплывающим меню для выбора пресета Voice Processor

Блокировка панели Mic



2. Спойте в микрофон и послушайте звучание эффектов.
3. Отрегулируйте уровень эффектов Reverb или Delay с помощью регулятора REVERB/DELAY в секции MIC SETTING на панели управления.



4. Выберите другой пресет и прослушайте изменение эффектов.

5. Воспользуйтесь кнопками “Filter”, “HardTune”, “uMod” и “Delay” для включения или выключения различных секций эффектов, затем прослушайте полученный эффект.



Используйте эти кнопки для включения и выключения секций эффектов

Применение гармоник к вашему голосу

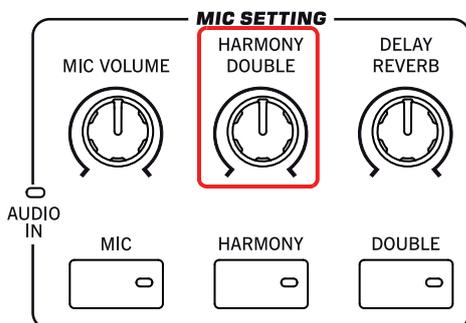
Pa3X позволяет добавить автоматически созданные гармоник к ведущему голосу и четырем бэк-голосам. Каждый пресет Voice Processor может содержать различные стили гармоник (например, изменение количества голосов или способа получения сообщений нот с клавиатуры, стиля или песни).

1. Выберите пресет Voice Processor, содержащий нужный стиль гармонизации.

По умолчанию,

- Пресет #1 позволяет воспроизвести аккорды и получить ноты от клавиатуры (зона распознавания зависит от секции Chord Scan);
- Пресет #2 получает ноты из трека Standard MIDI File. Для выбора трека и перехода в режим Song Play нажмите кнопку MENU, коснитесь к пункту Preferences, убедитесь, что выбрали страницу “General Setup”, затем выберите трек в параметре “Harmony Control”. (Обычно ноты гармоник содержатся в треке #5).
- Пресет #3 предназначен для использования с песней в формате MP3. Выберите этот пресет при воспроизведении MP3 файла, Pa3X сможет распознать аккорды, анализируя файл.

2. Нажмите кнопку HARMONY на панели управления для включения индикатора.
3. Сыграйте несколько аккордов, позволив процессору создать новые тембры на основании сыгранных нот. В отличие от эффекта дублирования, гармонизация добавляет ноты аккордов или ноты отсчета в исполняемую вами ноту.
4. Пойте одновременно с исполнением аккордов и мелодии на клавиатуре.
5. Отрегулируйте уровень голосов гармоник с помощью регулятора HARMONY/DOUBLE в секции MIC SETTING на панели управления.

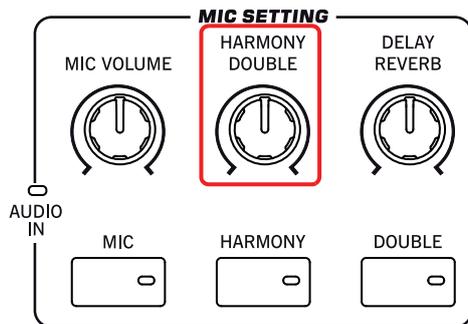


6. Будучи на панели Mic выберите различные пресеты Voice Processor для тестирования различных гармонических стилей.
7. Во время воспроизведения выключите стиль.
8. Еще раз нажмите кнопку HARMONY для выключения индикатора.

Применение эффекта дублирования к вашему голосу

Pa3X позволяет добавить автоматически созданные унисонные тембры хора к ведущему голосу. Каждый пресет Voice Processor может содержать различные стили дублирования (обычно, изменяя количество дублирующих голосов и количество рассеивания между ними в стерео панораме).

1. Нажмите кнопку **DOUBLE** на панели управления для включения индикатора.
2. Спойте в микрофон и прослушайте как другие голоса добавляются в унисон к главной мелодии.
Функция дублирования не исполняет аккорды: она просто добавляет голоса (в унисон), исполняющие те же ноты.
3. Во время пения отрегулируйте уровень голосов хора с помощью регулятора **HARMONY/DOUBLE** в секции **MIC SETTING** на панели управления.



4. Еще раз нажмите кнопку **DOUBLE** для выключения индикатора.

Сольное исполнение (Речь)

Иногда во время шоу вам может потребоваться обратиться к аудитории. Воспользуйтесь функцией Talk для постепенного затухания музыки и усиления четкого звучания голоса.

1. Будучи на главной странице в режимах Style Play или Song Play прикоснитесь к вкладке Mic для просмотра настроек Voice Processor.
2. Во время воспроизведения прикоснитесь к кнопке Talk для включения функции TalkBack.

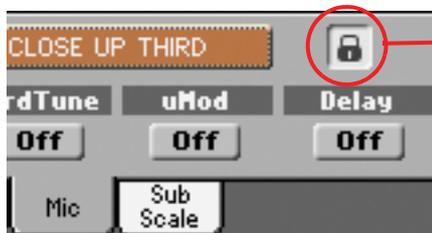


3. Пойте или говорите в микрофон.
Вы услышите как фоновая музыка станет тише, в то время как ваш голос будет звучать все сильнее и громче.
4. Прикоснитесь к кнопке Talk для выключения функции TalkBack.
Фоновая музыка возвратится к исходному уровню громкости.

Блокировка настроек процессора

Если вам понравилось звучание выбранного пресета Voice Processor вы можете заблокировать его, предупреждая случайные изменения при выборе следующего перформанса, стиля или STS, которые могут быть сохранены с использованием различных настроек.

1. Во время отображения панели Mic на экране прикоснитесь к иконке блокировки для его фиксации.



Заблокировано. Настройки Voice Processor не изменятся при выборе другого перформанса или STS.

2. Для разблокировки настроек повторно прикоснитесь к иконке.

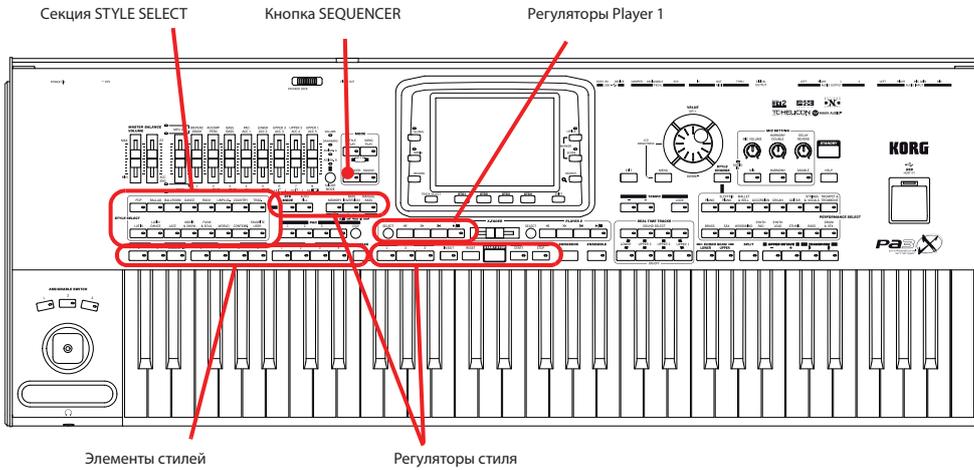


Разблокировано. Настройки Voice Processor будут изменяться при выборе нового перформанса или STS.

Вы можете сохранить состояние блокировки в Global Setup (см. раздел «Диалоговое окно Write Global - Global Setup» на стр. 219).

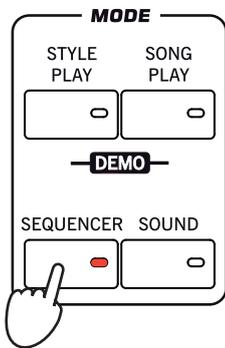
Запись новой песни (Standard MIDI File)

Доступно несколько способов для создания песни на Pa3X. Наиболее легким и быстрым способом является использование стилей для записи вашего исполнения в режиме реального времени на клавиатуре, в то время как аранжировочная станция предоставляет вам соответствующие треки аккомпанементов.



Доступ к режиму Backing Sequence (Quick Record)

1. Нажмите кнопку SEQUENCER для переключения в режим Sequencer.



После нажатия кнопки SEQUENCER на экране будет отображена главная страница режима Sequencer.



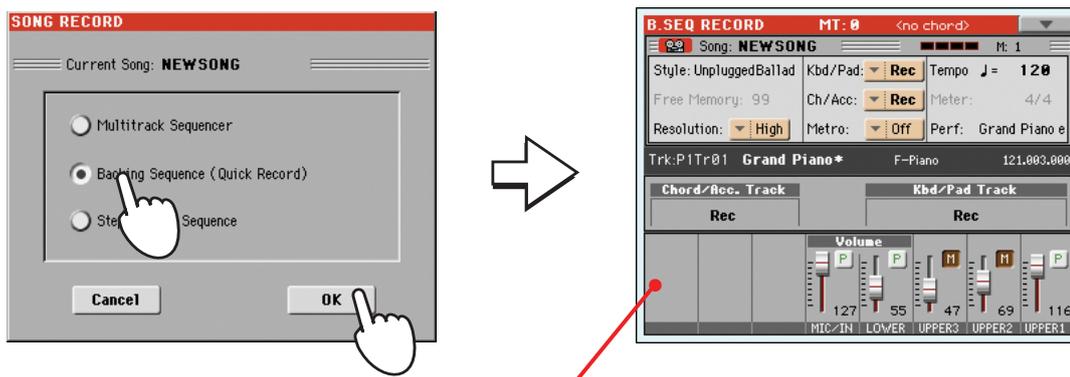
2. Нажмите кнопку RECORD для открытия диалогового окна Song Record Mode Select.



Нажмите кнопку RECORD для открытия диалогового окна Song Record Mode Select.



3. Выберите параметр Backing Sequence (Quick Record) и прикоснитесь кнопке ОК для перехода в режим Backing Sequence Record.



После выбора опции Backing Sequence (Quick Record) на экране будет отображена страница Backing Sequence Record.

Подготовка к записи

При переходе на страницу Backing Sequence Record будет выбран последний использованный стиль и все треки будут готовы к записи. Вы можете просто начать запись, как если бы вы играли в режиме реального времени с использованием нужного стиля. Тем не менее, Есть некоторые настройки, которые вы возможно захотите отредактировать.

- При желании отредактируйте параметры на экране.

Прикоснитесь к параметру Style (или к одной из кнопок STYLE) для открытия окна Style Select, затем выберите другой стиль (как показано на стр. 55).

Статус трека(ов). 'Rec' означает готовность к записи. 'Play' означает, что треки уже записаны, и вы можете их прослушать. 'Mute' означает, что они не будут слышны.

Отсчет тактов. Отрицательные значения (-2, -1) представляют обратный отсчет, после которого начнется запись.

Темп стиля. Измените его при желании.

Такт стиля (музыкальный размер). Вы не можете изменить это значение.

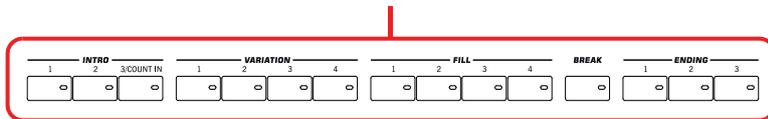
Прикоснитесь к параметру Perf/STS для открытия окна Performance Select, затем выберите другой перформанс (как показано на стр. 51). Помимо этого вы можете воспользоваться кнопками PERFORMANCE или STS.

Сгруппированные треки. В режиме Quick Record вы не сможете получить доступ к отдельным трекам Song. Для более легкого использования представлены только два трека: **Kbd/Pad** (Keyboard/Pads) и **Ch/Acc** (Chord/Accompaniment). Воспользуйтесь слайдерами ASSIGNABLE SLIDERS для отдельной настройки уровня громкости треков Keyboard.

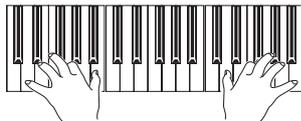
Запись

1. Выберите один из элементов стиля, которые хотите использовать, до начала воспроизведения.

Выберите один из элементов Intro для запуска выступления. Выберите один из элементов Variation до начала записи.



2. Нажмите кнопку START/STOP и запустите запись.



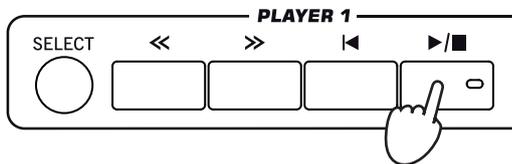
1 **Примечание:** Если вы не хотите запускать воспроизведение песни и стиля, вы можете просто включить запись нажатием кнопки ►/■ PLAY/STOP в секции PLAYER 1 и запустить воспроизведение стиля позже. Воспроизведение стиля будет запущено с начала следующего такта.

3. Играйте так, как если бы играли вживую с использованием стилей.

Во время записи выберите один из нужных элементов стиля (Intro, Variation, Fill, Break, Ending...). Вы также можете нажать кнопку START/STOP для остановки исполнения стиля и снова нажать ее для повторного запуска стиля!

Запомните, что при выполнении записи в режиме Backing Sequence Record вы не сможете использовать регуляторы SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, BALANCE.

4. По завершении записи песни нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для выхода из записи и возврата на главную страницу режима Sequencer.



После нажатия кнопки PLAY/STOP на экране снова будет отображена главная страница режима Sequencer.



5. На главной странице режима Sequencer нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания записанной песни.

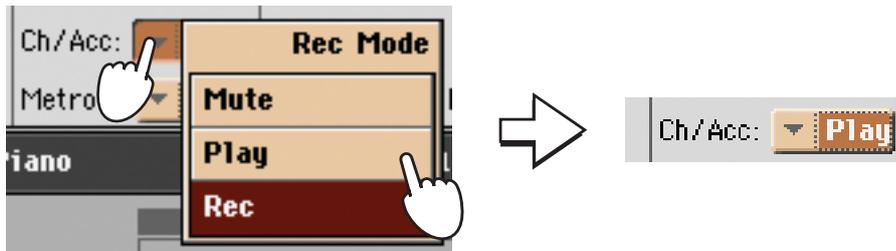
Песня Backing Sequence Song будет преобразована в обычную песню (в файл формата Standard MIDI File или "MID"). При желании вы можете сохранить их и прочесть в режиме Song Play или с помощью внешнего секвенсора.

6. Для редактирования песни нажмите кнопку MENU для перехода в режим Edit (см. руководство, начиная со стр. 186).

Повторная запись (Наложение)

При необходимости выполнения повторной записи и добавления одной из двух групп треков или перезаписи неудачной записи новым вариантом. Обычно, вы записываете все аккорды и изменения элементов стилей во время первого прохода, а треки Keyboard и Pads - во время второго.

1. Нажмите кнопку записи RECORD для перехода в режим Record. При появлении на экране диалогового окна Song Record Mode Select повторно выберите Backing Sequence (Quick Record).
2. При записи одного из группированных треков настройте на сохранение треков в режиме Play.



3. Повторите процесс записи песни и нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для остановки записи и возврата на главную страницу режима Sequencer.
4. На главной странице режима Sequencer нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания записанной песни.
И снова песня Backing Sequence Song будет преобразована в обычную.

Сохранение песни на диске

После записи нужной песни необходимо сохранить ее на диске, исключая ее удаление при отключении инструмента или при переключении его в режим ожидания.

1. Будучи на главной странице режима Sequencer прикоснитесь к иконке страницы меню для перехода на эту страницу.



2. Выберите команду **Save song** для открытия песни **Save Song**.



После выбора команды **Save song** будет открыта страница **Save Song**.



3. Выберите устройство и папку, в которой хотите сохранить песню.

При выборе песни (будет выделена) она будет перезаписана. Если песня не выбрана, то будет создан новый файл песни на указанном устройстве. Вы можете отменить выбор песни, прикоснувшись к любому месту на экране в списке песен или еще раз выбрать устройство для сохранения.



Воспользуйтесь панелью прокрутки для просмотра всех песен в списке. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку **SHIFT** и прикоснитесь к стрелке Up/Down для перехода в следующий/предыдущий раздел. **Помимо этого вы можете воспользоваться колесом ввода данных VALUE.**

Прикоснитесь к кнопке **Save** для сохранения песни в текущей папке.

Используйте всплывающее окно **Device** для проверки одного из доступных запоминающих устройств.

Нажимайте кнопки **Open** и **Close** для просмотра содержимого папок.

EXIT



Если вы хотите покинуть страницу без сохранения песни, нажмите кнопку **EXIT**.

4. Прикоснитесь к кнопке **Save** на экране для открытия диалогового окна **Save Song**.

Прикоснитесь к иконке **Text Edit** для редактирования названия песни.



5. Прикоснитесь к кнопке **OK** для сохранения песни, или к кнопке **Cancel** для остановки операции сохранения.

Запись новой песни (MP3)

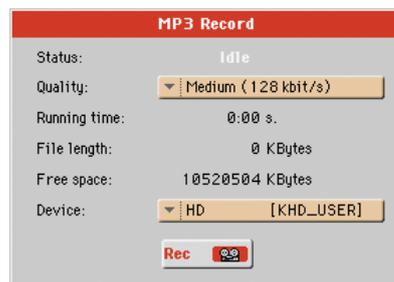
С помощью Pa3X вы можете записать перформанс в виде файла MP3. Помните, что:

- Все, что вы исполняете на клавиатуре, все стили и файлы в формате Standard MIDI File, будет записаны.
- Любой аудиосигнал, поступающий в аудио входы Audio Input, будет записан (микрофонный вход при выборе опции “Mic In to Voice Processor”, или линейные входы Left и Right при выборе опции “L+R to MP3 (без Mic)”). См. раздел “Audio Setup: Audio In” на стр. 214. Тембры гармоник, генерируемые голосовым процессором, также будут записаны.
- Вы не сможете загрузить MP3 файлы во время записи MP3 Песни, также вы не сможете записать песню MP3 во время воспроизведения MP3 файла.

Затем, вы сможете воспроизвести полученные MP3 файлы с помощью проигрывателей Pa3X, как и все обычные MP3.

1. Для получения доступа к записи нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и нажмите кнопку RECORD.

На экране появится диалоговое окно MP3 Record.



При отсутствии записи на экране будет отображен статус Idle.

2. Выберите нужную опцию качества MP3 с помощью всплывающего меню “Quality”.

Чем выше качество звучания, тем больше будет генерируемый MP3 файл.

3. Воспользуйтесь параметром “Device” для выбора местоположения для временного сохранения записанного MP3 файла.

Это местоположение не является конечным местом хранения вашего файла, вы сможете выбрать другое местоположение по завершении записи. Тем не менее, убедитесь в наличии достаточного места для создания временного файла в параметре “Free space”.

По умолчанию устройство будет по умолчанию выбрано в качестве модуля записи. Воспользуйтесь всплывающим меню Device для выбора другого устройства. Вы можете записать файл во внутреннюю память или в устройство, подключенное к одному из USB портов.

4. По завершении прикоснитесь к кнопке “Rec” на экране для начала записи.

Кнопка “Rec” изменится на “Stop”, вы также можете нажать на нее для остановки записи. Индикация “Idle” изменится на “Recording”.



Примечание: Невозможно перейти в режим MP3 Record, будучи в режиме Sequencer или Media.

Примечание: Звучание MP3 файлов, записанных на низкой скорости семплирования, может быть не очень высокого качества. Эту проблему невозможно избежать при использовании MP3 файлов.

5. Начните играть и петь вашу песню.

На Pa3X вы можете запись не только ваше исполнение, но и ваше пение. Другими словами вы можете записать целый перфоманс. Но, тем не менее, запись других MP3 файлов невозможна.

6. При желании вы можете нажать кнопку EXIT для выхода из диалогового окна и перехода на страницы Style Play и Song Play.**7. Для повторного получения доступа к диалоговому окну и просмотра размера файлов или для остановки записи еще раз нажмите кнопку SHIFT+REC.**

Во время записи при выходе из диалогового окна MP3 Record на экране будет мигать красная иконка рекордера.



Также во время записи в этом диалоговом окне отображаются данные о времени записи, размера файла и оставшееся свободное место на диске. Максимальное время записи зависит от доступного размера выбранного устройства.

8. Прикоснитесь к кнопке Stop для остановки записи.

После прикосновения к кнопке "Stop", запись будет остановлена и на экране будет отображено следующее диалоговое окно:

**9. Прикоснитесь к кнопке  (Text Edit) для ввода названия MP3 файла.****10. Прикоснитесь к кнопке "Browse" для выбора устройства или директории для сохранения файла.****11. Нажмите кнопку "Save" для сохранения файла.**

После сохранения вы сможете прослушать MP3 файл в режиме Song Play как вы обычно прослушиваете все доступные песни.

Этот MP3 файл также может быть перемещен на персональный компьютер для дальнейшего редактирования при помощи USB интерфейса.

Справочное руководство

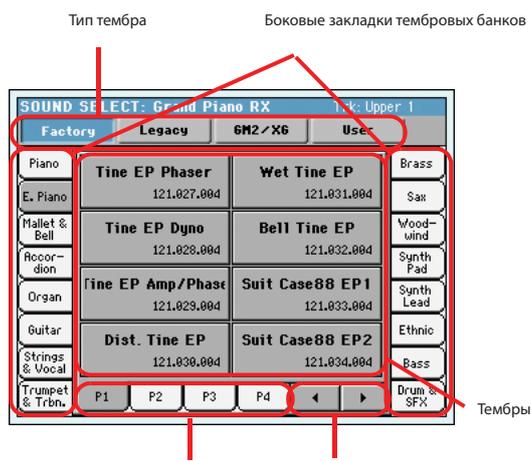
Выбор элементов

Когда вы хотите выбрать тембр, перфоманс, стиль или песню, то в зависимости от выбранного режима будут отображаться следующие окна.

Окно выбора тембров

Прикоснитесь к области тембров на дисплее, или к одной из кнопок SOUND SELECT в секции REAL TIME TRACKS на контрольной панели, для того чтобы открыть окно выбора тембров.

Нажмите EXIT для того чтобы выйти с этой страницы, и вернуться к предыдущей, не выбирая тембр.



Нижние закладки (страницы)

Если доступно более четырёх страниц, то здесь также будут видны закладки предыдущей / следующей страницы.

Наборы тембров

Выберите набор тембров. Factory Sounds это стандартные тембры, которые идут в комплекте. Legacy Sounds это тембры, совместимые со старыми моделями Pa серии. GM2/XG DK это наборы барабанных тембров, соответствующие форматам General MIDI 2 или XG. User Sounds это тембры, созданные или отредактированные пользователем.

Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора тембровых банков.

Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц в выбранном банке.

Закладки предыдущей / следующей страницы.

С их помощью вы можете перемещаться по нижним закладкам, если они доступны, но не видны на дисплее.

Тембры

Прикоснитесь к одной из этих кнопок на дисплее для выбора тембра. Пока вы не включите параметр "Display Hold" (смотрите страницу 206), окно будет автоматически закрываться после того, как вы выберете тембр.

Program Change

Номер программы. Отображается только если включен параметр "Show" в глобальном режиме. (Смотрите страницу 205).

Окно выбора перфоманса

Прикоснитесь к области перфоманса на дисплее или используйте кнопки PERFORMANCE SELECT на контрольной панели, для того чтобы открыть окно выбора перфомансов. Используйте кнопки выбора перфомансов PERFORMANCE SELECT для прямого доступа к выбранному банку.

Нажмите EXIT для того, чтобы выйти с этой страницы и вернуться к предыдущей, не выбирая перфоманс.

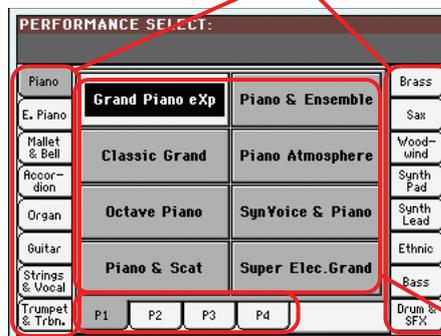
Боковые закладки банков

Нижние закладки (страницы)

Перфомансы

Примечание: В зависимости от статуса параметра "Auto Select" (страница 206), вы можете сразу же выбрать перфоманс, нажав одну из кнопок PERFORMANCE SELECT. Будет включен последний выбранный в этом банке перфоманс.

Боковые закладки (банки)



банков. Каждая закладка соответ-

ствует одной из кнопок PERFORMANCE SELECT на контрольной панели.

Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц в выбранном банке.

Если вы нажмёте ту же самую кнопку PERFORMANCE SELECT на контрольной панели, будет выбрана следующая страница этого банка. Таким образом, вам не нужно нажимать одну из соответствующих закладок на дисплее, для того чтобы выбрать другую страницу.

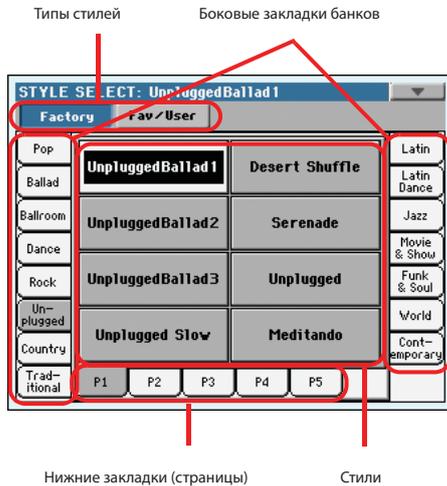
Perfomances (Перфомансы)

Прикоснитесь к одной из этих кнопок на дисплее для выбора перфоманса. Пока вы не включите параметр "Display Hold" (смотрите страницу 206), окно будет автоматически закрываться после того, как вы выберете перфоманс.

Окно выбора стиля

Прикоснитесь к области стилей на дисплее или используйте кнопки STYLE SELECT на контрольной панели, для того чтобы открыть окно выбора стиля. Используйте кнопки выбора стиля STYLE SELECT для прямого доступа к выбранному банку.

Нажмите EXIT для того, чтобы выйти с этой страницы и вернуться к предыдущей, не выбирая стиль.



Примечание: В зависимости от статуса параметра “Auto Select” (страница 206), вы можете сразу же выбрать стиль, нажав одну из кнопок STYLE SELECT. Будет включен последний выбранный в этом банке стиль.

Наборы стилей

Выберите набор стилей. Factory Styles это стандартные стили, которые идут в комплекте. Fav/User это Favorite Styles (место для созданных самостоятельно стилей с изменяемыми названиями) и User Styles (место для самостоятельно созданных стилей с фиксированными названиями).

Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банков стилей. Каждая закладка Factory соответствует одной из кнопок STYLE SELECT на контрольной панели. Закладки Favorite можно переименовывать (смотрите пункт “изменение названий банков Favorite” на странице 140).

Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц выбранного банка.

Если вы нажмёте ту же самую кнопку STYLE SELECT на контрольной панели, будет выбрана следующая страница этого банка. Таким образом, вам не нужно нажимать одну из соответствующих закладок на дисплее для выбора другой страницы.

Стили

Прикоснитесь к одной из этих кнопок на дисплее для выбора стиля. Пока вы не включите параметр “Display Hold” (смотрите страницу 206), окно будет автоматически закрываться после того, как вы выберете стиль.

После того как вы выберете стиль в этом окне во время воспроизведения предыдущего стиля, название нового стиля начнёт мигать, означая, что стиль начнёт играть в начале следующего такта.

Меню страницы выбора стилей.

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Нажмите команду, для того чтобы её выбрать. Нажмите на дисплее в любом месте для закрытия меню, если вы не выбрали команду.



Переименование банков Favorite

Выберите эту команду из меню, если хотите дать банку Favorite Style любое название по вашему желанию.



Новое название может занимать две строчки, для этого слова нужно разделить символом абзаца (¶). Например, чтобы написать “World Music” в два ряда, наберите “World¶Music”.

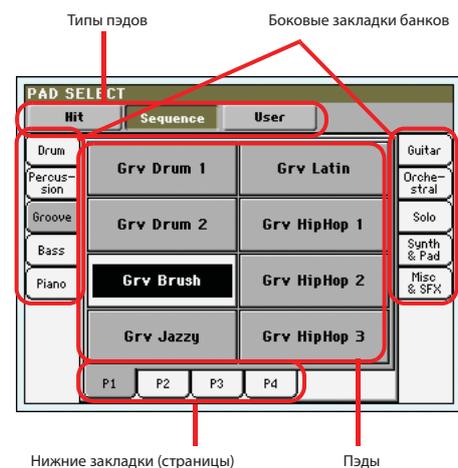
В любом случае Pad3X будет автоматически размещать в две строчки два слова, разделённых двумя пробелами.

Будьте внимательны и не пишите слова длиннее, чем ширина строки закладки в окне выбора стиля.

Окно выбора пэда

Нажмите на дисплее область пэдов, для того чтобы открыть окно выбора пэда.

Нажмите EXIT для того, чтобы выйти с этой страницы и вернуться к предыдущей, не выбирая пэд.



Наборы пэдов

Выберите набор пэдов. Hit это запрограммированные заводские пэды, состоящие из одной ноты. Sequence это запрограммированные заводские пэды, состоящие из последовательностей. User это одиночные или основанные на разных последовательностях пэды, которые были созданы или изменены пользователем.

Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банков пэдов.

Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц в выбранном банке.

Пэд

Прикоснитесь к одной из кнопок Pad на дисплее для выбора пэда. Пока вы не включите параметр "Display Hold" (смотрите страницу 206), окно будет автоматически закрываться после того, как вы выберете пэд.

Выбор STS

Используйте четыре кнопки STS на контрольной панели для выбора одного из четырех STS, ассоциируемых с этим стилем, или отмеченных в Song Book.

Прикоснитесь к закладке Name STS на основной странице режима Style Play или Song Play, для того чтобы увидеть названия доступных STS.

- В режиме Style Play и Song Play:



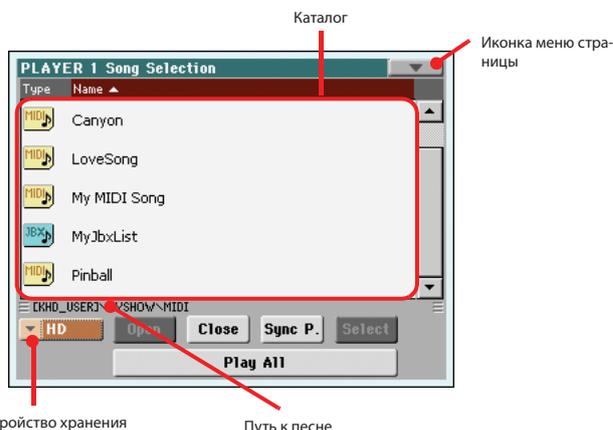
- В режиме Lyrics:



Окно выбора песни

Эта страница появляется, когда вы нажимаете на одну из областей песни на дисплее, или на одну из кнопок SELECT в одной из секций PLAYER на контрольной панели.

Нажмите EXIT для выхода с этой страницы и возвращения к основной странице режима Song Play без выбора песни.



Находясь на этой странице, выберите Standard MIDI File, Karaoke или MP3 файл для выбранного плеера. Файлы Jukebox можно проигрывать только через Player 1.

Примечание: для каждого встроенного плеера есть отдельный рабочий каталог.

Каталог

Это перечень выбранного контента.



Используйте полосу прокрутки для просмотра файлов.

Кроме того, для этой цели вы можете использовать контроллер VALUE.

Удерживайте кнопку SHIFT нажатой, и нажмите на одну из стрелок для перехода к следующей или к предыдущей секции в алфавитном порядке.

Вы можете нажать один из ярлыков в начале списка, для того чтобы соответственно изменить отображение списка. Нажимая на ярлык снова, вы сможете переключать порядок файлов с восходящего на нисходящий.

Список может содержать несколько различных типов файлов и папок.

Тип иконки	Тип файла / папки
	Standard MIDI файл (MID)
	Файл Karaoke (KAR)
	MPEG Layer 3 (MP3)
	Файл Jukebox (JBX)
	Папка

Файлы и паки могут иметь один из следующих статусов. (Смотрите разделы "Protect" (защищенный) и "Unprotect" (незащищенный) на странице 238 для получения информации об изменении статуса файла).

Иконка статуса	Статус файла / папки
	Защищенный
-	Незащищенный

Иконка меню страницы

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Смотрите "Song Select page menu" (меню выбора песни) на странице 107 для получения более подробной информации.

Устройство хранения

Используйте это меню для выбора одного из доступных устройств хранения информации.

Устройство	Тип
HD	Встроенный жесткий диск (версия с 76 клавишами, версия с 61 клавишей с установленным HDIK-2) или SSD flash-память (версия с 61 клавишей).
USB-F	Устройство, подключенное в передний USB порт.
USB-R	Устройство, подключенное в задний USB порт.

Актуальное имя устройства может отображаться в квадратных скобках [].

Путь к песне

Эта строка показывает текущий путь к файлу.

Open

Открывает выбранную папку (каталог, чья иконка выглядит вот так:)

Close

Закрывает текущую папку, возвращаясь к верхней папке (или в корень диска).

Sync P. (Synchronized Path)

Коснитесь этой кнопки, для того чтобы увидеть песни, назначенные для выбранного плеера. Это очень удобно для быстрого возврата к песне, особенно когда вы перебрали несколько каталогов и потерялись во множестве различных папок.

Select

Выбирает выделенную на дисплее позицию. Если песню уже воспроизводится, она остановится, и новая песня будет готова к воспроизведению. Затем вы вернетесь на основную страницу.

Play All

Когда вы прикоснетесь к этой кнопке, все Standard MIDI и MP3 файлы, содержащиеся в текущем каталоге, будут добавлены в новый список Jukebox, который автоматически будет назначен на плеер 1. Порядок воспроизведения будет зависеть от текущего метода сортировки, то есть, от того, как файлы отображаются на экране.

Вы сможете использовать этот список Jukebox так же, как и другие списки этого типа (то есть, запускать воспроизведение кнопками SEQ1 PLAY/STOP, перемещаться к следующей песне в списке, нажав SHIFT + >>, редактировать список на странице Jukebox).

Примечание: Список Jukebox может содержать до 127 песен. Если ваша папка содержит больше позиций, то только первые 127 будут включены в список.

Подсказка: Если вы не хотите потерять этот список при выключении инструмента, перейдите к странице Jukebox и сохраните его на диск как "JBX" файл.

Выбор песни по номеру ее ID.

Каждая песня в папках устройства хранения имеет назначенный номер ID. Когда в меню страницы выбора песни выбрана опция "Show Song Number" (показывать номер песни), то вы можете видеть этот номер перед названием песни в окне выбора песни. Вы можете использовать этот номер для выбора песни с помощью набора соответствующих цифр, что значительно ускоряет поиск песни на жестком диске, заполненном MIDI файлами.



Находясь в окне выбора песни, нажмите кнопку SELECT для вызова клавиатуры, и введите номер соответствующей песни.

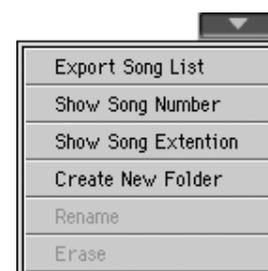
На любой странице режима воспроизведения песни для вызова клавиатуры нажмите кнопку SELECT дважды.

Примечание: Если песня с набранным номером не найдена, то надпись "Song not available" (песня недоступна) появится на дисплее.

Предупреждение: Хотя каталог может содержать больше чем 9999 файлов, вы не можете выбрать песню вне диапазона 0001-9999 с помощью клавиатуры.

Меню страницы выбора стилей.

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Нажмите команду, для того чтобы выбрать её. Нажмите на дисплей в любом месте для закрытия меню, не выбирая команду.



Export Song List

Выберите эту команду для сохранения текущего списка в виде текстового файла во встроенной памяти, или в устройстве, подключенном к одному из USB портов.

Так вы сможете распечатать список песен и видеть, какой номер соответствует каждой песне.

1. Находясь в окне выбора песни, выберите папку, список песен из которой вы хотите сохранить как текстовый файл.
2. Выберите команду Export Song List (экспорт списка песен) в меню.
3. Появится диалоговое окно, где вы можете выбрать встроенную память, или один из USB портов.



4. Выберите опцию и нажмите ОК для подтверждения.

Примечание: Текст будет содержать только файлы “*.mid”, “*.kar”, “*.mp3” и “*.jbx”. Папки и файлы других типов не войдут в этот список. При сохранении текстовый файл будет называться также как и папка. Например, для папки с названием “Дитту” будет создан файл “Дитту.txt”. Если в устройстве, выбранном для сохранения, уже есть файл с таким названием, то он будет перезаписан без запроса о подтверждении.

В случае если файлы подходящих типов находятся в корне диска, то будет создан текстовый файл с названием “Root.txt”.

В списке будут содержаться номера, присвоенные каждой песне, названия файлов и количество файлов в списке.

Для правильного отображения текста на компьютере используйте только символы фиксированного размера в вашем текстовом редакторе.

Show Song Number

Установите эту опцию, для того чтобы ID номера песен отображались в списке.

Show Song Extension

Выберите эту опцию, для того чтобы расширение файла (“*.mid”, “*.kar”, “*.jbx”, “*.mp3”) добавлялось в списке в конце каждого названия песни.

Create New Folder

Эта команда позволяет вам создать новую папку в корне любого устройства, или внутри любой другой папки. С помощью этой команды вы не можете создавать папки “.SET”, потому что этот тип папок зарезервирован для операции сохранения (и создается нажатием кнопки New SET на любой странице сохранения Save).



Нажатие кнопки  (Text Edit) открывает окно редактирования текста. Введите название, нажмите ОК для подтверждения и закройте окно редактирования текста.

Rename

Доступно только когда позиция выделена в списке.

Используйте эту функцию для изменения названия существующего файла или папки. Вы не можете изменять расширения файлов и папки “.SET”, потому что они предназначены для идентификации типа файла или папки.



Нажатие кнопки  (Text Edit) открывает окно редактирования текста. Введите новое название, нажмите ОК для подтверждения и закройте окно редактирования текста.

Erase

Используйте эту команду для удаления выбранного файла или папки.

Поиск файлов и музыкальных ресурсов

В Pa3X вы можете нажать кнопку SEARCH для поиска файлов или музыкальных ресурсов.

Как пользоваться функцией поиска

В зависимости от страницы, на которой вы находитесь, вы можете найти различные типы информации. Например, в режиме Media вы можете искать только файлы, а в режиме Style Play (воспроизведение стиля) или Song Play (воспроизведение песни) вы можете искать разные типы информации (стили, песни, тексты песен...).

Есть некоторые страницы, где функция поиска не доступна, потому что на этих страницах нет подходящей информации (например, на страницах режима Global).

Вот так выглядит обычная процедура поиска:

1. Чтобы открыть окна поиска, нажмите кнопку SEARCH.



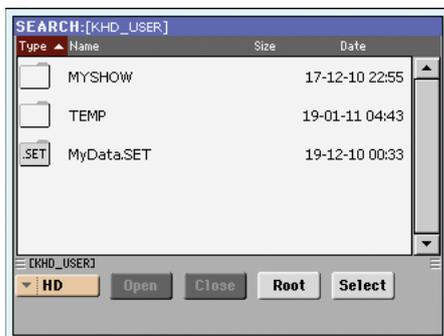
2. Если нужно, нажмите выпадающее меню "Type", и выберите тип позиций, которые вы ищете.



Если вы выберете Files, Songs или Lyrics (тексты песен), то кнопка "Browse" станет активной, и вы сможете искать файлы на дисках.



3. Если вы ищете файл на диске, нажмите на кнопку "Browse" для того чтобы открыть окно Media



- Используйте меню "Device" для выбора устройства, содержащего файлы, которые вы ищете.

- Используйте кнопки "Open" и "Close" для перемещения между каталогами.
 - Если вы потерялись в каталогах, нажмите кнопку "Root" для перехода в корень выбранного устройства.
 - Когда вы видите каталог, содержащий файлы, которые вы ищете, нажмите на него, затем коснитесь кнопки "Select" для выбора этой папки и закрытия окна Media. Название выбранного каталога будет показано в верхней строке окна поиска.
4. Наберите название файла, который вы ищете. Нет разницы между большими и маленькими буквами ("LOVE" это то же самое что "Love" или "love").



5. Когда закончите вводить название, коснитесь кнопки "Search". Через некоторое время на дисплее появится список найденных файлов.



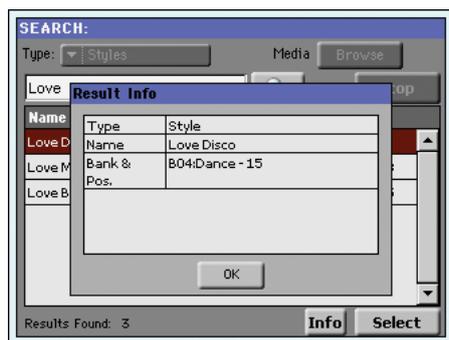
После того как вы коснулись кнопки "Search", её название изменилось на "Stop". Если нужно, нажмите на эту кнопку для остановки текущего поиска. Имя кнопки опять станет "Search". Все найденные файлы будут оставаться на дисплее до начала следующего поиска.

Время, необходимое для поиска, зависит от объема устройства и от количества файлов.

Примечание: Можно запустить одновременно только один поиск. Пожалуйста, дождитесь окончания текущего поиска, или нажмите кнопку Stop на дисплее для остановки текущего поиска и начала нового.

Подсказка: Вы можете коснуться кнопки Cancel на дисплее или нажать кнопку EXIT на контрольной панели для выхода из окна поиска и работы с другими операциями. Поиск будет продолжаться в фоновом режиме.

- Вы можете коснуться одной из найденных позиций, чтобы выбрать её, а затем коснуться кнопки "Info" для просмотра информации об этой позиции.



Коснитесь кнопки OK для закрытия окна Info.

- Если вы хотите вернуться к основной странице поиска и набрать путь поиска заново, нажмите на иконку . А иначе,
- Если вы нашли то, что искали, коснитесь названия этой позиции и затем коснитесь кнопки "Select".
- Вы можете выйти из окна поиска в любой момент, нажав кнопки EXIT или SEARCH.

Примечания к поиску

Метасимволы

Вы можете осуществлять поиск по целым словам или по частям слов. Например, если вы введёте "love", Pa3X найдёт "Love" и "LoveSong", или любые другие слова, содержащие "love".

Вы можете использовать метасимвол "?" (один любой символ) и "*" (любая последовательность символов) для поиска этих символов. Например, при условии поиска "*"love" будет найдена "MyLove", но не "LoveSong". Если в условии поиска задать "??love", то будет найдена "00love" а не "MyLove".

Также, если вы ищете слова, написание которых может немного отличаться, вы можете использовать метасимвол "?" для того чтобы найти все варианты написаний; при условии поиска "gr?y" будут найдены и "gray" и "grey".

Режим воспроизведения стиля

Режим Style Play это первый рабочий режим, который вы видите после загрузки системы. Находясь в этом режиме, вы можете запустить стиль (автоматический аккомпанемент), и в это же время играть одну из четырех дорожек (Upper 1-3 и Lower) на клавиатуре. Вы можете использовать различные тембры и эффекты, выбирая перфомансы и STS. Также с помощью перфомансов и STS вы можете выбрать различные пресеты Voice Processor. Кроме того, вы можете использовать SongBook для автоматического выбора стилей в желаемом музыкальном жанре.

Режим Style Play можно включить и в режиме Easy Mode (смотрите страницу 33).

Установки при запуске

Поскольку перфоманс 1 из 1-го банка выбирается автоматически при включении инструмента, вы можете сохранить в него установки, которые будут вызываться при запуске.

Выберите тембры, эффекты, пресет голосового процессора и другие установки, которые вы хотите автоматически загружать при включении инструмента. Затем выберите команду "Write Performance" из меню страницы. Когда появится окно Write Performance (записать перфоманс), сохраните установки в перфоманс 1 банка 1. (смотрите "Write Performance dialog box" на странице 138).

Примечание: Если вы хотите, чтобы некоторые настройки соблюдались при выборе других перфомансов, STS и стилей, включите блокировку для того, чтобы выбранные параметры не изменялись (смотрите "Основные контроллеры: блокировка" на странице 203). Сохраните эти блокировки в Global (смотрите "Сохранение Global – глобальные установки" на странице 219).

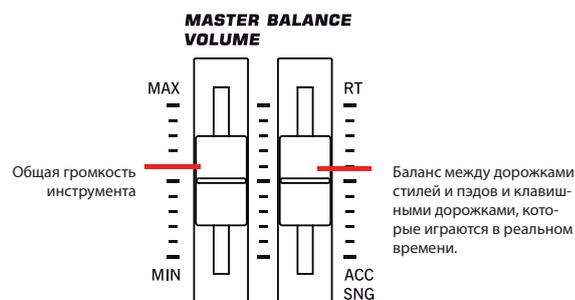
Взаимосвязь стилей, вариаций, перфомансов и STS.

Стили, вариации, перфомансы и STS связаны различными путями.

- Если в то время, когда индикатор режима STS постоянно горит или мигает, выбрать стиль, то изменятся и клавишные дорожки (Автоматически выбирается STS 1). Настройки перфоманса будут отменены.
- Выбор вариации во время мигания индикатора режима STS также включает соответствующий STS.
- Выбор перфоманса в то время, когда индикатор смены стиля светится, также включит стиль (тот, который сохранён в перфомансе).
- Установки текущей дорожки можно сохранить в перфоманс, STS, или в Style Setup (установки стиля), в зависимости от выбранной команды в меню страницы.

Master Volume и Balance

В то время как слайдер MASTER VOLUME изменяет общую громкость инструмента, вы можете установить баланс между Style Accompaniment (аккомпанементом) и дорожками пэдов с одной стороны, и клавишными (Keyboard) дорожками с другой стороны с помощью слайдера BALANCE.



Примечание: Кроме того, слайдер BALANCE может работать и как громкость. Смотрите раздел о слайдере баланса на странице 205.

Стили Factory, User и Favorite

Есть три различных типа размещения стилей:

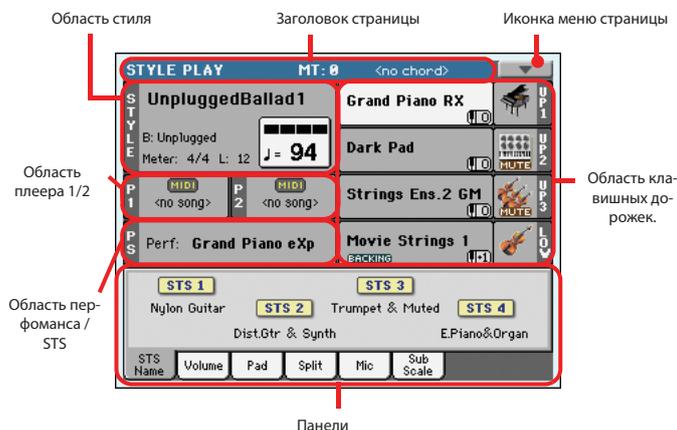
- Банк "заводских" стилей Factory (от "Pop" до "Contemporary", то есть, от BANK01.STY до BANK15.STY) это предварительно загруженные стили, которые обычно нельзя редактировать (если вы всё же хотите это сделать, вы можете выключить защиту (смотрите "Защита стилей и пэдов" на странице 236)).
- Банк стилей Favorite (по умолчанию от "Favorite 1" до "Favorite 10", то есть от FAVORITE01.STY до FAVORITE12.STY) похож на стили пользователя, но вы можете переименовать закладку в окне выбора стилей для создания специальных банков, или для дополнительных музыкальных жанров, которых нет в заводских банках. Смотрите раздел "The Favorite banks" на странице 140 для получения более подробной информации об управлении этими стилями.
- Банк стилей пользователя User (от "User 1" до "User 3", то есть, от USER01.STY до USER03.STY) это стили, загруженные с внешних источников, созданные или изменённые пользователем. Эти банки задуманы как строительная площадка – место, где вы можете работать над стилями и банками, перед тем как сохранить их окончательно. Смотрите главу "Режим записи стиля" в инструкции по расширенному редактированию для получения более подробной информации по изменению и созданию стилей.

Основная страница (обычный вид)

Эту страницу вы видите сразу после включения инструмента.

Для доступа к этой странице из других режимов работы нажмите кнопку STYLE PLAY.

Для возврата к этой странице с одной из страниц редактирования стиля нажмите кнопку EXIT.



Для подробного просмотра индивидуальных дорожек нажмите закладку Volume. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между обычным видом (клавишные дорожки, сгруппированные дорожки стиля, контроллеры дорожек пэдов) и видом стиля (индивидуальные дорожки стиля). Смотрите разделы “Страница просмотра дорожек стиля” и “Панель громкости”, начиная со страницы 114.

Заголовок страницы

В этой строке показаны текущий режим работы, транспозиция и распознаваемый аккорд.



Operating mode name

Название текущего режима работы.

Master transpose



Основное значение транспозиции (в полутонах). Это значение изменяется с помощью кнопок TRANSPOSE на контрольной панели.

Примечание: Транспозиция может изменяться автоматически при загрузке различных перформансов или стилей. Также она может быть изменена при загрузке Standard MIDI файла, созданного на инструментах Korg серии Pa.

Для того чтобы избежать этого, основная транспозиция по умолчанию заблокирована. Если вы хотите снять или установить блокировку, измените статус параметра Master Transpose Lock (смотрите раздел “Основные контроллеры: Блокировка” на странице 203), и затем сохраните установки Global в памяти (смотрите раздел “Запись Global – глобальные установки” на странице 219).

Recognized chord

Отображает распознаваемый аккорд, когда вы играете аккорды на клавиатуре. Если это поле остаётся пустым, то значит, функция распознавания аккордов выключена с помощью кнопок CHORD SCAN (смотрите страницу 17).

Иконка меню страницы

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Смотрите “Page menu” (меню страницы) на странице 137 для получения более подробной информации.



Область стиля

Это область, в которой отображается название стиля, его темп и размер.



Название стиля



Название выбранного в настоящий момент стиля. Коснитесь названия для открытия окна выбора стиля. Также для этого вы можете использовать секцию STYLE SELECT на контрольной панели.

Банк стилей



Банк, к которому принадлежит стиль.

Размер текущего элемента

Размер текущего элемента стиля.

Номер такта

Во время воспроизведения стиля в этой области появляется буква “M” и цифры, обозначающие текущий номер такта для текущего элемента стиля. Когда стиль остановлен, появляется буква “L” и цифры, которые показывают длину (полное количество тактов) для текущего элемента стиля.

Текущая доля

Номер доли текущего такта, которая звучит в данный момент.

Текущий темп



Темп метронома (от 30 до 250). Используйте кнопки TEMPO для изменения темпа.

Кроме того, вы можете изменять темп, удерживая кнопку SHIFT и поворачивая колесо DIAL. Также вы можете коснуться области темпа на дисплее и просто перетащить его значение пальцем, или изменить его контроллером VALUE.

Для вызова темпа, сохранённого в текущем стиле, нажмите кнопки TEMPO + и – вместе.

Примечание: Темп можно изменять прямо во время воспроизведения элемента стиля. Каждый элемент стиля может содержать информацию об изменении темпа.

Область плеера 1/2

Это область, в которой песню можно назначить в два встроенных плеера.



Название песни

Название песни (Name of Songs) назначается в плеер 1 (P1) и в плеер 2 (P2). Вы можете выбрать песню во время воспроизведения стиля, чтобы она уже была готова, когда вы переключитесь в режим воспроизведения песни. Иконка отображает тип выбранной песни.

MIDI Standard MIDI файл, сокращённо SMF (расширение файла: *.MID или *.KAR).

MP3 Файл формата MPEG Layer-3, или MP3 (расширение файла: *.MP3). Это сжатый аудио файл, который может быть создан на компьютере или с помощью Pa3X/

JBX Назначается только на плеер 1. Файл Jukebox (расширение файла: *.JBX) это список песен. Он может быть назначен на плеер 1, но его название не отображается в этой области. Иконка JBX появляется вместе с названием выбранной из списка Jukebox песни.

Область перфоманса /STS

В этой области показаны названия последнего выбранного перфоманса и STS.



Выбранный перфоманс или STS

Это последний выбранный Performance (PERF) или Single Touch Setting (установка в одно касание).

Коснитесь названия для открытия окна выбора перфоманса (смотрите "Окно выбора перфоманса" на странице 104). Кроме того, для выбора различных перфомансов вы можете использовать секцию PERFORMANCE SELECT (выбор перфоманса).

Для выбора различных STS предназначены четыре STS кнопки под дисплеем.

Область клавишных дорожек.

Это область, в которой отображаются клавишные дорожки.



Название тембра

► PERF ► STS

Название тембра, назначенного на соответствующую клавишную дорожку.

- Если дорожка уже выбрана (белый фон), коснитесь названия тембра для открытия окна выбора тембров.
- Если дорожка не выбрана (тёмный фон), сначала выберите её, затем коснитесь названия тембра для открытия окна выбора тембров.

Вы также можете открыть окно выбора тембров с помощью кнопок SOUND SELECT (выбор тембров) в секции REAL TIME TRACKS (дорожки реального времени) на контрольной панели.

Для получения более подробной информации смотрите раздел "Окно выбора тембра" на странице 104.

Изменение октавы для клавишных дорожек

► PERF ► STS

Не редактируется. Транспонирование на октаву для соответствующих дорожек. Для того чтобы изменить октаву для каждой дорожки в отдельности, перейдите к странице редактирования "Mixer/Tuning: Tuning" (смотрите страницу 123).

Также вы можете транспонировать все дорожки Upper с помощью кнопок UPPER OCTAVE на контрольной панели.

Иконка Bass & Lower Backing

► GBLSty

Когда функция Bass & Lower Backing активна, соответствующая иконка появится в области тембра нижней (Lower) дорожки (смотрите раздел "Дорожки аккомпанемента и бас" на странице 137).



Название клавишной дорожки

Не редактируется. Название соответствующей дорожки:

Abbreviation	Track	Hand
UP1	Upper 1	Right hand
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Left hand

Иконка тембрового банка

► PERF ► STS

Эта картинка изображает банк, к которому принадлежит тембр.

Статус клавишных дорожек

► PERF ► STS

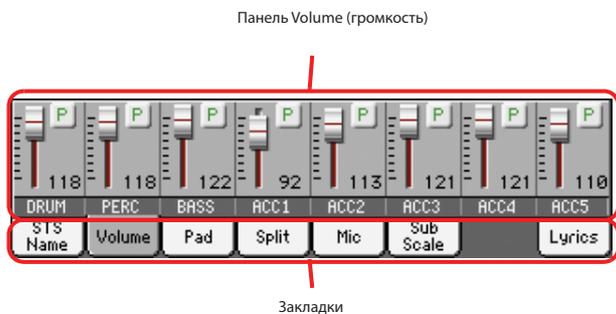
Статус текущей дорожки: воспроизведение (Play) или приглушение (Mute). Выберите дорожку, затем коснитесь этой области для изменения статуса дорожки.

Нет иконки Статус Play. Дорожка будет звучать

MUTE Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

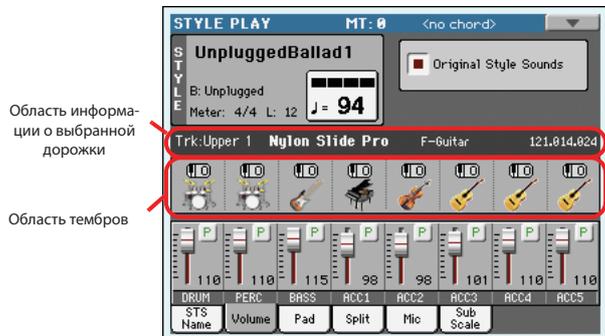
Панели

Нижняя половина основной страницы содержит различные панели, вы можете выбирать их, касаясь соответствующих закладок. Для более полной информации смотрите соответствующие разделы, начиная со страницы 115.



Страница просмотра дорожек стиля

Нажмите кнопку TRACK SELECT для перехода от обычного вида к виду дорожек стиля. Когда выбрана закладка Volume, отдельные дорожки стиля будут показаны в нижней части дисплея, а верхняя половина изменится для отображения параметров выбранной дорожки стиля.



Нажмите TRACK SELECT снова для возвращения к обычному виду.

Оригинальные тембры стиля [▶ PERF ▶ STYLE^{Set}](#)

Этот параметр позволяет вам назначать различные тембры на дорожки стиля, заменяя исходные тембры в каждом паттерне элемента стиля. Эти тембры можно сохранять в перформанс или в установки стиля (Style setup) с помощью команд “Запись перформанса” (Write Performance) или “Запись установок текущего стиля” (Write Current Style Settings) (смотрите страницу 137).

Назначенный тембр будет отображаться в области тембров на этой странице.

Примечание: Когда вы назначаете тембр на дорожку стиля, то параметр “Original Style Sounds”(оригинальный тембр стиля) автоматически выключится.

Примечание: Этот параметр можно сохранить в перформансе и установках стиля, и он будет автоматически включаться, и выключаться при выборе разных перформансов и стилей, в зависимости от сохранённого статуса.

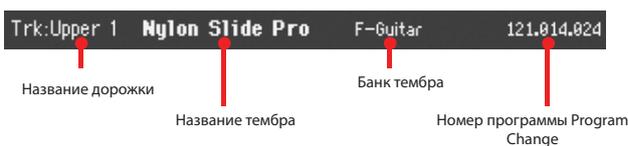
Включен Дорожки стиля всегда используют оригинальные тембры, записанные в каждом элементе стиля. Если вы назначите

другой тембр на дорожку стиля, то этот параметр будет выключен.

Выключен Вы можете назначать разные тембры на каждый трек, и сохранять их в перформансе или установках стиля. Выбранный тембр будет распространяться на все элементы стиля (нет возможности назначать разные тембры для каждого элемента стиля).

Область информации о выделенной дорожке

В этой строке вы можете видеть тембр, назначенный на выбранную дорожку. Его название появляется и на основной странице, и на нескольких страницах редактирования.



Название дорожки

Название выбранной дорожки:

Название тембра [▶ PERF ▶ STYLE^{Set}](#)

Тембр, назначенный на выбранную дорожку. Коснитесь в любом месте этой области для открытия окна выбора тембра, и выберите другой тембр.

Банк тембра [▶ PERF ▶ STYLE^{Set}](#)

Банк выбранного тембра.

Номер программы Program Change [▶ PERF ▶ STYLE^{Set}](#)

Номер программы в следующей последовательности: Выбор банка MSB, выбор банка LSB, номер программы.

Область тембров

В этой области вы видите банк тембров и изменение октавы для восьми дорожек стиля.

Иконка октавы для дорожки стиля



Иконка тембрового банка

Иконка октавы для дорожки стиля [▶ PERF ▶ STYLE^{Set}](#)

Не редактируется. Транспонирование на октаву для соответствующих дорожек. Для изменения октавы используйте кнопки UPPER OCTAVE или перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” (Микшер/Настройка: Настройка) на странице 123.

Иконка тембрового банка [▶ PERF ▶ STS](#)

Эта картинка изображает банк, в котором находится текущий тембр. Коснитесь иконки для выбора соответствующей дорожки (подробная информация показана в области информации о выделенной дорожке, смотрите выше). Коснитесь иконки ещё раз для открытия окна выбора тембра.

Панель STS name

Коснитесь закладки STS Name (название STS) для выбора этой панели. STS или установки в одно касание – это ячейки памяти для быстрого выбора клавишных тембров, которые содержатся в каждом стиле или в информации SongBook. Находясь на этой панели, вы видите названия четырех STS, которые принадлежат к последнему выбранному стилю или отмечены в SongBook. Коснитесь одного из названий для выбора соответствующего STS.



Примечание: Вы не можете изменять названия STS на этой панели. Для изменения названия, выберите STS, затем выберите команду Write Single Touch Setting (записать STS) в меню страницы (смотрите раздел “Запись STS” на странице 139).

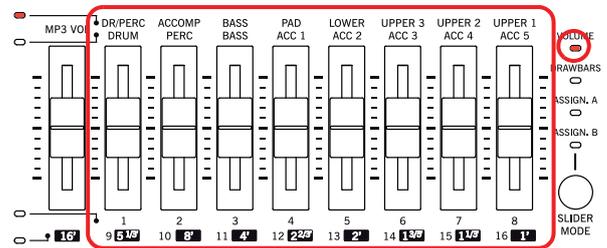
Панель Volume (громкость)

Коснитесь закладки Volume для выбора этой панели. Здесь вы можете установить громкость для каждой дорожки, и включать или выключать mute для дорожек.

Примечание: Громкость клавишных дорожек (обычный вид) можно сохранять в перформанс или в STS. Громкость групповых дорожек стиля (обычный вид) можно сохранять в Style Play Setup (установках воспроизведения стиля). Громкость отдельных дорожек стиля (вид дорожек стиля) можно сохранять в установки текущего стиля.

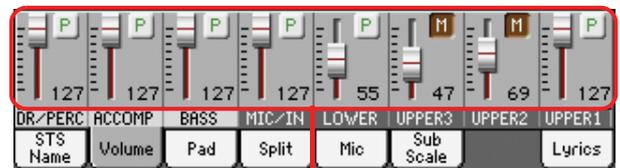
Слайдеры и громкость дорожек. ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Вы можете изменять громкость дорожек с помощью назначаемых слайдеров, расположенных на контрольной панели. Чтобы использовать для контроля громкости, убедитесь, что VOLUME LED (индикатор громкости), расположенный над кнопками режима слайдеров, светится.



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют виртуальным слайдерам на дисплее. Это графическое представление громкости каждой дорожки.



Виртуальные слайдеры

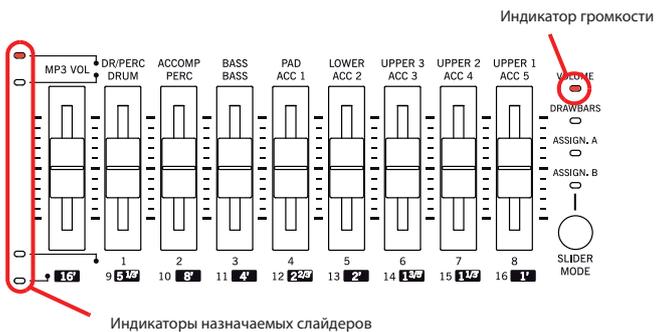
Вы также можете изменить громкость, коснувшись виртуального слайдера дорожки, и использовать контроллер VALUE, или коснуться дорожки и перетащить слайдер прямо на дисплее.

Подсказка: Вы можете пропорционально изменять громкость одновременно всех клавишных дорожек или дорожек стиля помощью назначаемых слайдеров. Выберите дорожку такого же типа, как и дорожки, громкость которых вы хотите изменить (например, дорожку Upper 1 для изменения всех клавишных дорожек). Затем удерживайте нажатой кнопку SHIFT и передвиньте один из назначаемых слайдеров. Смотрите раздел “Назначаемые слайдеры” на странице 7.

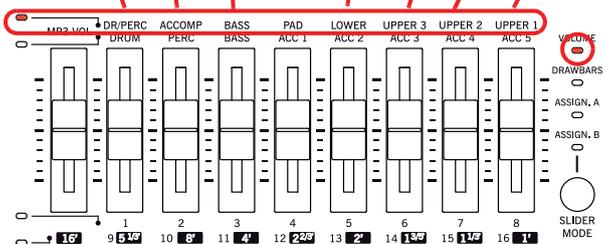
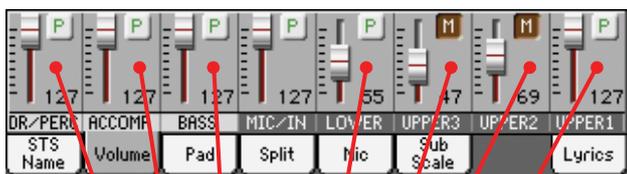
Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между **обычным видом** (клавишные дорожки, сгруппированные дорожки стиля, дорожки пэдов) и видом дорожек



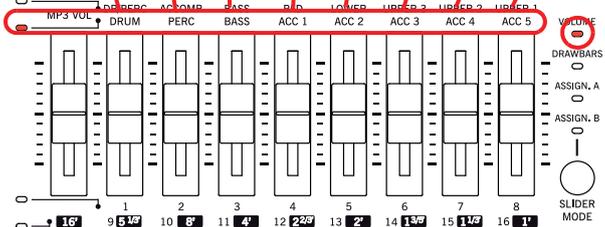
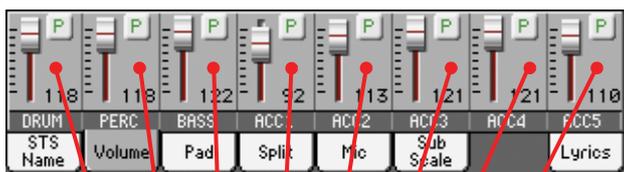
стиля (отдельные дорожки стиля). Индикаторы назначаемых слайдеров показывают, какой вид выбран в текущее время:



В **обычном виде** показаны дорожки стиля, контроллеры линейного и микрофонного входов, клавишные дорожки:



В **виде дорожек стиля** показаны отдельные дорожки стиля:



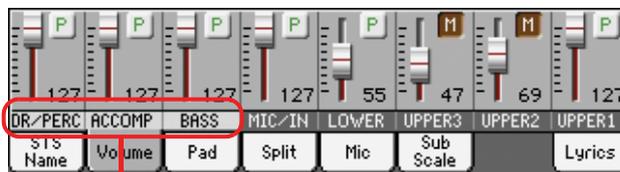
Здесь вы можете изменить громкость каждой индивидуальной дорожки стиля. Этот микс можно сохранить в установки выбранного стиля и в перфоманс, и изменять при выборе различных стилей.

Групповые дорожки стиля

► GBL^{VP}

Эти специальные слайдеры показываются в обычном виде режима и управляют несколькими дорожками стиля одновременно.

Изменение громкости групповых дорожек стиля (Dr/Perc, Accomp, Bass) имеет глобальное воздействие. Когда вы выбираете другой стиль, величина смещения этих слайдеров не изменяется, и громкость дорожек стиля остаётся такой же.



Групповые дорожки стиля.

Эти контроллеры позволяют вам в целом для всего инструмента установить баланс между дорожками ударных/перкуссии, баса и аккомпанемента. Например, если вы любите, чтобы в звучании преобладали ударные и бас, вам нужно сделать тише групповую дорожку аккомпанемента.

Эти изменения не сохраняются в перфомансе или в установках текущего стиля. Их можно сохранить только в Global-Style Play Setup, то есть в установках режима воспроизведения стиля (смотрите раздел “Сохранение глобальных настроек – установки воспроизведения стиля” на странице 137).

Статус кнопки режима слайдеров

► PERF ► STS

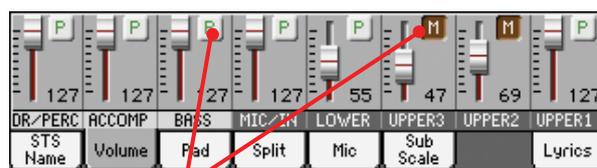
Функции, которые можно назначить на назначаемые слайдеры, зависят от статуса кнопки режима слайдеров. Статус кнопки может изменять при выборе различных перфомансов и STS.

Для получения более подробной информации о различных режимах слайдеров, смотрите раздел “Режимы слайдеров” на странице 8.

Иконка статуса дорожки

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Статус текущей дорожки: воспроизведение (Play) или приглушение (Mute). Выберите дорожку, затем коснитесь этой области для изменения статуса дорожки.



Иконка статуса дорожки

P Статус Play. Дорожка будет звучать.

M Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Сохранение статуса дорожек.

- Статус **клавишных дорожек** можно сохранить в перфоманс или STS, он будет изменяться при выборе различных перфомансов или STS (Смотрите разделы “Сохранение перфоманса” и “Сохранение STS” на странице 137).
- Статус **отдельных дорожек стиля** можно сохранить в установки текущего стиля (смотрите “Сохранение установок текущего стиля” на странице 137).
- Статус **групповых дорожек стиля** можно сохранить в Global-Style Play Setup (смотрите “Сохранение глобальных установок – настройки воспроизведения стиля” на странице 137).

Названия дорожек

Под слайдерами показаны названия каждой дорожки. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между различными видами дорожек.

Track	Description
Normal View	
DR/PERC (*)	Grouped Drum and Percussion tracks.
ACCOMP (*)	Grouped Accompaniment tracks (Acc1-5).
BASS (*)	Grouped Bass Style track.
MIC/IN	Microphone (Voice Processor). Sources connected to the Left and Right Audio Inputs are not controlled by this slider. The volume is set via the MIC VOLUME knob in the MIC SETTINGS section of the control panel.
LOWER	Lower track.
UPPER1...3	Upper tracks.
Style Tracks View	
DRUM	Drum Style track.
PERC	Percussion Style track.
BASS	Bass Style track.
ACC1...5	Accompaniment Style tracks.

* громкость этих групповых дорожек имеет глобальное смещение, и её можно сохранять, выбрав команду “Write Global-Style Play Setup” из меню страницы.

Панель пэдов

Коснитесь закладки Pad для выбора этой панели. Здесь вы можете назначить различные удары (Hit) или последовательности (Sequence) на один из четырёх пэдов, и просмотреть, как запрограммированы пэды. Чтобы узнать больше, перейдите к разделу “Пэды/включатели: пэды” на странице 133.



Назначение пэдов



Название удара или последовательности, назначенной на пэд. Прикоснитесь к пэду для открытия окна выбора пэдов (смотрите раздел “окно выбора пэдов” на странице 105).

Примечание: Каждый стиль или установки SongBook могут изменять назначения пэдов.

Иконка блокировки пэдов



Когда блокировка включена, назначения пэдов остаются неизменными при выборе различных стилей и информации из SongBook.

Эта блокировка сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок” на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Панель SPLIT

Коснитесь закладки Split для выбора этой панели. Здесь вы можете установить точку разделения клавиатуры и режим распознавания аккордов.



Точка разделения (split)

► PERF ► STS

Используйте этот параметр для выбора различных точек разделения. На дисплее показан полный диапазон клавиатуры пианино, разделённый в точке разделения. Верхние дорожки играют справа от этой точки, нижние слева.

Диаграмма клавиатуры

Коснитесь диаграммы в любом месте. Появится сообщение с просьбой нажать новую точку разделения на клавиатуре вашего Pa3X (вы можете нажать кнопку EXIT для выхода из этого сообщения без изменения точки).

Режим распознавания аккордов

► PERF ► STS

Этот параметр позволяет вам выбрать режим распознавания аккордов функцией авто-аккомпанемента. Помните, что в полном режиме или в режиме Upper Chord Scan, будут выбраны режимы Fingered 3 или Expert, и вам нужно будет всегда играть, по меньшей мере, три ноты для правильного распознавания аккордов.

Для получения более подробной информации о различных опциях, смотрите раздел “Режимы распознавания аккордов” на странице 135.

Примечание: Те же параметры вы можете найти в разделе “Предпочтения: предпочтения стиля” на странице 135.

Иконки блокировки точки разделения и распознавания аккордов

► GBL

Когда эти блокировки включены, точка разделения и режим распознавания аккордов будет оставаться неизменным при выборе других перфомансов и STS.

Эти блокировки сбрасываются при выключении инструмента, но вы можете записать их в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок” на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Панель микрофона

Коснитесь закладки Mic для выбора этой панели. Здесь вы можете установить различные опции вокального процессора.



Примечание: В зависимости от маршрутизации аудио входа микрофонный вход может не работать. Смотрите “Установки аудио: аудио вход” на странице 214.

VP Preset

► PERF ► STS

Используйте выпадающее меню для выбора одного из доступных пресетов вокального процессора. При выборе пресета произойдёт изменение всех перечисленных выше параметров, в том числе и параметров вокального процессора. Пресеты можно свободно редактировать (смотрите раздел “Пресеты вокального процессора: простые пресеты” на странице 99).

Иконка блокировки вокальных пресетов

► GBL

Эта блокировка предотвращает изменение вокальных пресетов при выборе различных перфомансов, STS или отметок SongBook. Это очень удобно, если вы хотите использовать один и тот же пресет во всех перфомансах и STS.

Эта блокировка сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок” на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Talk On/Off

► GBL

Этот включатель предназначен для снижения громкости всей исполняемой на Pa3X музыки, чтобы вы могли говорить в микрофон на нормальной громкости. Это удобно при общении с вашими слушателями, когда громкость музыки автоматически снижается на фоновый уровень.

On (включено)

Когда включатель включен, то все модули вокального процессора выключены. Установки функции Talk можно запрограммировать на странице Talk в секции установок вокального процессора в режиме Global (смотрите раздел “Установки вокального процессора: Talk” в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте).

Off (выключено)

Выключите этот включатель для возврата к исходным настройкам (к тем, которые вы использовали до нажатия кнопки TALK).

Filter On/Off

Этот включатель предназначен для включения фильтра, который может создавать звучание, похожее на звучание радио, телефона и других устройств, которые значительно искажают аудио сигнал.

HardTune On/Off

Этот включатель предназначен для включения коррекции высоты тембра, который можно настроить как для получения небольшой коррекции, так и для достижения более глубокого эффекта, который стал популярным благодаря множеству разных исполнителей.

uMod On/Off

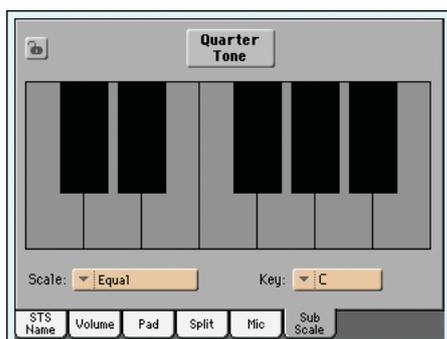
Это включатель предназначен для добавления едва различимого уплотнения к голосу. Этот эффект отлично справляется с добавлением классического хора, фленжера, легкой расстройки тона и уплотнения тембра.

Delay On/Off

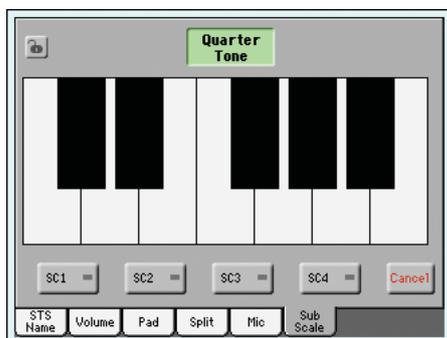
Этот включатель предназначен для добавления эффекта задержки к голосу. Задержка похожа на эхо, и может иметь короткие или длинные повторения в зависимости от выбранного пресета вокального процессора.

Панель Sub-Scale

Коснитесь закладки Sub-Scale для выбора этой панели. Эта панель повторяет страницу редактирования “Микшер/Настройка: Дополнительные гаммы” в глобальном режиме (страница 123).



Кнопка “Quarter Tone” (четверть тона) не нажата



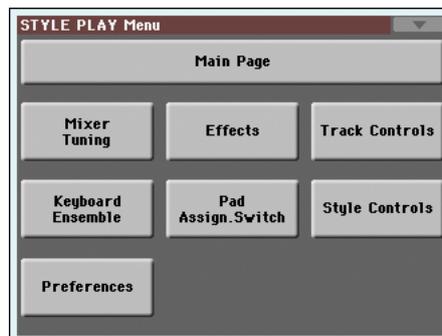
Кнопка “Quarter Tone” (четверть тона) нажата

Меню редактирования

Находясь на любой странице, нажмите кнопку MENU для открытия меню редактирования воспроизведения стиля. Это меню открывает доступ к различным секциям редактирования воспроизведения стиля.

Находясь в этом меню, выберите секцию редактирования, или нажмите EXIT или STYLE PLAY для выхода из этого меню и возврата к основной странице. Для возврата к основной странице вы также можете выбрать строку Main Page в меню.

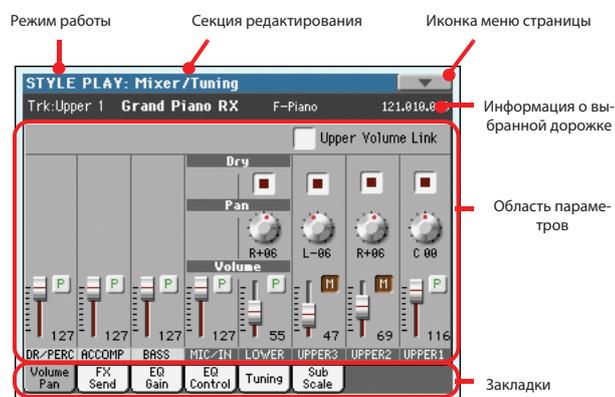
Находясь на странице редактирования, нажмите EXIT или кнопку STYLE PLAY для возврата к основной странице режима воспроизведения стиля.



Каждая позиция в этом меню соответствует секции редактирования. Каждая секция включает в себя различные страницы, которые можно выбрать, коснувшись соответствующей закладки в нижней части дисплея.

Структура страницы редактирования

Во всех страницах редактирования есть несколько основных элементов.



Режим работы

Он показывает, что инструмент находится в режиме воспроизведения стиля.

Секция редактирования

Она обозначает текущую секцию редактирования, соответствующую одной из позиций в меню редактирования (смотрите “Меню редактирования” на странице 119).

Иконка меню страницы

Коснитесь этой иконки для открытия меню страницы (смотрите “Меню страницы” на странице 137).

Область параметров

Каждая страница содержит различные параметры. Используйте закладки для выбора одной из доступных страниц. Для получения более подробной информации о различных типах параметров смотрите следующие разделы.

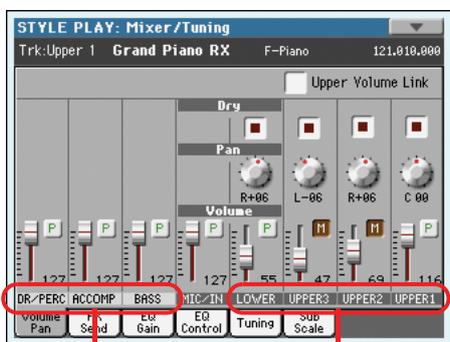
Закладки

Используйте закладки для выбора одной из страниц редактирования в текущей секции редактирования.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Volume/Pan (Громкость/панорама)

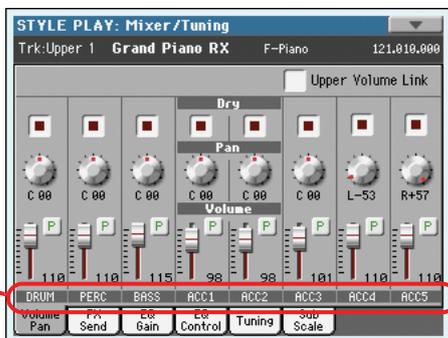
На этой странице вы можете установить громкость и панораму для каждой клавишной дорожки и дорожек стиля. Установки громкости повторяют установки на панели Volume на основной странице.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками стиля, и наоборот.



Групповые дорожки стиля.

Клавишные дорожки



Отдельные дорожки стиля

Upper Volume Link

► GBL^{Sty}

Этот параметр позволяет вам установить, чтобы при изменении громкости одной верхней дорожки Upper пропорционально изменялись и громкости других дорожек.

Примечание: Этот же параметр вы можете найти в разделе “Предпочтения: установки воспроизведения стиля” на странице 136.

On (включено) При изменении громкости одной дорожки пропорционально будет изменяться громкость других дорожек Upper.

Off (выключено) При изменении громкости одной из дорожек Upper только эта громкость будет изменяться. Другие верхние дорожки не изменятся.

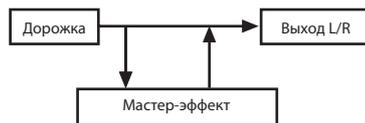
Dry (сухой)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

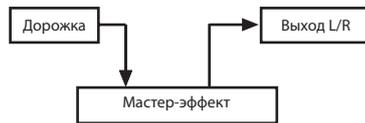
Используйте эту метку для получения сухого (прямого) сигнала дорожки при включении или с посылы Master FX (основного эффект-процессора) при выключении. Чтобы услышать прямой сигнал, также можно установить уровень посылы на эффект (FX Send Level) соответствующего мастера - эффекта на значение, отличное от нуля (Смотрите “Микшер/настройка: посыл на эффект” ниже).

Примечание: Если дорожка направлена на отдельный выход, то эффект не будет посылаться ни в один из выходов. Для установки статуса выхода для каждой дорожки смотрите “Установки аудио: стили/клавиатура” на странице 213.

On (включено) Если стоит метка, то прямой, сухой сигнал дорожки поступает на выход, смешиваясь с мастер-эффектом.



Off (выключено) Когда метка снята, прямой сигнал дорожки не попадает на аудио-выход, а идёт только на мастер-эффект. Обработанный эффектом сигнал будет размещаться в стереокартине (только для стереоэффектов) в соответствии со значением панорамы.



Pan (панорама)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Позиция дорожки в стерео поле.

L-64...L-1 Левый стерео канал.

C 00 Центр.

R+1...R+63 Правый стерео канал.

Volume of grouped Style tracks

(громкость групповых дорожек стиля)

► GBL^{Sty}

Этот параметр воздействует на все стили. Изменение громкости групповых дорожек стиля (Dr/Perc, Accomp, Bass) приведёт к глобальному смещению громкости. Когда вы выбираете другой стиль, это смещение не изменяется.

Эти контроллеры позволяют вам в целом для всего инструмента установить баланс между дорожками ударных/перкуссии, баса и аккомпанемента. Например, если вы любите, чтобы в звучании преобладали ударные и бас, вам нужно сделать тише групповую дорожку аккомпанемента.

Для сохранения этих настроек выберите команду “Сохранение глобальных установок – установки воспроизведения стиля” из меню страницы (смотрите страницу 137).

0...127 Уровень громкости

Volume of individual tracks (громкость отдельных дорожек)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Громкость дорожек это относительная громкость каждой дорожки, которая сохраняется в установках стиля, перформансе или STS.

Она изменяется при выборе различных стилей перформансов и STS.

0...127 MIDI значение громкости дорожки.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).



Статус Play. Дорожка будет звучать.



Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): FX Send (посыл на эффекты)

В Pa3X есть две группы эффектов (FX A и FX B). В режиме воспроизведения стиля группа A зарезервирована для дорожек стиля и пэдов, группа B для дорожек реального времени (клавишных).

Выбор и редактирование эффектов происходят в специальной секции эффектов (Смотрите раздел “Эффекты: конфигурация эффектов A и B” на странице 125).

На этой странице вы можете установить уровень отправки сигнала дорожки на мастер-эффект (основной процессор эффектов). Основной процессор эффектов подсоединён параллельно с прямым сигналом, поэтому вы можете устанавливать количество прямого сигнала, которое будет отправлено на процессор эффектов.

В том случае, если вы не хотите слышать прямой сигнал, просто установите параметр Dry на Off. (смотрите описание параметра Dry немного выше).

Вы можете назначить на мастер-эффект любой тип доступных эффектов, но мы считаем, что для большинства стилей, перфомансов и STS, включенных в Pa3X, наиболее удобно расположить их следующим образом:

- A-Master 1 процессор реверберации для дорожек стилей и пэдов.
- A-Master 2 процессор эффектов модуляции для дорожек стилей и пэдов.
- A-Master 3 Свободно назначается.
- A-Master 1 процессор реверберации для дорожек реального времени.
- A-Master 2 процессор эффектов модуляции для дорожек реального времени.
- B-Master 3 Свободно назначается (может быть недоступен, в зависимости от количества Insert-эффектов, которые вы используете).

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между дорожками стилей и клавишными (реального времени).



FX Group (группа эффектов)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Он показывает группу эффектов (A или B), назначенных на группу дорожек.

Send level (уровень посылы)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

0...127 уровень сигнала дорожки, направленный на соответствующий мастер-эффект.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).



Статус Play. Дорожка будет звучать.



Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Gain (Усиление частот эквалайзера)

На этой странице вы можете установить трёх-полосный эквалайзер для каждой отдельной дорожки.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками стиля, и наоборот.



Hi Gain (усиление высоких частот) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Этот параметр позволяет вам настроить эквализацию высоких частот для каждой отдельной дорожки. Это фильтр с плавной характеристикой. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления высоких частот в децибелах.

Mid Gain (усиление средних частот) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Этот параметр позволяет вам настроить эквализацию средних частот для каждой отдельной дорожки. Это полосовой фильтр с характеристикой в виде колокола. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления средних частот в децибелах.

Low Gain (усиление низких частот) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Этот параметр позволяет вам настроить эквализацию низких частот для каждой отдельной дорожки.

Это фильтр с плавной характеристикой. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления низких частот в децибелах.

Иконка Play/Mute ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

Статус Play. Дорожка будет звучать.

Статус Mute/ Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Control (управление эквалайзером)

На этой странице вы можете сбрасывать настройки эквалайзера дорожек, установленные на предыдущей странице, или включать его обход (bypass).

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками стиля, и наоборот.



Кнопка Reset All Tracks

Коснитесь этой кнопки для сброса эквализации всех дорожек (дорожек стиля и клавишных).

Кнопка Track Reset

Используйте эту кнопку для сброса настроек эквалайзера соответствующей дорожки.

Bypass ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Поставьте метку в этих ячейках для обхода эквалайзера на соответствующих дорожках. Когда включен bypass, то эквалайзер не влияет на дорожку, но его параметры сохраняются. Когда метка снята, то эквалайзер снова активируется с оригинальными настройками.

On Включена функция обхода, эквалайзер на соответствующей дорожке не активен.

Off Функция обхода выключена, эквалайзер на соответствующей дорожке активен.

Input Trim ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Этот регулятор позволяет вам ограничивать уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Крайние значения эквалайзера могут перегрузить цепи прохождения сигнала и вызвать искажения. С помощью этого регулятора вы можете установить необходимый уровень сигнала и избежать перегрузки.

0...99 Значение ограничения. Чем оно выше, тем более заметное влияние оказывает.

Иконка Play/Mute ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

Статус Play. Дорожка будет звучать.

Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Tuning (настройка)

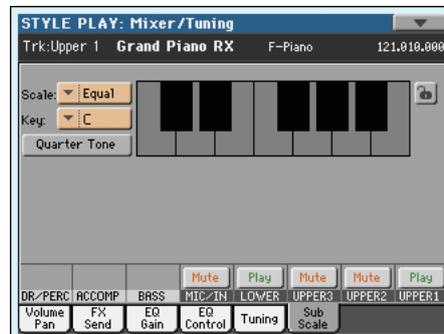
На этой странице вы можете установить транспозицию на октаву и точно подстроить каждую дорожку. Также вы можете назначить диапазон изменения Pitch Bend для каждой дорожки.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками стиля, и наоборот.

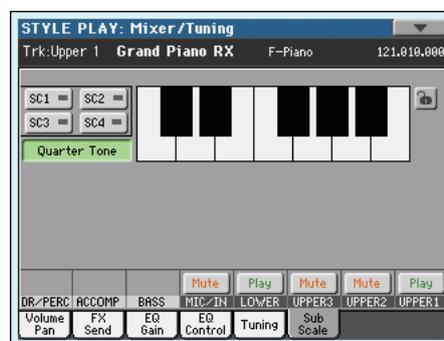


Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Sub Scale (альтернативный строй)

На этой странице вы можете запрограммировать альтернативный строй для выбранных дорожек, который устанавливается параметром “Режим строя” (Смотрите страницу 136). Оставшиеся дорожки (если есть) будут использовать обычный строй, установленный в глобальном режиме (смотрите “Основной строй” на странице 202).



Кнопка “Quarter Tone” (четверть тона) не нажата



Кнопка “Quarter Tone” (четверть тона) нажата

PB Sensitivity

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Этот параметр показывает диапазон изменения Pitch Bend для каждой дорожки в полутонах.

- 1...12 Максимальный диапазон изменения высоты тембра вверх и вниз (в полутонах). 12 = ±1 октава.
- 0 Изменение высоты выключено

Octave Transpose

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Это значение транспонирования на октаву.

- 3 На три октавы вниз
- 0 Стандартный строй
- +3 Масимум на три октавы вверх.

Detune

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Это значение точной подстройки тона.

- 64 Самый низкий строй.
- 00 Стандартный строй
- +63 Самый высокий строй.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

- Статус Play. Дорожка будет звучать.
- Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Примечание: Различные строи можно назначать на каждый перформанс или STS.

Примечание: Информация о выборе четверть-тонов может быть получена по MIDI (от внешнего контроллера или секвенсора). И наоборот, сообщение о выборе четверть-тонов можно отправлять с Pa3X на внешнее MIDI оборудование как System Exclusive.

Scale

► PERF ► STS

Выбранный строй. Смотрите раздел “Строй” на странице 243, где помещён список всех доступных строев. Если вы выберете строй пользователя, то станет активной диаграмма клавиатуры справа на дисплее, и вы можете создать свой собственный строй (смотрите раздел “Как создать собственный строй пользователя для точной подстройки каждой ноты” ниже).

Key

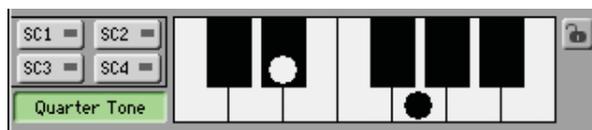
► PERF ► STS

Этот параметр нужен для некоторых строев, чтобы установить предпочитаемую тональность (смотрите “Строй” на странице 243).

Quarter Tone



Нажмите кнопку Quarter Tone для того чтобы диаграмма клавиатуры стала активной. Коснитесь любой ноты на дисплее, которую вы хотите понизить на четверть тона, и большая точка появится на диаграмме. Коснитесь ноты снова для того, чтобы точка исчезла.



Коснитесь одну из четырёх кнопок SC Preset (пресет строя) на дисплее для вызова соответствующего пресета, и коснитесь любой ноты, которую вы хотите понизить на четверть тона, после чего большая точка появится на диаграмме на расстроенной ноте. Коснитесь ноты снова, чтобы точка исчезла.

Изменения строя, сделанные на этой странице, временные и не сохраняются в памяти. Они используются только для быстрого изменения строя во время игры.

Чтобы сделать эти изменения быстрее, вы можете назначить функцию Quarter Tone на педаль, переключатель EC5 или на назначаемый включатель (смотрите далее “Как использовать функцию Quarter Tone с педалями, переключателем EC5 или назначаемыми включателями” для получения подробной информации).

Использование SC Presets позволяет сразу вызывать предварительно запрограммированные строи Quarter Tone (смотрите далее “Как пользоваться функцией Quarter Tone с пресетами SC Presets” для получения подробной информации).

Кнопки SC Preset

Эти кнопки появляются, только когда включен параметр “Quarter Tone”. Используйте эти кнопки для вызова соответствующего пресета строя. Смотрите “Как пользоваться функцией Quarter Tone с пресетами SC Presets” для получения подробной информации, о том, как ими пользоваться.

Диаграмма клавиатуры

► PERF ► STS

Когда включена функция Quarter Tone или выбран строй пользователя, эта диаграмма позволяет вам изменять высоту каждой ноты.

Иконка блокировки строя

► GBL ^{GB1}

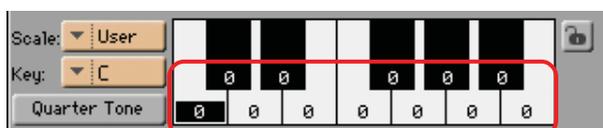
Когда блокировка включена, параметры строя не изменяются при выборе различных перфомансов и STS.

Эти блокировки сбрасываются при выключении инструмента, но вы можете записать их в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок” на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Как создать собственный строй с помощью точной подстройки каждой ноты строя пользователя.

Когда вы выбираете стиль пользователя, диаграмма клавиатуры становится активной. Затем вы можете изменять высоту каждой ноты в центах полутона (в диапазоне до ± 99 центов, относительно равного строя). Таким образом, вы можете создать собственный строй, и затем сохранить его в перфоманс или STS.



Значение точной подстройки

После выбора строя пользователя, коснитесь ноты на диаграмме клавиатуры, и с помощью контроллера VALUE подстройте высоту выбранной ноты в центах.

Примечание: Эти настройки можно сохранять в перфоманс или STS, о чём рассказано ниже.

Как использовать функцию Quarter Tone с пресетами SC Presets

Когда нажата кнопка “Quarter Tone”, на дисплее появятся четыре кнопки “SC Preset”, и вы можете выбрать один из четырёх пресетов для вызова собственных строев.

1. Создайте и сохраните собственный строй в SC Preset (пресет строя).

Чтобы сделать это, перейдите в глобальный режим и найдите страницу “General Controls: Scale” (Общие контроллеры: строй). Когда создание строя завершено, выберите команду “Write SC Preset” (Записать пресет строя) из меню страницы, затем выберите одну из ячеек пресетов для сохранения текущих установок (смотрите “Сохранение пресетов строя функции Quarter Tone” на странице 220).

2. Вернитесь к этой странице и коснитесь кнопки “Quarter Tone” для того чтобы кнопки “SC Preset” появились на дисплее.

3. Коснитесь одной из кнопок “SC Preset” для вызова сохраненного строя.

Каждый пресет содержит значения настройки высоты для каждой ноты строя. Также в нём сохраняются выбранные ступени строя (показаны в нижней диаграмме строя).

Когда ни один из пресетов не выбран, используется строй по умолчанию. В этом строе все ноты опущены на -50 центов, и все ступени строя выключены.

Выбор пресета можно осуществлять, назначив его на назначаемый включатель или педаль.

4. Используйте диаграмму клавиатуры для включения и выключения настройки нот строя.

Установите большую точку на соответствующей ноте для изменения её настройки, или уберите точку для сброса настройки.

5. Возврат к исходному строю

Коснитесь кнопки “Quarter Tone снова для её отключения и вызова основного строя.

Как использовать функцию Quarter Tone с педалями, переключателем EC5 и назначаемыми включателями.

Вы можете настроить включение функции “Quarter Tone” на педаль, переключатель Korg EC5 и назначаемые включатели, чтобы программировать строй инструмента в реальном времени, например для создания неожиданных изменений строя, характерных для арабской музыки. Эти изменения нигде не сохраняются, поэтому строй вернётся к исходному при выборе другого перфоманса или STS, или при повторном нажатии на педаль Quarter Tone.

Примечание: Находясь в режиме воспроизведения стиля, вы можете создавать собственные строи, назначать их на перфоманс или STS, просто выбрав и отредактировав строй пользователя, и сохранять любые изменения в перфоманс или STS. Смотрите “Как создать собственный строй с помощью точной подстройки каждой ноты строя пользователя” немного выше.

Находясь в глобальном режиме, вы можете создавать собственные строи и сохранять их в один из четырёх SC пресетов, и вызывать их, нажав одну из кнопок пресетов на дисплее. Затем, вы можете начать редактирование строя в реальном времени на основе созданного пресета. Смотрите “Как использовать функцию Quarter Tone с пресетами SC Presets” немного выше.

1. Запрограммируйте, чтобы педаль, переключатель Korg EC5 или назначаемые включатели работали как включатель Quarter Tone.

Перейдите в глобальный режим и найдите страницу “Controllers: Pedal/Switch” (Контроллеры: Педали/включатели) или “Controllers: EC5” (Контроллеры: EC5). Там вы найдёте параметры “Pedal/Footswitch” (педаль/ножной включатель) and “EC5-A...E”, на которые вы можете назначить функцию Quarter Tone .

Находясь в глобальном режиме, выберите команду Write Global Global Setup из меню страницы для сохранения этих установок в глобальные (смотрите “ Сохранение глобальных установок – глобальные установки” на странице 219).

2. Понижение высоты некоторых нот.

Держите педаль Quarter Tone нажатой. В этот момент вы не сможете играть на клавиатуре. Нажмите ноты, которые вы хотите понизить на четверть тона. Отпустите педаль.

3. Играйте с новым строем.

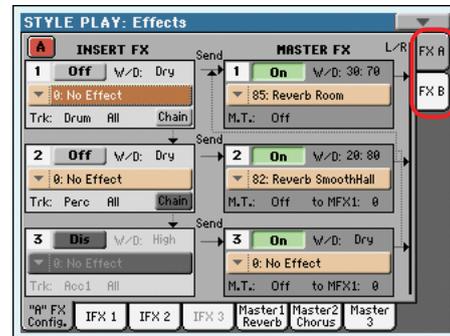
Ноты, которые вы нажали в шаге 2, теперь ниже на четверть тона.

4. Возврат к исходному строю.

Нажмите и отпустите педаль Quarter Tone снова, не нажимая нот. Все изменения высоты сбросятся, и строй, выбранный в перфомансе или STS, будет восстановлен.

Effects (эффекты): A/B FX Configuration (конфигурация эффектов A и B)

На этой странице вы можете выбрать группу эффектов A (для стилей и пэдов) или B (для клавишных дорожек). Пожалуйста, используйте боковые закладки “FX A” и “FX B” для переключения между группами эффектов.



Группа эффектов

FX Group (группа эффектов) FX A и FX B

В Pa3X есть две группы эффектов (FX A и FX B). В режиме воспроизведения стиля группа A зарезервирована для дорожек стиля и пэдов, группа B для дорожек реального времени (клавишных).

И хотя есть шесть виртуальных эффектов для группы A и четыре эффекта для группы B, они не могут быть активны все одновременно (вы увидите это в следующей таблице). Максимальное количество активных эффектов – это пять эффектов для дорожек стилей, и три для клавишных дорожек:

- Группа A включает либо три Insert эффекта и два мастер-эффекта, либо два Insert эффекта и три мастер-эффекта.
- Группа B включает либо один Insert эффект и два мастер-эффекта, либо только три мастер-эффекта.

FX A (стиль/пэды)		FXB (клавишные)	
IFX 1	MFX 1	IFX 1	MFX 1
IFX 2	MFX 2		MFX 2
IFX 3	–		–
IFX 1	MFX 1	–	MFX 1
IFX 2	MFX 2		MFX 2
–	MFX 3		MFX 3

*IFX – Insert эффекты

MFX – мастер - эффекты

Если вы хотите использовать больше эффектов одного типа, выключите последний из эффектов другого типа.

Эффекты двойного размера

Вы можете назначить эффекты «двойного размера» в инсерт-эффект 1 группы A, или в мастер-эффект 2 группы A и B. Эффекты этого типа занимают две ячейки эффектов, так что следующий процессор становится недоступен.

Для того чтобы узнать больше об эффектах двойного размера, смотрите список доступных эффектов в инструкции по расширенному редактированию, находящейся на диске, который идёт в комплекте.

Vocoder

Вы можете назначить эффект вокодера на мастер-эффект 2 группы B. Когда выбран эффект вокодера, то сигнал с микрофонного входа поступает прямо на вокодер, и вокальный процессор отключается.

Insert and Master FX

Есть два различных типа эффектов для каждой группы: Insert и Master эффекты.

- **Insert** эффекты полностью обрабатывают сухой сигнал дорожки, они особенно удобны для таких эффектов как компрессия или искажение (distortion). Эти эффекты применяются к одной дорожке. В инсерт-эффекты входят эффекты Korg REMS™, достоверно моделирующие реальные гитарные усилители и педали эффектов.
- Напротив, **Master** эффекты смешиваются параллельно с сухим сигналом, поступающим от дорожки (или с сигналом, предварительно обработанным инсерт-эффектами), а степень микширования устанавливается параметром “FX Send” (посыл на эффект) в секции Mixer/Tuning (смотрите “Микшер/настройка: посыл на эффекты” на странице 121). Эти эффекты применимы ко всем дорожкам группы одновременно. Мастер эффекты часто моделируют студийные эффект-процессоры и предназначены для окончательной обработки тембров и придания им качественного звучания.

Секция Insert FX

On/Off/Dis

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте эти кнопки для включения и выключения эффекта.

Примечание: процессоры эффектов, которые нельзя активировать (из-за недостатка свободных процессоров) отмечены значком “Dis” (недоступен). Для активации недоступного процессора сначала деактивируйте другой процессор.

W/D (Обработанный/сухой)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте этот параметр для установки количества эффекта по сравнению с сухим сигналом дорожки.

Для изменения этого значения используйте или контроллер VALUE, или просто перетащите его пальцем. Либо вы можете коснуться параметра ещё раз для открытия цифровой панели, и ввести значение эффекта в процентах.

Dry	нет эффекта. Будет слышен только сухой сигнал дорожки.
01:99...99:01	микс между эффектом и сухим сигналом, в процентном отношении.
Wet	Будет слышен только эффект.

FX Name (название эффекта)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте это выпадающее меню для выбора одного из доступных эффектов. Список доступных эффектов можно увидеть в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте.

Track

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Дорожка, к которой применяется эффект. Если вы выберете дорожку ударных или перкуссии, то параметр “Category” (категория) появится справа.

Примечание: Если на первом инсерт-эффекте включен параметр “Chain”, то этот параметр нельзя будет изменять в следующих инсерт-эффектах.

Category

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Категории ударных инструментов и перкуссии в наборах ударных инструментов. Вы можете применять эффекты к каждой отдельной категории (бас-барабаны, малые барабаны, тарелки и т.д.) вместо того, чтобы применять их ко всему набору ударных инструментов в целом.

Chain (цепочка)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Когда эта кнопка нажата, выход одного инсерт-эффекта соединяется со входом следующего инсерт-эффекта. Если нет, то выход инсерт-эффекта поступает прямо на мастер-эффекты.

Секция мастер-эффектов

On/Off/Dis

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте эти кнопки для включения и выключения эффекта.

Примечание: Процессор эффектов, который не может быть активирован, отмечен значком “Dis” (недоступен). Для активации недоступного процессора сначала выключите другой процессор.

W/D (Обработанный/сухой)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте этот параметр для установки количества эффекта по сравнению с сухим сигналом дорожек (зависящим от уровня посыла на эффекты).

Это общие настройки для всех дорожек, индивидуальные настройки для каждой дорожки можно сделать с помощью параметра “FX Send” (посыл на эффект) в секции Mixer/Tuning (смотрите “Микшер/настройка: посыл на эффекты” на странице 121).

Для изменения этого значения используйте или контроллер VALUE, или просто перетащите его пальцем. Либо вы можете коснуться параметра ещё раз для открытия цифровой панели, и ввести значение эффекта в процентах.

Dry	нет эффекта. Будет слышен только сухой сигнал дорожки.
01:99...99:01	микс между эффектом и сухим сигналом, в процентном отношении.
Wet	Будет слышен только эффект.

FX Name (название эффекта)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте это выпадающее меню для выбора одного из доступных эффектов. Список доступных эффектов можно увидеть в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте.

M.T. (управляющая дорожка)

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Дорожка, которая является источником для создания MIDI сообщений. Вы можете корректировать параметры эффектов в MIDI сообщениях с помощью физических контроллеров.

Примечание: Инсерт-эффекты управляются дорожками, к которым они относятся.

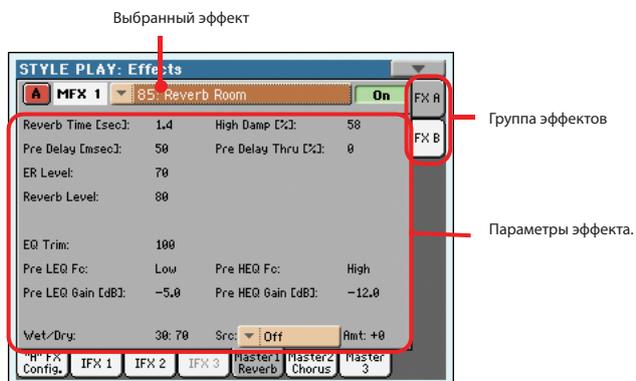
to MFX1

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Количество выходного сигнала мастер-эффекта, которое попадает обратно на вход мастер-эффекта 1 (MFX1). Обычно это называется петлей обратной связи.

Effects (эффекты): IFX 1...3, Master 1...3

Эти страницы содержат параметры редактирования процессоров эффектов. Вот пример страницы Master 1, с выбранным эффектом Reverb Wet Plate.



Выбранный эффект ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS ▶ SB

Выберите один из доступных эффектов в выпадающем меню. Эта процедура идентична выбору параметра "FX Name" (название эффекта) на странице "Эффекты: конфигурация групп эффектов А и В" (смотрите выше).

Примечание: Страницы редактирования будут немного отличаться в зависимости от эффекта.

Параметры эффекта ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS ▶ SB

Параметры также будут отличаться в зависимости от эффекта. Смотрите инструкцию по расширенному редактированию на дополнительном диске, там содержится перечень доступных параметров для каждого типа эффектов.

Wet/Dry ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS ▶ SB

Используйте этот параметр для установки количества эффекта по сравнению с сухим сигналом дорожки. Это те же самые установки, что и на странице "Микшер/ настройка: посыл на эффект" (смотрите выше).

Src (источник) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS ▶ SB

Источник управления. Для выбора дорожки, генерирующей MIDI сообщения для мастер-эффектов, смотрите параметр "М.Т." (управляющая дорожка) на странице "Эффекты: конфигурация групп эффектов А и В" (смотрите выше). Управляющие сообщения для инсерт-эффектов создаются дорожками, к которым применены эти эффекты.

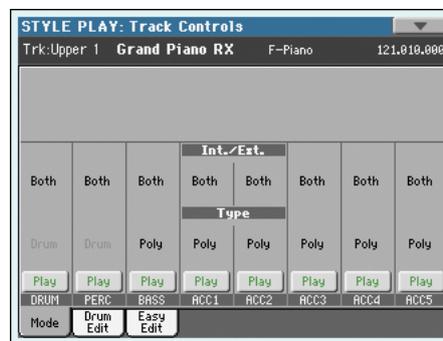
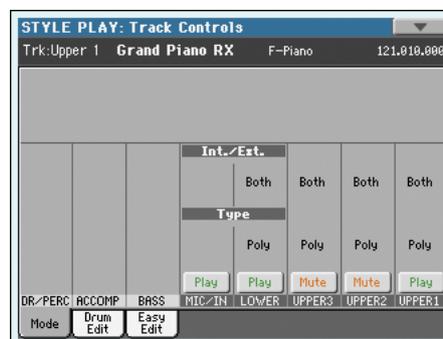
Список источников управления можно увидеть в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте.

Amt (Количество) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Громкость эффекта, добавляемая к сухому (необработанному) сигналу.

Управление дорожкой: Режим (mode)

На этой странице вы можете соединить каждую дорожку с внутренним тембровым модулем или с внешними MIDI устройствами. Это очень удобно, если вы хотите чтобы дорожки стиля играли тембрами с других тембровых модулей, или если вы хотите играть на другом инструменте с клавиатуры Ра3Х. Также здесь вы можете установить режим полифонии для каждой дорожки.



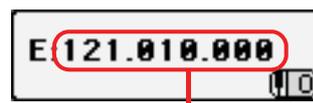
Int./Ext. (внутренний/внешний) ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Внутренний Дорожка играет тембрами внутреннего тембрового модуля. В этом случае нельзя играть тембрами внешнего инструмента, подключенного к MIDI выходу.

Внешний Эта дорожка играет тембрами внешнего инструмента, подключенного к MIDI выходу. Подключенное устройство должно получать сообщения на MIDI канале, совпадающем с каналом этой дорожки на Ра3Х (смотрите "MIDI: Каналы MIDI выхода" на странице 211).

Дорожка с таким статусом не будет играть внутренними тембрами, таким образом экономя полифонию.

Вместо названия назначенного тембра, надпись <E: aaa.bbb.ccc> будет показана в области дорожки на основной странице:



Область сообщений Control Change/Program Change

Эта надпись начинается с отметки, сообщающей о том, что дорожка во внешнем (external, или 'E') режиме, и продолжается цепочкой информации передаваемых Control Change и Program Change сообщений. Это говорит вам о том, что дорожка поступает на MIDI выход. В следующем примере, CC#0 это Control Change 0 (Выбор банка MSB), CC#32 это Control Change 32 (Выбор банка

LSB), PC это Program Change(сообщение об изменении программы):



Когда вы касаетесь области тембров, то вместо окна выбора тембров появится клавиатура с цифрами. Вы можете ввести значения Control Change и Program Change, показанные выше, разделяя три части сообщения точками.

Оба Эта дорожка играет тембрами и внутреннего тембрового модуля, и внешнего инструмента, подключенного к MIDI выходу.

Тип ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Drum Дорожка ударных и перкуссии. Установите дорожку в режим Drum, если вы хотите регулировать громкость и назначать разные выходы для каждой группы инструментов выбранного набора тембров. Смотрите “Управление дорожкой: редактирование ударных” на странице 128 и “Настройки аудио: стили/клавиатура” на странице 212).

Дорожки, установленные в режим Drum или Percussion во время записи стиля (смотрите “Типы дорожек” на странице 27) нельзя редактировать. Эта опция будет выделена серым цветом. Другие дорожки стиля нельзя установить в режим ударных.

Poly Дорожки этого типа полифонические, то есть они могут играть больше чем одну ноту одновременно.

Mono Дорожки этого типа монофонические, то есть каждая новая нота останавливает звучание предыдущей.

Mono Right Моно дорожка, но с приоритетом нот, расположенных справа (более высоких).

Mono Left Моно дорожка, но с приоритетом нот, расположенных слева (более низких).

Иконка Play/Mute ▶ PERF ▶ STYLE^{Set} ▶ STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Управление дорожкой: Drum Edit (редактирование ударных)

На этой странице вы можете изменять громкость и редактировать основные параметры каждой группы ударных инструментов и перкуссии для выделенной дорожки. Список групп показан ниже.

Эти параметры доступны только для дорожек, установленных в режим ударных (смотрите выше). Используйте их на дорожках с назначенным на них набором Drum Kit, иначе вы не услышите никаких изменений.

Подсказка: Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между различными группами дорожки. После выбора дорожки, выберите команду “Solo Track” из меню страницы, чтобы прослушивать только эту дорожку во время редактирования.

Примечание: Все значения изменяются относительно значения оригинальных тембров.



Выбор группы

Используйте эти иконки/кнопки для выбора группы ударных, которую вы хотите редактировать. Эти кнопки доступны, только если вы выберете дорожку ударных.

Иконка группы ударных	Группа ударных
	Kick drums (бас-барабаны)
	Snare drums (малые барабаны)
	Toms (томы)
	Hi-Hat cymbals (хай-хеты)
	Ride, Crash and other cymbals (Ride, Crash и другие тарелки)
	Low-pitched percussions (низко звучащая перкуссия)
	High-pitched percussions (высоко звучащая перкуссия)
	Special effects (специальные эффекты)

Обзор текущих параметров.

Под иконками групп ударных вы можете видеть значение выбранного параметра для всех групп. Так вы можете сравнить значение параметра выбранной группы с другими. Значения отображаются серым цветом (не редактируются).

Параметры редактирования ударных ► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте эти параметры для настройки значений отклонения.

- 0...127 Громкость (смотрите выше).
- 64...0...+63 Значение отклонения для всех параметров. 0 означает, что оригинальные значения, сохранённые в самом инструменте, не изменились, в то время как другие значения означают увеличение или уменьшение оригинального значения.

Параметры тембра	Значение
Attack	Время атаки. Это время, за которое тембр проходит от нуля (момента, когда вы нажали на клавишу) до своего максимального уровня.
Decay	Время затухания. Время от последнего уровня атаки до начала сустейна.
Cutoff	Срез фильтра. Устанавливает яркость тембра.
Resonance	Используйте резонанс фильтра для усиления частоты среза.
Fine Tune	Точная настройка
Coarse Tune	Грубая настройка
EQ Hi	Эквалаизация, высокие частоты
EQ Mid	Эквалаизация, средние частоты.Эквалаизация, высокие частоты
EQ Low	Эквалаизация, низкие частоты.Эквалаизация, средние частоты.Эквалаизация, высокие частоты
MFx 1 Send	Шкала уровня посыла на Master FX 1.
MFx 2 Send	Шкала уровня посыла на Master FX 2.
MFx 3 Send	Шкала уровня посыла на Master FX 3.
Ambience Vol	Громкость Ambience эффектов (тембры окружающего мира и механические шумы).
Ambience T	Тембр, или яркость, Ambience эффектов.

Select

Используйте эти кнопки для выбора дорожки для редактирования. Кнопка, соответствующая выбранной дорожке, светится зелёным.

Reset Family

Коснитесь этой кнопки для сброса всех изменений в выбранной группе.

Reset Track

Коснитесь этой кнопки для сброса всех изменений громкости ударных инструментов в выделенной дорожке.

Иконка Play/Mute ► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Как редактировать одну группу ударных инструментов

1. Это небольшой пример использования функции Drum Volume (громкость ударных). Находясь на этой странице, нажмите TRACK SELECT для просмотра отдельных дорожек стиля.
2. Коснитесь кнопки “Select” на дисплее, соответствующей дорожке ударных.
3. Нажмите START/STOP для запуска стиля.

4. Если вы хотите, выберите команду “Solo Track” из меню страницы для прослушивания только дорожки ударных.
5. Пока вы слушаете стиль, выберите группу малых барабанов, затем выберите параметр громкости, и с помощью контроллера VALUE полностью уберите её.
Вы услышите, как все малые барабаны перестанут звучать.
6. Коснитесь кнопки Reset Track на дисплее для возврата к исходной громкости малых барабанов.

Управление дорожкой: Easy Edit (простое редактирование)

На этой странице вы можете редактировать параметры тембров, назначенных на каждую дорожку.

Подсказка: Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между различными группами дорожки. После выбора дорожки, выберите команду “Solo Track” из меню страницы, чтобы во время редактирования слышать только выбранную дорожку.

Примечание: Все значения изменяются относительно значения оригинальных тембров.



Параметры простого редактирования тембров

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте эти регуляторы для изменения значений.

64...0...+63 отклонение значения от исходного. 0 означает, что исходное значение, сохранённое в тембре, не изменялось, а любые другие значения означают увеличение или уменьшение значения параметра по отношению к исходному.

Параметры тембра	Значение
Attack	Время атаки. Это время, за которое тембр проходит от нуля (момента, когда вы нажали на клавишу) до своего максимального уровня.
Decay	Время затухания. Время от последнего уровня атаки до начала сустейна.
Release	Время отпущения это время, за которое тембр проходит от фазы сустейна до нуля. Release начинается при отпущении клавиши.
Cutoff	Срез фильтра. Устанавливает яркость тембра.
Resonance	Используйте резонанс фильтра для усиления частоты среза.
LFO Depth	Интенсивность Vibrato (LFO).
LFO Speed	Скорость Vibrato (LFO).
LFO Delay	Время задержки между началом тембра и началом вибрации.

Регулятор и включатель portamento

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Используйте регулятор Time для изменения скорости портамента (скольжения от ноты к ноте). Поставьте метку в ячейке для включения портамента, или снимите метку для отключения.

Select

Используйте эти кнопки для выбора дорожки для редактирования. Кнопка, соответствующая выбранной дорожке, будет светиться зелёным.

Reset Track

Коснитесь этой кнопки для сброса всех изменений параметров тембра в выделенной дорожке.

Reset All Tracks

Коснитесь этой кнопки для сброса всех изменений параметров тембра во всех дорожках.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STYLE^{Set} ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Как изменять параметры для одного тембра.

Вот короткий пример использования функции простого редактирования тембра.

1. Если нужно, нажмите кнопку TRACK SELECT для того, чтобы увидеть клавишные дорожки.
2. Коснитесь кнопки "Select" на дисплее, соответствующей дорожке Upper 1.

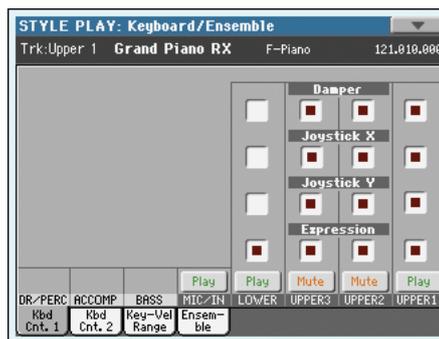
3. Играйте на клавиатуре, чтобы слышать тембр, выберите регулятор Cutoff, и используйте контроллер VALUE, для того чтобы полностью его выключить.

Вы услышите, как фильтр эффективно срезает высокие частоты, и тембр становится мрачнее и мягче.

4. Коснитесь кнопки Reset Track на дисплее для возврата к исходной значению Cutoff.

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Keyboard Control 1 (управление дорожками клавиатуры 1)

На этой странице вы можете включать /выключать педели демпфирования и экспрессии, и джойстик для каждой клавишной дорожки.



Damper

► PERF ► STS

On Когда вы нажимаете педаль демпфирования и отпускаете клавиши, то тембр дорожки продолжает звучать.

Off Демпфирующая педаль не активна на дорожках с таким статусом.

Joystick X

► PERF ► STS

Здесь вы можете включить и выключить движение джойстика вправо и влево (функцию Pitch Bend и иногда другие параметры управления тембром; об установках Pitch Bend смотрите раздел "Микшер/настройка: настройка" на странице 123).

Joystick Y

► PERF ► STS

Здесь вы можете включить и выключить движение джойстика вперёд и назад (Y+: модуляция и иногда другие параметры управления тембром; Y-: различные контроллеры, или не активен).

Expression

► PERF ► STS

Этот параметр позволяет вам включать и выключать управление экспрессии для каждой клавишной дорожки. Экспрессия это параметр относительный, он всегда зависит от значения громкости дорожки.

Например, представьте, что вы назначили тембр пианино на Upper 1, и тембр струнных на Upper 2. Если вы включите экспрессию на дорожке Upper 2, и выключите на Upper 1, вы сможете использовать педаль экспрессии для изменения только громкости струнных, а громкость пианино останется постоянной.

Для того чтобы педели или назначаемые слайдеры работали как контроллер экспрессии, смотрите «Контроллеры: Педели/включатели» на странице 207 или «Контроллеры: назначаемые слайдеры» на странице 208. Вы можете назначить эту функцию только на педаль типа педели громкости, но не на педаль-включатель. Назначьте опцию "KB Expression" на педаль или назначаемый слайдер, затем выберите «Сохранение глобальных установок- глобальные настройки» из меню страницы для сохранения.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STS

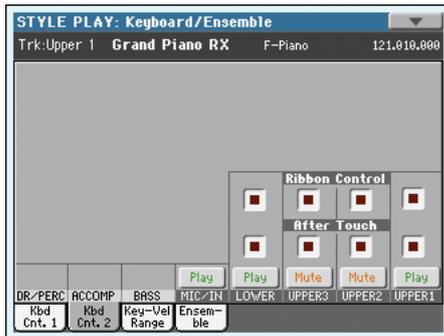
Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Keyboard Control 2 (управление дорожками клавиатуры 2)

На этой странице вы можете включать /выключать ленточный контроллер и After Touch (послекасание) для каждой клавишной дорожки.

**Ribbon Controller On/Off**

► PERF ► STS

Используйте эти ячейки для включения /выключения ленточного контроллера для соответствующей клавишной дорожки.

After Touch On/Off

► PERF ► STS

Используйте эти ячейки для включения /выключения послекасания для соответствующей клавишной дорожки.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

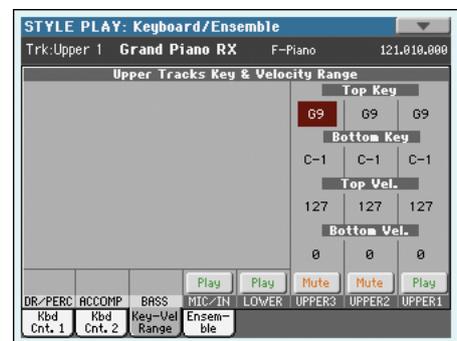
Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Key/Velocity Range (диапазон клавиатуры/ динамический диапазон)

На этой странице вы можете установить диапазон клавиатуры и динамический диапазон для каждой клавишной дорожки.

Диапазон клавиатуры удобен для создания группы клавишных дорожек, играющих в различных зонах клавиатуры. Например, вы можете установить, чтобы в центре клавиатуры играли валторны и деревянные духовые, а в более высоком диапазоне оставались только деревянные духовые.

Динамический диапазон удобен для создания тембров состоящих из максимум трёх тембровых слоёв, каждый из которых назначен на верхние дорожки на разных уровнях динамики.

Например, вы назначили El.Piano 1 на Upper 1, и El.Piano 2 на дорожку Upper 2. Затем установите Upper 1 на [Bottom (низ)=0, Top (верх)=80], и Upper 2 на [Bottom=81, Top=127]. El.Piano 1 будет играть при более мягкой нажатии на клавиши, а El.Piano 2 – когда вы играете громче.

**Top/Bottom Key (Диапазон клавиатуры)**

► PERF ► STS

Этот параметр устанавливает верхнюю и нижнюю границы диапазона дорожки.

C-1...G9 Выбранный диапазон.

Top/Bottom Vel. (динамический диапазон)

► PERF ► STS

Этот параметр устанавливает верхнюю и нижнюю границы динамического диапазона дорожки.

0 нижнее значение динамической чувствительности.

127 верхнее значение динамической чувствительности.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Ensemble (гармонизация)

На этой странице вы можете запрограммировать функцию гармонизации. Она гармонизирует мелодию, сыгранную в правой руке в реальном времени, используя распознавание аккордов, играемых левой рукой.

Примечание: Гармонизация также работает в режиме воспроизведения песни (с теми же установками). Аккорды распознаются в нижней области сканирования аккордов.



Ensemble (гармонизация) ▶ PERF ▶ STS

Тип гармонизации.

Duet	Добавляет одну ноту к мелодии.
Close	Добавляет к мелодии аккорды в тесном расположении.
Open 1	Добавляет к мелодии аккорды в широком расположении.
Open 2	похож на предыдущий тип, отличается алгоритмом.
Block	Гармонизация блок-аккордами – типична для джазовой музыки.
Power Ensemble	Добавляет к мелодии квинту и октаву, звучание похоже на хард-рок.
Fourths LO	К мелодии снизу добавляются две чистые кварты, типичное для джаза звучание.
Fourths UP	как и в предыдущем варианте, но ноты добавляются выше мелодии.
Fifths	Добавляется несколько квинт ниже оригинальной ноты.
Octave	Добавляет одну или больше октав к мелодии.
Dual	Эта опция добавляет к мелодической линии вторую ноту, фиксированный интервал между ними устанавливается параметром “Note”. При выборе этой опции, появляется значение транспозиции (-21...+24 полутона к исходной ноте).
Brass	Гармонизация, типичная для медной секции.
Reed	Гармонизация, типичная для группы язычковых инструментов.
Trill	когда две ноты играют на клавиатуре, образуются трель между ними. Если сыграны три или больше нот, то трель будет между последними двумя. Вы можете установить скорость трели с помощью параметра темпа (смотрите ниже).
Repeat	сыгранные ноты повторяются в зависимости от темпа (смотрите ниже). Когда играет аккорд, то только последняя нота будет повторяться.

Echo Аналогична функции повтора, но повторённые ноты затихают со временем, которое установлено параметром Feedback (смотрите ниже).

AutoSplit1 Если играет больше чем одна верхняя дорожка, то дорожка Upper 1 играет мелодию в моно, а остальные верхние дорожки играют ноты аккорда.

Если играет только одна верхняя дорожка, то полифонически играют все ноты аккорда.

AutoSplit2 Похоже на AutoSplit1, но дорожка Upper 1 всегда играет самую верхнюю ноту.

Note Velocity ▶ PERF ▶ STS

Этот параметр устанавливает разницу в громкости между мелодией и нотами, добавленными гармонизацией.

-10...0 Значение снижения громкости относительно мелодии.

Tempo ▶ PERF ▶ STS

Примечание: Этот параметр появляется только для опций Trill, Repeat или Echo.

Значение ноты для опций гармонизации Trill, Repeat или Echo. Этот параметр синхронизирован с темпом метронома.

Feedback ▶ PERF ▶ STS

Примечание: Этот параметр доступен только для опции Echo.

Он устанавливает, сколько раз исходная нота или аккорд будут повторяться.

Ensemble Track Assign ▶ PERF ▶ STS

Используйте эти параметры для назначения функции гармонизации верхним дорожкам по отдельности.

Off	Функция гармонизации для этой дорожки отключена.
Normal	Эта дорожка участвует в гармонизации.
Mute	Эта дорожка играет только ноты гармонизации, а не исходные ноты.

Иконка Play/Mute ▶ PERF ▶ STS

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).



Статус Play. Дорожка будет звучать.



Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Pad/Switch (пэды/переключатели): Pad (Пэд)

На этой странице вы можете выбрать различные тембры и секвенции для каждого из четырёх пэдов.



Назначения сохраняются в установках текущего стиля или в информации Songbook. Пэды используют группу эффектов В совместно со стилями.

Примечание: Вы также можете назначать различные тембры и секвенции с панели пэдов основной страницы.

Примечание: Каждый стиль или установки SongBook могут изменять назначения пэдов.

Pad assignment (назначение пэдов)



Название удара или последовательности, назначенной на пэд. Коснитесь прямоугольника для появления окна выбора пэдов (смотрите “Окно выбора пэдов” на странице 105).

Volume



Громкость каждой из четырёх дорожек пэдов.
0...127 Уровень громкости

Pan (панорама)



Панорама каждой из четырёх дорожек пэдов.
64...-1 Левый стерео канал.
0 Центр
+1...+63 Правый стерео канал.

FX Send (Master 1...3)



Уровень посыла мастер-процессор эффектов для каждой из четырёх дорожек пэдов.
0...127 уровень прямого сигнала дорожки пэда, направленный на процессор эффектов..

EQ Gain [dB] (Hi, Mid, Low)

Эквализация каждой из четырёх дорожек пэдов.
-18.0...+0.0...18.0
значение усиления для высоких, средних и низких частот.

Иконка блокировки пэдов



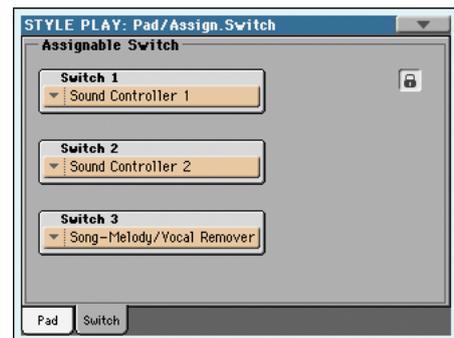
Эта блокировка не позволяет при выборе другого стиля или установки Song Book загружать другие назначения для пэдов.

Она сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок» на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Pad/Switch (пэды/переключатели): Switch (переключатели)

На этой странице вы можете выбрать различные функции для каждой из трёх кнопок назначаемых переключателей, расположенных рядом с джойстиком.



Установки назначаемых переключателей можно сохранять в перформанс, STS или установки SongBook.

Switch 1-3



Кнопки назначаемых переключателей. Используйте выпадающее меню для назначения функций на каждую кнопку. Смотрите “Список функций для назначаемых переключателей” на странице 240.

Иконка блокировки назначаемых переключателей



Эта блокировка не позволяет другому перформансу или STS изменять функции, назначенные на переключатели.

Эта блокировка сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок» на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Style Controls (управление стилем): Drum/Fill (ударные /заполнения)

На этой странице вы можете выбрать различные общие параметры для стиля.



Drum Mapping (Var.1...Var.4)

► PERF ► STYLE^{Set}

Drum Mapping (схема привязки тембров к определённым клавишам) позволяет вам выбирать альтернативные раскладки инструментов перкуссии для выбранного набора Drum Kit без дополнительного программирования. Просто выберите Drum Map, и некоторые инструменты будут заменены другими инструментами.

Off Стандартная схема.

Drum Mapping 1...7

Номер Drum Map (схемы привязки). Схема 1 имеет мягкое звучание, схема 7 очень громкое.

Kick and Snare Designation

► PERF ► STYLE^{Set}

Функция Kick Designation заменяет оригинальный Kick (бас-барабан) другим тембром бас-барабана из этого же набора, и Snare Designation заменяет тембр малого барабана другим тембром малого барабана из этого же набора.

Подсказка: Выберите различные Designations во время прослушивания стиля, и послушайте, как они изменяют стиль. Когда результат вам понравится, вы можете сохранить его в перформанс или в установки стиля.

Off (выключено) Оригинальные бас-барабан и малый барабан.

Type 1...3 Оригинальные бас-барабан или малый барабан заменены другими тембрами.

Fill Mode (1...4, Break)

► PERF ► STYLE^{Set}

Эти параметры устанавливают, какая вариация будет автоматически выбрана после окончания заполнения (Fill).

Off Вариация, которая звучала перед включения заполнения, будет выбрана снова.

V1&V2 ... V3&V4

Вы берите одну пару вариаций, и она будет по очереди включаться после заполнения. Например, если выбрана опция "V1&V2", и вы нажали кнопку Variation 1, то вариации 1 и 2 будут включаться после завершения заполнения.

Var.Up/Var.Down

Будет выбираться находящаяся ниже или выше по номеру вариация по кругу. После вариации 4 при команде Up (вверх) будет выбрана вариация 1. После вариации 1 при команде Down (вниз) будет выбрана вариация 4.

Var.Inc/Var.Dec

Будет выбрана находящаяся ниже или выше по номеру вариация. Когда выбрана вариация 4, то при команде Inc (увеличение) будет снова выбрана вариация 4. Когда выбрана вариация 1, то при команде Dec (уменьшение) будет снова выбрана вариация 1.

To Var.1...To Var.4

Кнопка "Fill to Variation" (заполнение к вариации)->1, ->2, ->3, ->4 автоматически выберет одну из четырёх доступных вариаций стиля в конце заполнения.

Иконка блокировки режима заполнения

► GBL^{Gbl}

Эта блокировка не позволяет изменять режим заполнения при выборе других перформансов или стилей.

Эта блокировка сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите "Сохранение глобальных установок" на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел "Общие контроллеры: блокировка" на странице 203.

Статус дорожки

► PERF ► STYLE^{Set}

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute). Коснитесь иконки для изменения статуса.



Статус Play/ Дорожка будет звучать.



Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Style Controls (управление стилем): Keyboard Range On/Off /Wrap Around

На этой странице вы можете запрограммировать точку Wrap Around и включать или выключать Keyboard Range (диапазон клавиатуры) содержащийся в стиле.



Keyboard Range On/Off

► PERF ► STYLE^{Set}

Этот параметр включает и выключает диапазон клавиатуры, сохранённый в каждом элементе стиля.

On Диапазон клавиатуры учитывается, при условии что он был запрограммирован (смотрите “Управление элементами стиля: Диапазон клавиатуры” на странице 26 в описании режима записи стиля). Когда дорожка идёт ниже или выше точки диапазона, она автоматически транспонируется чтобы оставаться в запрограммированном диапазоне.

Off Диапазон клавиатуры не используется.

Wrap Around

► PERF ► STYLE^{Set}

Точка wrap-around – это самый верхний предел регистра для дорожек аккомпанемента. Фрагмент аккомпанемента будет транспонирован в соответствии с определённым аккордом. Если аккорд взят слишком высоко, дорожки стиля будут играть в слишком высоком регистре и звучание будет неестественным. Поэтому, если оно достигает точки wrap-around, то будет автоматически транспонировано на октаву ниже.

Точка wrap-around может быть установлена отдельно для каждой дорожки в диапазоне до 12 полутонов с шагом в полутон, относительно тоники аккорда, заданной в режиме записи стиля (смотрите “Тональность/аккорды” на странице 7).

Разумно будет установить разную точку Wrap Around для каждой дорожки, чтобы избежать одновременных скачков всех дорожек в другую октаву.

1...12 Максимальное транспонирование дорожки (в полутонах) относительно исходной тоники фрагмента стиля.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STYLE^{Set}

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute).

Статус Play. Дорожка будет звучать.

Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Preferences (предпочтения): Style Preferences (предпочтения стиля)

На этой странице вы можете установить различные общие параметры для режима воспроизведения стиля. Установки можно сохранять в перфоманс или в STS.



Chord Recognition Mode (Режим распознавания аккордов)

► PERF ► STS^{Set}

Этот параметр позволяет вам выбрать режим распознавания аккордов функцией авто-аккомпанемента. Пожалуйста, помните, что когда включен режим Full или Upper Chord Scan, и выбраны опции Fingered 3 или Expert, вы должны всегда играть, по меньшей мере, три ноты, для того чтобы аккорд был распознан.

Примечание: Этот параметр доступен также на основной странице (смотрите “Панель split» на странице 118).

Fingered 1 Играйте одну или больше нот, в соответствии с выбранным режимом сканирования аккордов Chord Scan. Полный мажорный аккорд будет определён даже в случае, если сыграна только одна нота.

Fingered 2 Вы можете играть две или больше нот для определения аккорда. Если вы сыграете только одну ноту, будет звучать унисон. Если вы сыграете задержанный аккорд (тоника +5th), будет звучать задержанный аккорд. Полный аккорд будет определён, когда вы сыграете три и более ноты.

Fingered 3 Вы всегда должны играть три или больше нот для определения аккорда. Эта опция автоматически выбирается при включении режима FULL Chord Scan.

One Finger Вы также можете брать аккорды с помощью упрощенной техники: Если вы играете одну ноту, то будет звучать мажорный аккорд.

Сыграйте тонику и белую ноту слева, и будет звучать септаккорд. Например, сыграйте ноты C3 + B2 для септаккорда C7.

Сыграйте тонику и черную ноту слева, и будет звучать минорный аккорд. Например, сыграйте ноты C3 + Bb2 для до минора (Cm).

Сыграйте тонику, и белую и черную ноту слева и будет звучать минорный септаккорд. Например, сыграйте C3+B2 + Bb2 для получения C min 7.

Expert Этот режим – расширение режима Fingered 2, добавлено распознавание аккордов без тоники и с басом, отличным от тоники, которые часто используются в современной музыке, джазе и фьюжене. Этот тип распознавания аккордов очень удобен для игры аккордами, типичными для джазовых пианистов. Вам не нужно всегда играть тонику, дублирование этой ноты уже происходит в дорожке баса.

Velocity Control (управление с помощью громкости)

► PERF ► STS

Вы можете настроить этот параметр так, чтобы, просто играя громче левой рукой можно было управлять одной из следующих функций. Когда вы играете так, что значение громкости превышает установленное значение параметра “Velocity Control Value” (смотрите страницу 137), выбранная функция будет активирована.

- Эта функция работает, только когда включен индикатор SPLIT, выбрана дорожка Lower и выключен режим сканирования аккордов.
- И соответственно не работает в режиме FULL Chord Scan, при выключенном индикаторе SPLIT, или когда выбран режим UPPER Chord Scan.

Off	Функция выключена.
Break (сбивка), Fill In 1...4 (заполнение 1...4)	Когда в дорожке Lower сыграна нота более громкая, чем значение запуска, то выбранный элемент стиля будет запущен.
Start/Stop	Вы можете запускать и останавливать стиль, просто играя громче на клавиатуре.
Bass Inversion	Когда вы играете ноту более громкую, чем значение громкости запуска, то функция Bass Inversion будет включаться или выключаться.
Memory	Когда вы играете ноту более громкую, чем значение запуска, то будет включаться или выключаться функция памяти.

Scale Mode

► PERF ► STS

Этот параметр указывает, на какие дорожки будет влиять выбор альтернативного строя (Смотрите “Строй” на странице 123).

Keyboard tracks	Строй влияет только на клавишные дорожки.
Upper tracks	Строй влияет только на дорожки Upper 1-3.
All Tracks	Строй влияет на все дорожки (клавишные, дорожки стиля и пэдов).

Memory Mode (режим памяти)

► PERF ► STS

Этот параметр устанавливает, каким образом будет работать кнопка MEMORY.

Chord	Когда индикатор MEMORY светится, то распознаваемый аккорд будет держаться в памяти, даже если вы уберёте руки с клавиатуры. Когда индикатор не светится, аккорды будут сбрасываться при снятии рук с клавиатуры.
Chord + Lower	Когда индикатор MEMORY светится, аккорд сохраняется в памяти и тембр Lower держится до тех пор, пока не будут сыграны следующие нота или аккорд. Когда индикатор не светится, то и аккорд (и соответственно, аккомпанемент) и тембр Lower будут обрываться при снятии рук с клавиатуры.
Fixed Arr. + Lower	Когда индикатор MEMORY светится, аккорд сохраняется в памяти и тембр Lower держится до тех пор, пока не будут сыграны следующие нота или аккорд. Когда индикатор не светится, тембр Lower будет обрываться при

снятии рук с клавиатуры, но аккорд сохранится в памяти, и аккомпанемент будет продолжать играть, пока вы не выберете другой стиль.

Иконка блокировки

► GBL

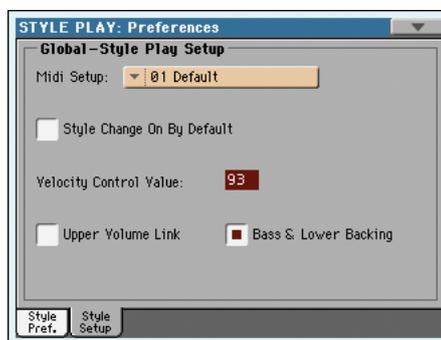
Все параметры этой страницы можно защитить от изменения при выборе других перфомансов или STS.

Эта блокировка сбрасывается при выключении инструмента, но вы можете записать её в память глобальных установок (смотрите “Сохранение глобальных установок» на странице 219).

Для получения более подробной информации о блокировке параметров смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203.

Preferences (предпочтения): Style Play Setup (настройки воспроизведения стиля)

На этой странице вы можете установить различные общие параметры для режима воспроизведения стиля.



Примечание: Эти настройки хранятся в памяти в области настроек воспроизведения стиля в файле Global (вместе с другими параметрами, отмеченными аббревиатурой в инструкции.)

После изменения этих настроек, выберите команду Write Global-Style Play Setup из меню страницы для сохранения их в глобальные установки.

Midi Setup (Установки MIDI)

► GBL

MIDI каналы для режима воспроизведения стилей могут автоматически конфигурироваться с помощью MIDI setup. Смотрите раздел “Установки MIDI” на странице 209 для получения подробной информации об использовании установок MIDI.

Примечание: Для автоматического выбора установок MIDI при входе в режим воспроизведения стиля выберите команду Write Global-Style Setup из меню страницы.

Для более подробной информации по загрузке установок MIDI смотрите раздел “Установки MIDI” на странице 209.

Примечание: После выбора MIDI setup вы можете перейти к глобальному режиму и применить все изменения к установкам каждого канала. Для сохранения этих изменений в установки MIDI, выберите в глобальном режиме команду Write Global-Midi Setup из меню страницы. Все MIDI Setup можно изменять и перезаписывать.

Подсказка: Чтобы восстановить оригинальный MIDI Setup, используйте команду “Factory Restore”(страница “Utility” режима Media, страница 235). Предупреждение: Эта процедура удалит всю информацию пользователя и заводские установки из внутренней памяти.

Style Change On By Default (установки стиля по умолчанию)

► GBL

Этот параметр позволяет вам установить статус кнопки STYLE CHANGE при запуске инструмента.

- On После запуска индикатор кнопки STYLE CHANGE будет светиться.
- Off После запуска индикатор кнопки STYLE CHANGE не будет светиться.

Velocity Control Value (значение управления с помощью громкости)

► GBL^{Sty}

Используйте этот параметр для установки значения уровня громкости, превышение которого будет автоматически запускать или останавливать стиль, или выбирать элемент стиля.

Upper Volume Link

► GBL^{Sty}

Этот параметр позволяет вам установить, чтобы при изменении громкости одной верхней дорожки Upper пропорционально изменялись и громкости других дорожек.

- On Когда изменяется громкость одной верхней дорожки Upper, пропорционально изменяется и громкость других верхних дорожек.
- Off Изменение громкости одной дорожки Upper не влияет на громкость других дорожек. Другие верхние дорожки не изменяются.

Bass & Lower Backing

► GBL^{Sty}

С помощью этой функции вы можете играть простой аккомпанемент левой рукой.

Чтобы эта функция работала, должен светиться индикатор SPLIT и стиль не должен играть. По умолчанию эта функция включена.

- On
 - Когда стиль не запущен, и вы играете аккорды левой рукой, аккорд будет звучать тембром Lower (даже если он со статусом Mute), а тоника аккорда будет играть тембром баса.
 - Когда вы запустите стиль, аккомпанемент будет исполняться обычным образом.
 - Когда функция Bass & Lower Backing активна, иконка Backing появится в области дорожки Lower на дисплее. 
- Off Когда стиль не играет, то тембр баса не будет добавляться. Дорожка Lower будет слышна только при статусе Play.

Page menu (меню страницы)

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Нажмите команду, для того чтобы выбрать её. Коснитесь дисплея в любом месте для закрытия меню, не выбирая команду.



Write Performance (Сохранение перфоманса)

Выберите эту команду для открытия окна сохранения перфоманса и сохраните текущие установки контрольной панели в перфоманс.

Смотрите раздел “Сохранение перфоманса” на странице 138.

Write Single Touch Setting (Сохранение STS)

Выберите эту команду для открытия окна сохранения установок в одно касание (STS), и сохраните установки клавишных дорожек в одну из ячеек STS текущего стиля.

Смотрите раздел “Сохранение установок в одно касание” на странице 139.

Write Current Style Settings (сохранение установок текущего стиля)

Выберите эту команду для открытия окна сохранения установок текущего стиля, и сохраните установки дорожек стиля в текущий стиль.

Смотрите раздел “Сохранение установок в одно касание” на странице 139.

Write Global-Style Play Setup (сохранение глобальных установок - установки воспроизведения стиля)

Выберите эту команду для открытия окна сохранения глобальных установок, и сохраните глобальные установки для режима воспроизведения стиля. Программирование этих установок описано в разделе “Предпочтения: установки воспроизведения стиля” на странице 136.

Смотрите раздел “Сохранение установок в одно касание” на странице 139 для получения подробной информации.

Solo Track

Выберите дорожку для соло режима и поставьте эту метку. Вы будете слышать только выбранную дорожку, и надпись ‘Solo’ будет мигать в оглавлении страницы.

Снимите метку для выхода из функции соло.

В зависимости от выбранной дорожки работа функции соло будет немного отличаться.

- **Клавишные дорожки:** Выбрав одну из клавишных дорожек, вы будете слышать только эту дорожку при игре на клавиатуре. Другие клавишные дорожки не будут звучать (статус mute). Статус дорожек стиля не изменяется.
- **Дорожки стиля:** Будет слышна только выбранная дорожка стиля. Другие дорожки стиля не будут звучать (статус mute). Статус дорожек клавиатуры не изменяется.
- **Групповые дорожки стиля:** Функция соло не работает на этих дорожках.

(SHIFT) Для включения соло вы можете нажать кнопку SHIFT и коснуться одной из дорожек, чтобы выбрать её. Для выключения соло функции дорожки сделайте то же самое.

Copy/Paste FX

Вы можете копировать отдельный эффект или все эффекты группы (A или B). Можно копировать эффекты между различными стилями, перфомансами или STS. Операция копирования доступна только в режиме воспроизведения стиля (вы не можете копировать эффекты в песню)

Примечание: Эта операция копирует только настройки эффекта в секции эффектов. Параметры, содержащиеся в других секциях, таких как "Dry" или "FX Send", не копируются. Помните, что эти параметры изменяют звучание эффекта.

Для копирования одного эффекта:

1. Выберите перфоманс, стиль или STS, из которого вы хотите копировать, затем
 - Перейдите к странице эффекта, который вы хотите копировать (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3), или
 - Идите к закладке Effects > A/B FX Config page, для копирования всех четырёх эффектов. Это удобно, если вы хотите скопировать два или три из четырёх эффектов в другие перфомансы, стили или STS.
2. Выберите команду "Сору FX" (копирование эффекта) из меню страницы.
3. Выберите перфоманс, стиль или STS, в который вы хотите копировать, затем перейдите к странице, на которую вы хотите вставить эффект (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3).
4. Выберите команду "Paste FX" (вставка эффекта) из меню страницы.

Для копирования всех эффектов:

1. Выберите исходный перфоманс, стиль или STS, затем перейдите к Effects > A/B FX Config page для копирования всех эффектов.
2. Выберите команду "Сору FX" (копирование эффекта) из меню страницы.
3. Выберите перфоманс, стиль или STS, в который вы хотите скопировать эффект, затем перейдите к Effects > A/B FX Config page для копирования всех эффектов.
4. Выберите команду "Paste FX" (вставка эффекта) из меню страницы.

Easy Mode

Easy Mode (простой режим) позволяет вам пользоваться режимами воспроизведения стиля и песни с помощью простого интерфейса пользователя. Он предназначен для начинающих и тех профессионалов, которым не нужны в работе параметры, доступные в расширенном (Advanced) режиме.

В любой момент вы можете включить или выключить простой режим командой Easy Mode в меню страницы режимов воспроизведения песни или стиля.

Смотрите "Подробное описание страницы воспроизведения стиля" на странице 34 для получения более подробной информации.

Окно сохранения перфоманса

Откройте это окно, выбрав пункт Write Performance в меню страницы. Здесь вы можете сохранять все установки дорожек, выбранный стиль, различные установки стиля и выбранный пресет вокального процессора в перфоманс.



Параметры, которые сохраняются в перфоманс, отмечены символом **T** в инструкции.

(SHIFT) Удерживайте кнопку SHIFT и нажмите одну из кнопок PERFORMANCE SELECT для открытия этого окна.

Name

Название сохраняемого перфоманса. Коснитесь кнопки **T** (Text Edit) для того чтобы открыть окно редактирования текста.

Perf Bank

Банк, в который будет сохранён перфоманс. Каждый банк соответствует одной из кнопок PERFORMANCE SELECT. Используйте контроллер VALUE для выбора банка.

Performance

Место в выбранном банке, в которое будет сохранён перфоманс. Используйте контроллер VALUE для выбора места для сохранения.

Select... button

Коснитесь этой кнопки для открытия окна выбора перфоманса и выберите ячейку для сохранения.

Диалоговое окно Write Single Touch Setting

Откройте это окно, выбрав пункт Write Single Touch Setting в меню страницы. Здесь вы можете сохранять установки клавишных дорожек и выбранный пресет голосового процессора в один из четырёх STS, принадлежащих текущему стилю.



Параметры, которые сохраняются в STS, отмечены символом **▶STS** в инструкции.

(SHIFT) Удерживайте кнопку SHIFT и нажмите одну из кнопок STS для открытия этого окна.

Name

Название сохраняемого STS. Нажмите кнопку **T** (Text Edit) для открытия окна редактирования текста.

Current Style

Не редактируется. Установки сохраняются в один из четырёх STS, принадлежащих текущему стилю. Этот параметр просто отображает название этого стиля.

STS

Ячейка для сохранения установок в одно касание. В этой ячейке будет отображаться название сохраняемого STS. Используйте контроллер VALUE для выбора ячейки.

Диалоговое окно Write Style Settings

Откройте это окно, выбрав пункт Write Style Settings в меню страницы.

Здесь вы можете сохранять установки дорожек текущего стиля.



Параметры, которые сохраняются в установках стиля, отмечены символом **▶STYLE^{Set}** в инструкции.

(SHIFT) Удерживайте кнопку SHIFT и нажмите одну из кнопок STYLE SELECT для открытия этого окна.

Style bank

Не редактируется. Банк стилей, к которому принадлежит текущий стиль. Каждый банк соответствует одной из кнопок STYLE SELECT.

Current Style

Не редактируется. Название текущего стиля.

Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup

Откройте это окно, выбрав пункт Write Global-Style play Setup в меню страницы. Здесь вы можете сохранять различные установки предпочтений стиля (Style Preference), которые записываются в файл глобальных установок.



Параметры, которые сохраняются в области установок стиля в глобальных установках, отмечены символом **▶GBL^{Sty}** в инструкции.

Банки предпочитаемых стилей

Вы можете создать собственный набор стилей и сохранить их в один из 12 банков Favorite. Вы можете называть по своему желанию закладки, которые появляются в окне выбора стиля, для того чтобы добавить музыкальные жанры, не включенные в заводские стили.

Предпочитаемые стили содержатся в 12 файлах, которые автоматически создаются Pa3X в папке стиля в области системных файлов SYS во внутренней памяти. Даже если названия других банков появляются на дисплее, то эти файлы можно узнать по фиксированным названиям.

Имя файла	Банки FAVORITE
FAVORITE01...12.STY	Банк 1...12

Подсказка: Новые стили появляются время от времени на нашем сайте (www.korgpa.com).

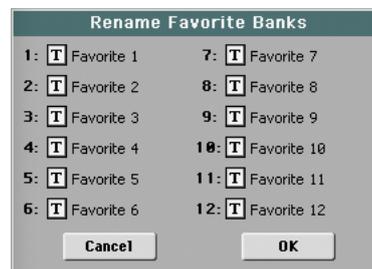
Создание банков Favorite

Есть два способа создания этих банков:

- Находясь в режиме Style Record, вы можете записать новый или отредактированный стиль в банк Favorite, или в качестве альтернативы в банк стилей пользователя (User). Смотрите главу о записи стиля для получения более подробной информации о сохранении стиля.
- Находясь в режиме Media, вы можете загрузить любой стиль в банк предпочитаемых стилей, или в банк стилей пользователя. Смотрите главу о режиме Media для получения подробной информации об операции загрузки.

Переименование банков Favorite

Находясь в окне выбора стилей на дисплее, вы можете выбрать команду "Rename Favorite bank" из меню страницы, и назвать закладки предпочитаемых стилей так, как вам нравится.



Новое название может располагаться в две строки, для этого нужно разделить слова знаком абзаца (¶). Например, чтобы записать "World Music" в две строки, введите "World¶Music".

Будьте внимательны и не пишите слова, длина которых превышает ширину боковых закладок окна выбора стилей.

Режим воспроизведения песни

В режиме воспроизведения вы можете прослушивать песни.

Так как Pa3X оборудован двумя проигрывателями, вы можете воспроизводить одновременно две песни. Это очень удобно для микширования двух песен во время исполнения вживую. Песни могут быть в формате Standard MIDI File, Karaoke™ или MP3.

Вы можете играть вместе с песней до четырёх клавишных дорожек и четырёх дорожек пэдов. Вы можете использовать различные тембры и эффекты для клавишных дорожек, выбирая перфомансы и STS. Различные пресеты вокального процессора можно также выбрать с помощью перфоманса или STS.

Находясь в режиме воспроизведения песни, вы можете использовать песенник для автоматического выбора песен для требуемого музыкального жанра. С каждой песней, находящейся в песеннике, ассоциируются четыре STS.

Режим воспроизведения песни можно включать и в режиме Easy Mode (смотрите страницу 33).

Управление транспортом

Вы можете использовать отдельный комплект кнопок управления для каждого из двух плееров.

Используйте кнопки PLAYER 1 для плеера 1 и кнопки PLAYER 2 для плеера 2. Смотрите раздел "SELECT" на странице 13 для получения подробной информации.

Если вы хотите, чтобы оба проигрывателя играли вместе, удерживайте кнопку SHIFT и нажмите одну из кнопок ►/■ (PLAY/STOP) для того чтобы оба проигрывателя стартовали одновременно.

Если один из плееров уже играет, вы можете запустить второй, нажав другую кнопку ►/■ (PLAY/STOP) и второй плеер начнёт играть со следующего такта.

Значение темпа обеих проигрывателей связано друг с другом. Информация о темпе, записанная в песне будет игнорироваться. Для изменения темпа используйте кнопки TEMPO.

MIDI Clock

В режиме воспроизведения песни источником MIDI clock всегда будет встроенный плеер, даже если параметр Clock установлен в MIDI или USB режим (смотрите "Источник тайм-кода (Clock)" на странице 209). В этом режиме Pa3X не может принимать сообщения MIDI Clock с MIDI входа.

Pa3X только передаёт сообщения MIDI Clock от плеера 1 к портам USB и MIDI OUT. Для того чтобы эти сообщения отправлялись, параметр "Clock Send" должен быть активирован (смотрите "Отправка тайм-кода" на странице 209).

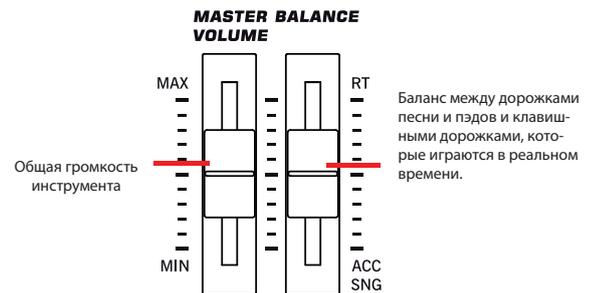
Tempo Lock

Если вы не хотите, чтобы при выборе новой песни менялся темп, включите функцию блокировки с помощью кнопки TEMPO LOCK. Когда све-

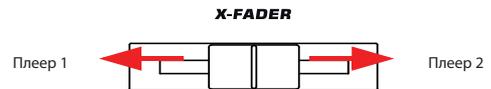
тится индикатор этой кнопки, вы можете изменять темп только вручную кнопками TEMPO +/-, или коснуться поля темпа и изменять темп с помощью контроллера VALUE. Кроме того, вы можете изменять темп, удерживая кнопку SHIFT и поворачивая колесо DIAL.

Master Volume, Balance, X-Fader

Основной регулятор громкости MASTER VOLUME управляет громкостью всего инструмента, а слайдер BALANCE можно использовать для выставления баланса между дорожками песни и пэдов с одной стороны, и клавишными дорожками с другой.



Используйте X-Fader для микширования звучания плееров 1 и 2. Поставьте его в центр, чтобы оба плеера звучали максимально громко.



Примечание: Когда этот слайдер перемещён полностью вправо или влево, то на дисплее будут отображаться слова песни, аккорды, ноты и маркеры, и вы сможете выбирать их.

Параметры дорожки

Установки клавишных дорожек, сделанные в режиме воспроизведения, можно сохранять в перфоманс. Затем вы можете загружать разные установки, просто выбирая определённый перфоманс.

Установки дорожек песни, такие как панорама, громкость и посыл на эффекты, определяются в Standard MIDI File.

Изменения дорожек песни, сделанные в режиме воспроизведения песни, нельзя сохранить в Standard MIDI File, они действуют только в реальном времени. Сохранять изменения различных параметров песни, редактировать и сохранять Standard MIDI File можно в режиме секвенсора.

Файлы Standard MIDI Files и тембры

Pa3X работает с песнями в формате Standard MIDI File (SMF), который является стандартом для всех производителей. Расширение такого файла - .MID, но Pa3X также читает и файлы с расширением .KAR. Вы можете открывать эти файлы на любом инструменте или компьютере.

Но хотя файлы Standard MIDI File и являются стандартом, но при воспроизведении на разных устройствах они могут звучать по-разному. Если вы записали песню на Pa3X в режиме секвенсора, используя только тембры стандарта General MIDI (тип "GM/XG"), вы можете быть уверены в том, что они будут проигрываться на любом другом инструменте или компьютере. Если вы используете оригинальные тембры Korg, то возможно вы не найдёте этих тембров в инструментах других производителей.

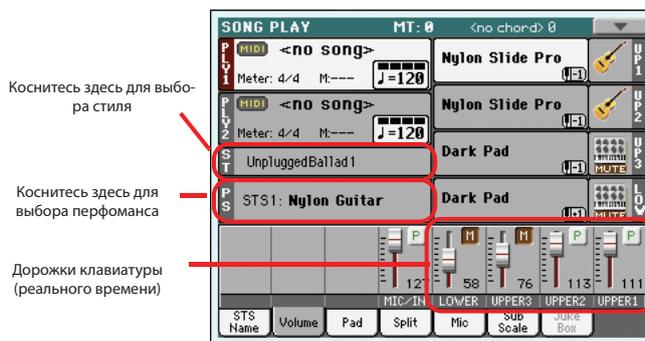
Когда вы открываете Standard MIDI файлы в режиме воспроизведения песни, то файлы, созданные только с использованием тембров General MIDI, будут открываться без проблем. Но если песня создана с использованием других тембров, она может звучать по-другому: Несмотря на то, что Pa3X совместима с множеством других стандартов (таких, как GS или XG), могут встречаться некоторые отличия.

В этом случае вам нужно перейти в режим секвенсора и загрузить файл Standard MIDI. Затем вручную переназначить несовпадающие тембры, заменив их похожими тембрами из Pa3X. И, наконец, сохранить стандартный MIDI файл снова, и в дальнейшем он будет воспроизводиться с правильными тембрами.

Дорожки клавиатуры, пэдов и плееров

В Pa3X есть два плеера. Каждая песня может состоять из 16 дорожек, в общей сложности 32.

Кроме того, вы можете дополнительно играть на клавиатуре четыре дополнительных дорожки (Upper 1-3 и Lower). Когда на основной странице режима воспроизведения песни показана панель громкости (смотрите иллюстрацию ниже), вы можете изменять громкость и статус Play/Mute этих дорожек, но помните, что эти изменения не сохраняются в стандартный MIDI файл.



Коснитесь здесь для выбора стиля

Коснитесь здесь для выбора перформанса

Дорожки клавиатуры (реального времени)

В режиме воспроизведения песни вы можете выбирать перформанс или STS из последнего выбранного стиля. Для выбора других наборов STS вы должны сначала выбрать другой стиль. Вы можете видеть названия доступных STS, когда панель STS показана на основной странице режима воспроизведения песни.



Названия STS

В дополнение к клавишным дорожкам, при выборе другого стиля или позиции из песенника могут изменяться тембры, назначенные на пэды.

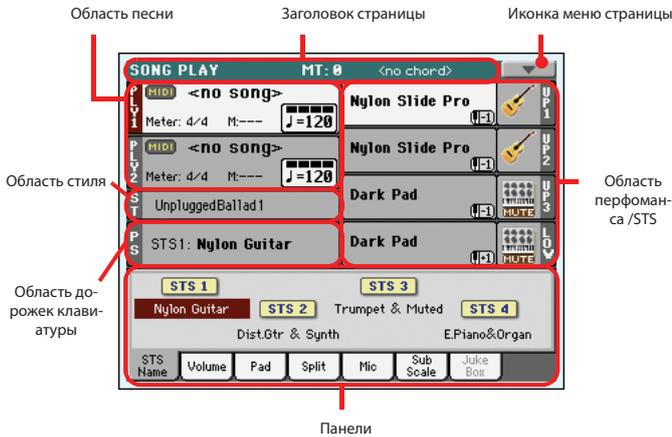
Когда вы переходите в режим воспроизведения песни из режима воспроизведения стиля, то дорожки клавиатуры и пэдов будут оставаться такими же, как и в режиме воспроизведения стиля.

Основная страница (обычный вид)

Нажмите кнопку SONG PLAY для перехода к этой странице из любого режима.

Примечание: При переходе из режима воспроизведения стиля к воспроизведению песни будут автоматически выбраны установки песни, и различные параметры дорожек и установки изменятся.

Для возврата к этой странице с одной из страниц редактирования воспроизведения песни нажмите кнопку EXIT или SONG PLAY.



Перейти к детальному виду отдельных дорожек можно, нажав закладку Volume. Для переключения между клавишными дорожками (обычный вид) и дорожками песни (вид дорожек песни) используйте кнопку TRACK SELECT. Нажав кнопку один раз, вы увидите дорожки 1-8, второй раз – дорожки 9-16, нажав кнопку ещё раз, вы вернётесь к дорожкам клавиатуры. (Смотрите “Страницы дорожек песни 1-8 и 9-16” и “Панель громкости” начиная со страницы 145).

Заголовок страницы

В этой строке отображаются текущий режим работы, транспозиция и распознаваемый аккорд.



Operating mode name

Название текущего режима работы.

Master transpose



Основное значение транспозиции (в полутонах). Это значение изменяется кнопками TRANSPOSE с контрольной панели.

Примечание: Вы также можете транспонировать тр3 файлы. Помните, что это транспонирование происходит только в диапазоне -5... +6 полутонов. Этого диапазона достаточно для охвата всех тональностей, и качество звучания при этом не искажается. Любое дальнейшее транспонирование будет происходить в границах этого диапазона. Так, вы можете видеть значение +7 на дисплее (на квинту вверх), но реально тр3 файл будет играть на 5 полутонов ниже (на кварту вниз).

Примечание: Транспозиция может изменяться автоматически при загрузке различных перформансов. Также она будет изменяться при загрузке

стандартных MIDI файлов, созданных на инструментах серии Korg Pa. Чтобы избежать транспонирования, заблокируйте параметр Master Transpose в глобальных установках (смотрите раздел “Общие контроллеры: блокировка” на странице 203), затем сохраните эти установки в память (смотрите “Сохранение глобальных установок-окно глобальных установок” на странице 219).

Распознаваемый аккорд

Отображает распознаваемый аккорд, когда вы играете аккорд на клавиатуре. Если это поле остаётся пустым, то значит, что функция распознавания аккордов выключена с помощью кнопок CHORD SCANNING (смотрите страницу 17).

Иконка меню страницы

Нажмите иконку меню страницы, для того чтобы открыть меню. Смотрите “Page menu” (меню страницы) на странице 158 для получения более подробной информации.

Область песни

Здесь отображаются название песни и другие параметры в зависимости от типа выбранной песни.



Так выглядит область песни, когда выбран файл *Standard MIDI File* или *Karaoke*:



А так выглядит область песни при выборе *MP3 файла*:



Ply. 1/2

Различные песни можно назначать на любой из двух встроенных плееров (Ply.1и Ply.2). У каждого плеера есть свои параметры.

Иконка типа песни

Можно воспроизводить песни различных типов. Эта иконка отображает тип песни.

MIDI

Standard MIDI файл, сокращённо SMF (расширение файла *.MID или *.KAR). SMF (*.MID) – это промышленный стандарт формата файлов, который используется в Pa3X в качестве основного формата при записи новой песни. Файл MIDI Karaoke (*.KAR) – это расширенный тип формата SMF.

MP3

Файл формата MPEG Layer-3, или MP3 (расширение файла: *.MP3). Это сжатый аудио файл, который можно создать на любом компьютере или на Pa3X.

JBX

Назначается только на плеер 1. Файл Jukebox (расширение файла: *.JBX) можно назначать на плеер 1, но его название не будет отображаться. Иконка JBX появляется вместе с названием выбранной из списка Jukebox песни.

Примечание: Для создания или редактирования файла Jukebox перейдите на страниц редактирования Jukebox Edit (страница 156).

Название песни

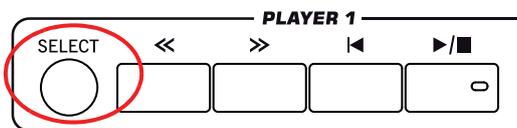
Показывает название песни, назначенной на соответствующий плеер.

- Если плеер уже выбран (белый фон), коснитесь названия песни для открытия окна выбора песни.
- Если плеер не выбран (тёмный фон), сначала выберите его, затем коснитесь названия песни для открытия окна выбора песни.

Когда это окно появится, вы можете выбрать одну песню или файл Jukebox (смотрите "Окно выбора песни" на странице 106).

Если вы выберете другую песню во время воспроизведения песни на том же плеере, то предыдущая песня остановится, и загрузится новая песня.

Также для выбора песни можно нажать кнопку SELECT (на контрольной панели), соответствующую плееру. Затем нажмите SELECT ещё раз для выбора песни и введите её ID номер (смотрите "Выбор песни по её номеру ID" на странице 107).



Размер

Этот параметр появляется, только когда выбран Standard MIDI файл или Karaoke.

Размер такта текущей песни.

Номер такта

Этот параметр появляется, только когда выбран Standard MIDI файл или Karaoke.

Текущий номер такта.

Темп

Этот параметр появляется, только когда выбран Standard MIDI файл или Karaoke.

Темп метронома. Выберите этот параметр и используйте кнопки TEMPO+ и TEMPO- для изменения темпа.

Либо коснитесь этого параметра и переместите его пальцем.

Подсказка: Если выбран плеер 1, то на основной странице будет высвечиваться параметр темпа плеера 2. В этой ситуации вы можете использовать контроллер VALUE для изменения темпа плеера 2, и SHIFT + колесо VALUE DIAL для изменения темпа плеера 1.

Полное время звучания

Этот параметр появляется на дисплее, только когда выбран mp3 файл.

Полная длительность (в минутах: секундах) выбранного mp3 файла.

Прошедшее время звучания

Этот параметр появляется на дисплее, только когда выбран mp3 файл.

Прошедшее время (в минутах: секундах) mp3 файла, который воспроизводится в текущий момент.

Отклонение темпа

Этот параметр появляется на дисплее, только когда выбран mp3 файл.

Отклонение от оригинального темпа mp3 файла, находится в диапазоне ±30% от оригинального темпа. Когда темп изменяется, mp3 файл слегка ускоряется или замедляется. Эта на первый взгляд обычная функция, но работает она превосходно благодаря продвинутому time-stretching алгоритму, разработанному Korg.

Область стиля

Название выбранного в настоящий момент стиля. Вы можете выбрать стиль во время воспроизведения песни, чтобы он уже был готов, когда вы переключитесь в режим воспроизведения стиля. Также с помощью выбора стиля вы можете изменять установки пэдов и STS, так как они загружаются вместе со стилем.

Коснитесь названия стиля для открытия окна выбора стиля. Также для этого вы можете использовать секцию STYLE SELECT на контрольной панели.



Выбранный стиль

Область перформанса /STS

В этой области показаны названия перформанса и STS.



Выбранный перформанс или STS

Выбранный перформанс или STS

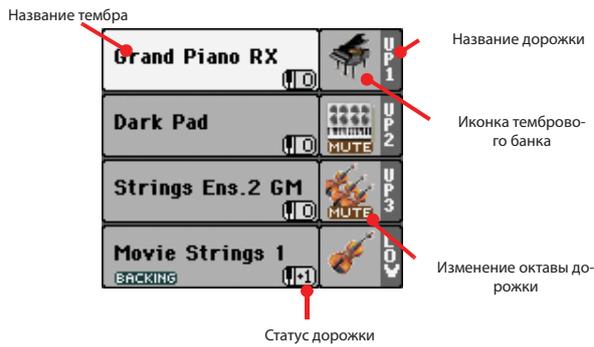
Это последний выбранный перформанс (PERF) или установки в одно касание (STS).

Коснитесь названия для открытия окна выбора перформанса. Также вы можете для выбора перформанса использовать секцию PERFORMANCE SELECT.

Для выбора разных STS из последнего выбранного стиля используйте четыре кнопки STS под дисплеем.

Область клавишных дорожек

Это область, в которой отображаются клавишные дорожки.



Название тембра

► PERF ► STS

Название тембра, назначенного на соответствующую клавишную дорожку.

- Если дорожка уже выбрана (белый фон), коснитесь названия тембра для открытия окна выбора тембра.
- Если дорожка не выбрана (тёмный фон), сначала выберите её, затем коснитесь названия тембра для открытия окна выбора тембра.

Вы также можете открыть окно выбора тембра с помощью кнопок SOUND SELECT в секции REAL TIME TRACKS на контрольной панели.

Для получения более подробной информации смотрите раздел “Окно выбора тембра” на странице 104.

Изменение октавы для клавишных дорожек

► PERF ► STS

Не редактируется. Транспонирование на октаву для соответствующих дорожек. Для того чтобы изменить октаву для каждой дорожки в отдельности, перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” режима воспроизведения песни (смотрите страницу 123).

Также вы можете транспонировать все верхние дорожки с помощью кнопок UPPER OCTAVE на контрольной панели.

Название клавишной дорожки

Не редактируется. Название соответствующей дорожки:

Сокращение	Дорожка	Рука
UP1	Upper 1 (верхняя 1)	Правая рука
UP2	Upper 2 (верхняя 2)	
UP3	Upper 3 (верхняя 3)	
LOW	Lower (нижняя)	Левая рука

Иконка тембрового банка

► PERF ► STS

Эта картинка изображает банк, в котором находится текущий тембр.

Статус клавишных дорожек

► PERF ► STS

Статус текущей дорожки: воспроизведение (Play) или приглушение (Mute). Коснитесь этой иконки для изменения статуса.

Нет иконки Статус Play Дорожка будет звучать.

MUTE Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

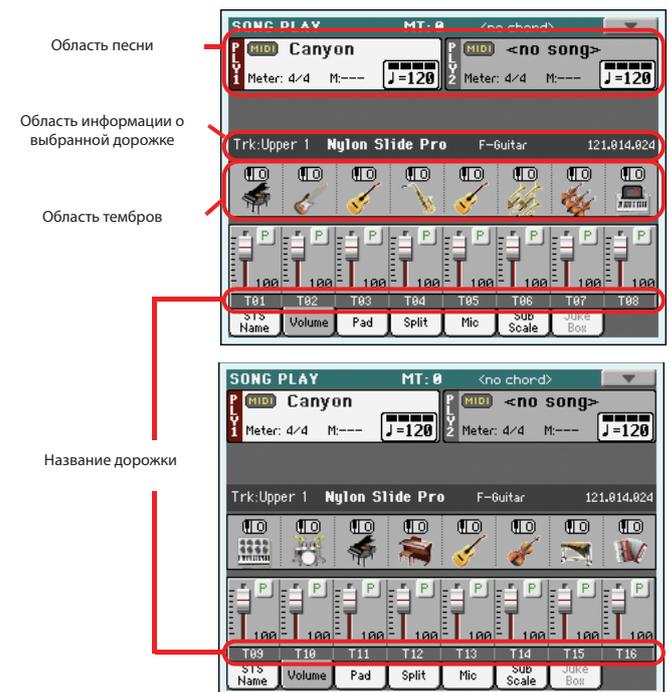
Панели

Нижняя половина основного окна содержит различные панели, которые можно выбирать, касаясь соответствующих закладок. Для более полной информации смотрите соответствующие разделы, начиная со страницы 146.



Страницы дорожек песни 1-8 и 9-16

Нажимайте повторно кнопку TRACK SELECT для переключения по кругу между обычным видом и видами дорожек 1-8 и 9-16. В виде дорожек песни верхняя половина основной страницы изменится, и там будут отображаться параметры дорожек песни. Если выбрана закладка Volume, то в нижней половине окна будут показаны отдельные дорожки.



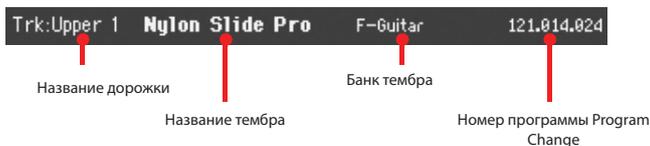
Нажмите кнопку TRACK SELECT для возврата к обычному виду (дорожек клавиатуры). (Смотрите “Основная страница (обычный вид)” на странице 143).

Область песни

Несмотря на другое расположение, она работает также как и в обычном виде.

Область информации о выделенной дорожке

В этой строчке вы видите тембр, назначенный на выбранную дорожку. Она отображается не только на основной странице, но и на нескольких страницах редактирования.



Название дорожки

Название выбранной дорожки

Название тембра

Тембр, назначенный на выбранную дорожку. Коснитесь в любом месте этой области для открытия окна выбора тембра, и выберите другой тембр.

Банк тембра

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

Номер программы Program Change

Последовательность цифр номера программы (Выбор банка MSB, Выбор банка LSB, Program Change).

Область тембров

В этой области вы видите иконку банка тембров и значение транспонирования на октаву для восьми текущих дорожек.

Изменение октавы для дорожек песни



Иконка тембрового банка

Изменение октавы для дорожек песни

Не редактируется. Транспонирование на октаву для соответствующих дорожек. Для того чтобы изменить октаву для каждой дорожки в отдельности, перейдите к странице редактирования "Mixer/Tuning: Tuning" режима воспроизведения песни (смотрите страницу 123).

Иконка тембрового банка

Эта картинка изображает банк, в котором находится текущий тембр. Коснитесь иконки один раз для выбора соответствующей дорожки (подробная информация показана в области информации о выделенной дорожке). Коснитесь иконки ещё раз для открытия окна выбора тембра.

Панель STS name

Выберите эту панель, чтобы увидеть название четырёх доступных STS. Смотрите "Панель названий STS" на странице 115.



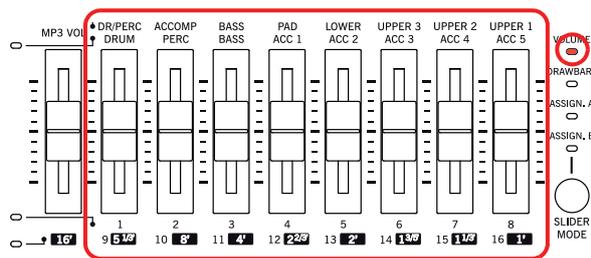
Панель Volume

Коснитесь закладки Volume для выбора этой панели. Здесь вы можете устанавливать громкость и статус каждой дорожки.

Примечание: Громкость дорожек клавиатуры можно сохранить в перформанс или STS, но громкость дорожек песни не сохраняется.

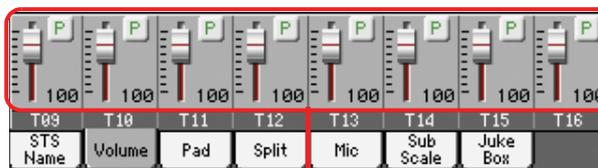
Слайдеры и громкость дорожек.

Вы можете изменять громкость каждой дорожки назначаемыми слайдерами, которые расположены на контрольной панели. Чтобы использовать их для контроля громкости, убедитесь, что VOLUME LED (индикатор громкости), расположенный над кнопками режима слайдеров, светится.



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют виртуальным слайдерам на дисплее. Это графическое представление громкости каждой дорожки.



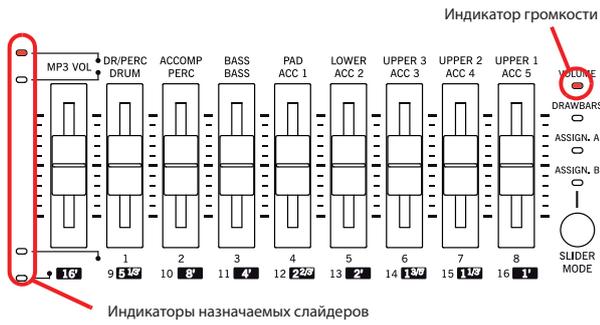
Виртуальные слайдеры

Вы также можете изменить громкость, коснувшись виртуального слайдера дорожки, и использовать контроллер VALUE, или коснуться дорожки и перетащить слайдер прямо на дисплее.

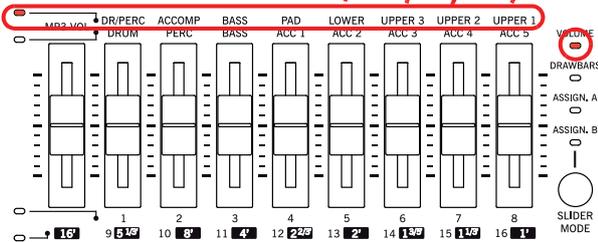
Используйте кнопки TRACK SELECT для переключения между *обычным видом* (дорожки клавиатуры и пэдов),



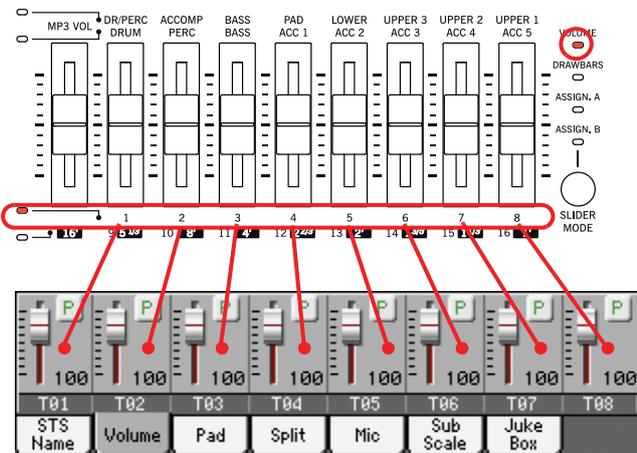
видом дорожек песни 1-8 и видом дорожек 9-16. По индикаторам назначаемых слайдеров будет видно, какой вид отображается в текущий момент.



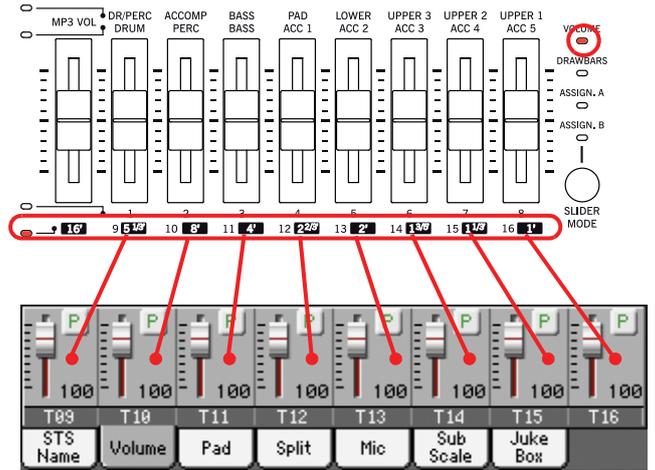
В обычном виде показаны контроллеры линейного и микрофонного входов и клавишные дорожки:



Вид дорожек песни 1-8 отображает дорожки 1-8:



Вид дорожек песни 9-16 отображает дорожки 9-16:



Статус кнопки режима слайдеров

▶ PERF ▶ STS

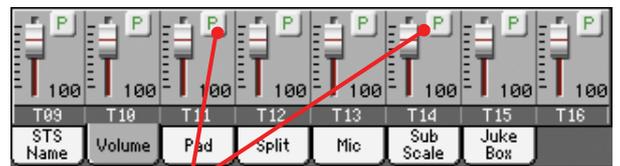
Функции, назначенные на слайдеры, зависят от статуса кнопки SLIDER MODE. Заметьте, что он может меняться при выборе различных перформансов и STS.

Для получения более подробной информации о различных режимах слайдеров смотрите раздел “Режим слайдеров” на странице 8.

Иконка статуса дорожки

▶ PERF ▶ STS ▶ GBL Sng

Статус текущей дорожки: воспроизведение (Play) или приглушение (Mute). Выберите дорожку, затем коснитесь этой области для изменения статуса дорожки.



Иконка статуса дорожки



Статус Play. Дорожка будет звучать.



Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Сохранение статуса дорожек.

- Статус **клавишных дорожек** можно сохранить в перформанс или STS, он будет изменяться при выборе различных перформансов или STS (Смотрите разделы “Сохранение перформанса” и “Сохранение STS” на странице 137).
- Статус **дорожек песни** можно сохранять как общие установки в глобальные установки - настройки воспроизведения песни (выберите команду “Write Global- Song Play Setup” из меню страницы, смотрите раздел “Сохранение глобальных установок- настройки воспроизведения песни” на странице 159). Настройки для каждого плеера могут отличаться друг от друга.

Это позволяет оставлять статус дорожки неизменным даже при воспроизведении различных стандартных MIDI файлов. Вы можете, например, заглушить дорожку баса, чтобы ваш бас-гитарист играл её живьём во время концерта.

В написанном выше о статусе дорожки есть одно исключение при чтении файлов созданных на инструментах серии Pa. В этих стандартных MIDI файлах нет специальных команд о статусе для каждой дорожки.

Названия дорожек

Под слайдерами показаны названия каждой дорожки. Используйте кнопки TRK. SEL для переключения между различными видами дорожек.

Сокращение	Дорожка
MIC/LN	Микрофон (вокальный процессор) Источники, подключенные к левому и правому аудио входам, не управляются этим слайдером. Громкость устанавливается регулятором MIC VOLUME (громкость микрофона) в секции MIC SETTINGS на контрольной панели
UPPER1...3	Дорожки Upper Громкость и статус сохраняются в перфоманс или STS.
LOWER	Дорожка Lower. Громкость и статус сохраняются в перфоманс или STS.
T01...T16	Дорожки песни. Громкость сохраняется в Standard MIDI файл. Статус сохраняется в общие установки в режиме глобальных установок – установок воспроизведения песни (отличаются для каждого плеера).

Панель пэдов

Выберите эту панель, для того чтобы видеть, какой удар или секвенция назначены на четыре пэда. Смотрите “Панель пэдов» на странице 117.



Панель SPLIT

Выберите эту панель для установки точки разделения для дорожек клавиатуры. Смотрите “Панель split» на странице 118.



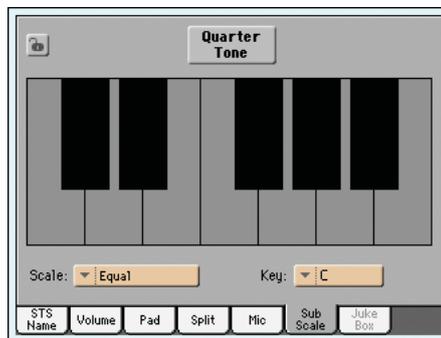
Панель микрофона

Выберите эту панель для установки параметров микрофонного входа. Смотрите “Панель Mic» на странице 118.



Панель Sub-Scale

Выберите эту панель для установки строя для дорожек клавиатуры. Смотрите “Микшер/настройка: Строй» на странице 123.



Панель Jukebox

Когда файл Jukebox (JBX) назначен на плеер 1, вы можете использовать список на этой панели для выбора списка Jukebox, затем коснитесь кнопки Select на дисплее для выбора песни для воспроизведения. Таким образом, вы можете выбрать любую песню в списке в качестве вашей стартовой песни, и в ручном режиме изменять порядок песен.

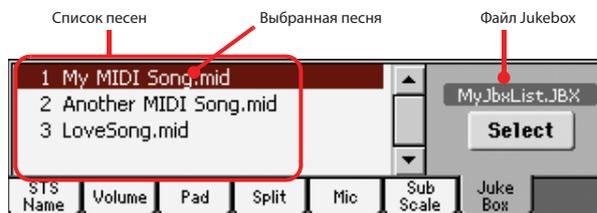
Примечание: Файлы Jukebox можно проигрывать только через Player 1.

Примечание: Эта панель доступна только после загрузки файла Jukebox.

Подсказка: Для создания или редактирования файла Jukebox перейдите к странице Jukebox Edit (смотрите страницу 156). Чтобы быстро создать список Jukebox, коснитесь кнопки “Play All” в окне выбора песни (страница 107).

Предупреждение: Если вы удалили песню, входящую в список Jukebox, который сейчас играет, то плеер остановится и появится надпись “No Song” (нет песни). В этом случае вам нужно выбрать закладку JukeBox для открытия панели JukeBox, и выбрать другую песню.

В качестве альтернативы вы можете выбрать следующую песню, нажав SHIFT + >> (быстрая перемотка) в секции PLAYER 1 контрольной панели, затем снова нажать ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1.



Список песен

Используйте этот список для выбора песен в список Jukebox. Используйте полосу прокрутки для просмотра файлов.

Выбранная песня

Название песни, которая играет в текущий момент. Вы можете выбрать песню из списка, коснуться кнопки Select на дисплее для её воспроизведения.

Кнопка Select

Коснитесь этой кнопки для выделения песни в списке и назначьте её в плеер 1. Если другая песня уже воспроизводится, то она остановится, и начнёт играть выбранная песня.

Файл Jukebox

Название выбранного файла Jukebox. Для того чтобы узнать о редактировании этого файла, смотрите информацию на странице 156.

Кнопки управления для Jukebox

Когда вы выбираете Jukebox, то кнопки транспорта плеера 1 начинают работать немного другим образом.

<< и >> нажатые поодиночке, эти кнопки включают перемотку вперёд и назад.

SHIFT Если нажата кнопка SHIFT и нажимаются эти кнопки, то происходит выбор предыдущей или следующей песни в списке Jukebox.

|◀(HOME) Возврат к первому такту текущей песни.

▶/■(PLAY/STOP)

Старт или остановка текущей песни. Когда вы останавливаете песню, она останавливается в текущей позиции. Нажмите (HOME) для возврата к первому такту текущей песни.

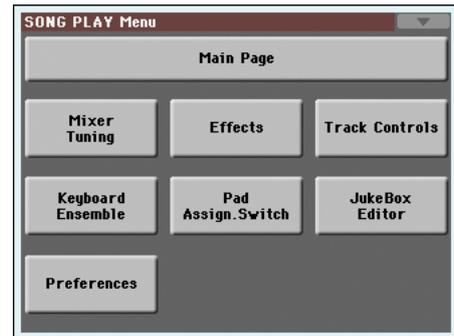
Если открыта панель Jukebox, то вы можете выбрать песню для запуска. Смотрите раздел “Панель Jukebox” немного выше.

Меню редактирования

Находясь на любой странице, нажмите кнопку MENU для открытия меню редактирования воспроизведения песни. В этом меню вы получаете доступ к различным секциям редактирования воспроизведения песни для выбранного в текущий момент плеера (смотрите “Область песни” на странице 145).

В этом меню вы можете выбрать секцию редактирования, или нажать кнопки EXIT или SONG PLAY для выхода из него.

Находясь на странице редактирования, нажмите EXIT или кнопку SONG PLAY для возврата к основной странице режима воспроизведения песни.



Каждая позиция в этом меню соответствует секции редактирования. Каждая секция редактирования объединяет различные страницы редактирования, которые можно выбирать, касаясь соответствующих закладок в нижней части дисплея.

Примечание: Некоторые из параметров редактирования действуют только в реальном времени. Как правило, параметры клавишных дорожек можно сохранить в перфоманс или STS, а некоторые параметры дорожек песни и установки эффектов сохраняются в глобальные установки воспроизведения песни.

Структура страницы редактирования

Во всех страницах редактирования есть несколько основных элементов. Смотрите следующие примеры:



Режим работы

Он показывает, что инструмент находится в режиме воспроизведения песни.

Выбранный плеер

Перед входом в режим редактирования выберите один из двух плееров в области песен на основной странице (смотрите “Переключение между плеерами во время редактирования” ниже).

Секция редактирования

Она обозначает текущую секцию редактирования, соответствующую одной из строк в меню редактирования (смотрите «Меню редактирования» на странице 149).

Иконка меню страницы

Коснитесь этой иконки для открытия меню страницы (смотрите «Меню страницы» на странице 158).

Область параметров

Каждая страница содержит различные параметры. Используйте закладки для выбора одной из доступных страниц. Для получения подробной информации о различных типах параметров смотрите следующие разделы.

Закладки

Используйте закладки для выбора одной из страниц редактирования в текущей секции редактирования.

Переключение между плеерами во время редактирования

В режиме редактирования вы можете изменять параметры выбранного плеера. Название выбранного плеера всегда показано в заголовке страницы.



Для выбора плеера перейдите к основной странице режима воспроизведения песни и выберите плеер, настройки которого вы хотите редактировать. Выбранный плеер будет показан на белом фоне.



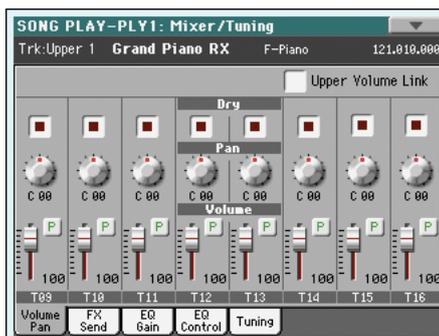
Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Volume/Pan (Громкость/панорама)

На этой странице вы можете установить громкость и панораму для каждой клавишной дорожки и дорожек песни.

Примечание: Параметры песни нельзя сохранить в перформанс или STS.

Примечание: Play/mute статус дорожек песни может сбрасываться при выборе песен, созданных на инструментах Pa-серии.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками песни, и наоборот.



Upper Volume Link

► GBL^{Sty}

Этот параметр позволяет вам установить, чтобы при изменении громкости одной верхней дорожки Upper пропорционально изменялись и громкости других дорожек.

Для сохранения статуса этого параметра перейдите в режим воспроизведения стиля, затем выберите Write Global-Style Play Setup из меню страницы (смотрите «Глобальные установки – установки воспроизведения стиля» на странице 139).

Примечание: Тот же параметр вы можете найти в разделе «Предпочтения: установки воспроизведения стиля» на странице 137.

On При изменении громкости одной дорожки пропорционально будет изменяться громкость других дорожек Upper.

Off При изменении громкости одной из дорожек Upper только эта громкость будет изменяться. Другие верхние дорожки не изменятся.

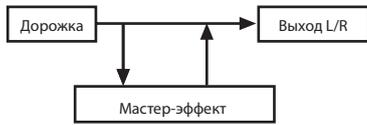
Dry (сухой)

► PERF ► STS

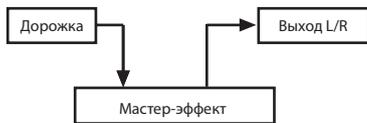
Используйте эту метку для получения сухого (прямого) сигнала дорожки при включении или с посылы Master FX (основного эффект процессора) при выключении. Чтобы услышать прямой сигнал, также можно установить уровень посылы на эффект (FX Send Level) соответствующего мастер-эффекта на значение, отличное от нуля (Смотрите «Микшер/настройка: посыл на эффект» ниже)

Примечание: Если дорожка направлена на отдельный выход, то эффект не будет звучать. Для установки статуса выхода для каждой дорожки смотрите “Установки аудио: Плеер 1 (плеер 2)” на странице 213.

On Если стоит метка, то прямой, сухой сигнал дорожки попадает на выход, смешиваясь с мастер-эффектом.



Off Когда метка снята, прямой сигнал дорожки не попадает на аудио-выход, а идёт только на мастер-эффект. Обработанный эффектом сигнал будет размещаться в стереокартине (только для стереоэффектов) в соответствии со значением панорамы.



Pan (панорама)

► PERF ► STS

Позиция дорожки в стереополе.

- 64...-1 Левый стерео канал.
- 0 Центр
- +1...+63 Правый стерео канал.

Volume (громкость)

► PERF ► STS

Громкость дорожек

0...127 MIDI значение громкости дорожки.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STS ► GBL 5ng

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute). Смотрите “Статус дорожек клавиатуры” на странице 145.

Статус Play. Дорожка будет звучать.

Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): FX Send (посыл на эффекты)

В Pa3X есть две группы эффектов (FX A и FX B). В режиме воспроизведения песни группа A зарезервирована для дорожек песни и пэдов, группа B для дорожек реального времени (клавишных).

Кроме того, в песнях, созданных в секвенсоре можно назначать эффекты группы B на дорожки песни (смотрите “Эффекты: конфигурация эффектов A/B” на странице 189).

Выбор и редактирование эффектов происходят в специальной секции эффектов (Смотрите раздел “Эффекты: конфигурация эффектов A и B” на странице 154).

На этой странице вы можете установить уровень отправки сигнала дорожки на мастер-эффект (основной процессор эффектов). Основной процессор эффектов подсоединён параллельно с прямым сигналом, поэтому вы можете устанавливать количество прямого сигнала, которое будет отправлено на процессор эффектов.

В том случае, если вы не хотите слышать прямой сигнал, просто установите параметр Dry на Off. (смотрите описание параметра Dry немного выше).

Вы можете выбрать для мастер эффектов любой тип доступных эффектов, но мы советуем вам назначать эффекты в соответствии с этой схемой:

- A-Master 1 Процессор реверберации для дорожек песни (плеер 1 и 2).
- A-Master 2 Процессор эффектов модуляции для дорожек песни (плеер 1 и 2).
- A-Master 3 Свободно назначается.
- B-Master 1 процессор реверберации для клавишных дорожек (реального времени).
- B-Master 2 процессор эффектов модуляции для клавишных дорожек (реального времени).
- B-Master 3 Свободно назначается.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками песни, и наоборот.



Примечание: Когда вы останавливаете песню, а затем запускаете снова, или выбираете другую песню, все установки дорожек песни сбрасываются на установки по умолчанию. Чтобы этого не происходило, вы можете нажимать кнопку паузы, изменять эффекты, и запускать песню опять. Для того чтобы сделанные изменения эффектов сохранялись, вам нужно отредактировать песню в режиме секвенсора.

Примечание: Установки эффектов можно сохранить в общих предпочтениях режима воспроизведения песни (Song Play-Global Setup). Так вы можете изменить звучание стандартных MIDI файлов на Pa3X по своему вкусу.

су (кроме файлов, которые сохранены в самом инструменте, они могут изменять общие предпочтения).

FX Group (группа эффектов)

(Не изменяется) Он показывает группу эффектов (A или B), назначенных на группу дорожек.

Send level (уровень посылы)

► PERF ► STS

0...127 уровень сигнала дорожки, направленный на соответствующий мастер-эффект.

Иконка Play/Mute

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute). Смотрите “Статус дорожек клавиатуры” на странице 145.

Play Статус Play. Дорожка будет звучать.

Mute Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Gain (Усиление частот эквалайзера)

На этой странице вы можете установить трёх-полосный эквалайзер для каждой отдельной дорожки.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками песни, и наоборот.



Примечание: Для каждого из плееров есть свой эквалайзер.

Подсказка: Установки эквалайзера можно сохранить в общих предпочтениях режима воспроизведения песни (Song Play–Global Setup). Так вы можете изменить звучание стандартных MIDI файлов на Ра3Х по своему вкусу (кроме файлов, которые сохранены в самом инструменте, они могут изменять общие предпочтения). Хотите сделать дорожку баса светлее? Сохраните правильную экваллизацию, и звучание баса будет таким во всех последующих песнях.

Hi Gain (усиление высоких частот)

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Этот параметр позволяет вам настроить экваллизацию высоких частот для каждой отдельной дорожки. Это фильтр с плавной характеристикой. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления высоких частот в децибелах.

Mid Gain (усиление средних частот) ▶ PERF ▶ STS ▶ GBL^{Sng}

Этот параметр позволяет вам настроить экваллизацию средних частот для каждой отдельной дорожки. Это полосовой фильтр с характеристикой в виде колокола. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления средних частот в децибелах.

Low Gain (усиление низких частот) ▶ PERF ▶ STS ▶ GBL^{Sng}

Этот параметр позволяет вам настроить экваллизацию низких частот для каждой отдельной дорожки. Это фильтр с плавной характеристикой. Значения показаны в децибелах (дБ).

-18...+18dB Значение усиления низких частот в децибелах.

Иконка Play/Mute ▶ PERF ▶ STS ▶ GBL^{Sng}

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute). Смотрите “Статус дорожек клавиатуры” на странице 145.

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): EQ Control (управление эквалайзером)

На этой странице вы можете сбрасывать или включать обход (bypass) экваллизации дорожек, сделанной на предыдущей странице.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между клавишными дорожками и дорожками песни, и наоборот.



Кнопки Track Reset

Используйте эти кнопки для сброса настроек эквалайзера на соответствующей дорожке.

Кнопка Reset All Tracks

Коснитесь этой кнопки для сброса экваллизации всех дорожек (дорожек песни и клавишных).

Bypass

▶ PERF ▶ STS

Поставьте метку в этих ячейках для обхода эквалайзера на соответствующих дорожках. В режиме bypass все настройки эквалайзера будут сохранены, но не будут влиять на звучание. Когда метка будет снята, эквалайзер снова будет работать с теми же настройками.

On Функция обхода включена, эквалайзер на соответствующей дорожке не активен.

Off Функция обхода выключена, эквалайзер на соответствующей дорожке активен.

Input Trim

Этот регулятор позволяет вам ограничивать уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Экстремальные значения настроек эквалайзера могут перегружать цепи прохождения сигнала и исказить звучание. Этот регулятор позволяет вам сделать необходимую эквализацию и избежать перегрузки.

0..99 Значение ограничения. Чем оно выше, тем более заметное влияние оказывает.

Иконка Play/Mute

Определяет статус дорожки: воспроизведение (play) или заглушение (mute). Смотрите “Статус дорожек клавиатуры” на странице 145.

 Статус Play. Дорожка будет звучать.

 Статус Mute. Дорожка не будет звучать.

Mixer/Tuning(Микшер/настройка): Tuning (настройка)

Параметры этой страницы позволяют вам делать различные изменения в настройке инструмента. Все параметры этой страницы идентичны параметрам глобального режима.

Смотрите “Микшер /настройка: настройка» на странице 123.

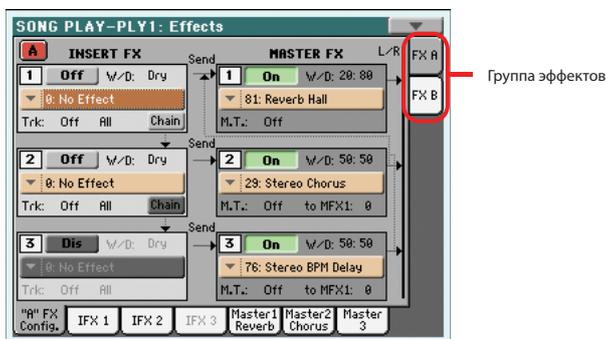
Параметры

Примечание: Значения дорожек, изменяемые на этой странице, не сохраняются, а предназначены для работы в реальном времени.

Effects: A/B FX Configuration (конфигурация эффектов А и В)

На этой странице вы можете выбрать группу эффектов А (для песни) или В (для клавишных дорожек). Используйте боковые закладки “FX A” и “FX B” для переключения между группами эффектов. (Для песен, созданных в инструментах серии Ра с помощью секвенсора, можно использовать и эффекты группы В).

Типы эффектов и матрица подключения подробно рассмотрены в описании режима воспроизведения стиля на странице 125.



Примечание: Настройки эффектов по умолчанию можно сохранить в глобальных установках, выбрав команду “Write Global-Song Play Setup” из меню страницы (смотрите страницу 158).

Примечание: Когда вы останавливаете песню, или выбираете другую, настройки эффектов возвращаются к настройкам по умолчанию. Также вы можете остановить песню, изменить эффекты и затем запустить песню снова с новыми эффектами. Для сохранения настроек эффектов перейдите к редактированию песни в секвенсоре.

► PERF ► STS

Боковые закладки FX A/B

Используйте эти закладки для выбора группы эффектов для редактирования.

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

FX Name (название эффекта)

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Используйте это выпадающее меню для выбора одного из доступных эффектов. Список доступных эффектов можно увидеть в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте.

Insert FX - Track

Используйте это выпадающее меню для выбора дорожки, на которую назначен соответствующий инсерт-эффект. На данном этапе неважно, выбираете вы дорожки P1 (плеер 1) или P2 (плеер 2), так как эффекты применяются сразу к обоим плеерам, в зависимости от того, где играет песня в настоящий момент.

Вот пример того, как работает назначение инсерт-эффектов:

Вы можете добавлять различные эффекты к любой дорожке одного из плееров. Например:

Инсерт-эффект (для обоих плееров)	Назначен на
IFX A1	Плеер 1, дорожка 1
IFX A2	Плеер 2, дорожка 3

Когда вы нажмете кнопку PLAY на одном из плееров, инсерт-эффект, выбранный для другого плеера, будет назначен и для текущего плеера. Поэтому, если плеер 1 начнет играть, конфигурация эффектов станет такой:

Инсерт-эффект (для обоих плееров)	Назначен на
IFX A1	Плеер 1, дорожка 1
IFX A2	Плеер 1, дорожка 3

Если наоборот, вы выбрали плеер 2 для воспроизведения, эта конфигурация переключится на плеер 2:

Инсерт-эффект (для обоих плееров)	Назначен на
IFX A1	Плеер 2, дорожка 1
IFX A2	Плеер 2, дорожка 3

Параметры эффектов.

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Все остальные параметры этой страницы подробно рассмотрены в описании режима воспроизведения стиля на странице 125.

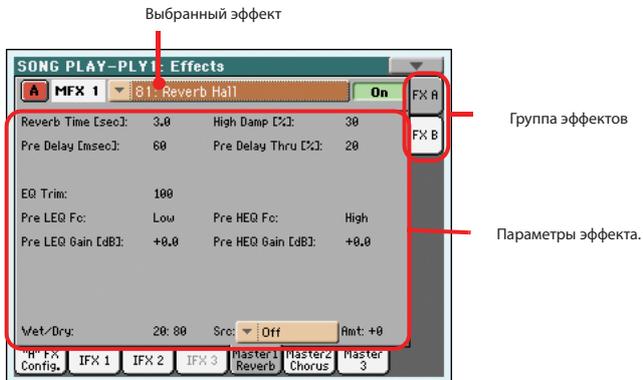
Эффекты в режиме воспроизведения песни.

В Ра3Х есть две группы процессоров эффектов (А и В), в режиме воспроизведения песни эти группы можно использовать для обработки дорожек клавиатуры и пэдов и MIDI дорожек.

- Клавишные дорожки всегда используют эффекты группы В.
- Дорожки пэдов всегда используют эффекты группы А.
- Для файлов Standard MIDI и Karaoke могут использоваться только эффекты группы А.
- Для стандартных MIDI файлов, созданных на инструментах серии Ра (в режиме секвенсора), можно использовать эффекты групп А и В.

Effects (эффекты): IFX 1...3, Master 1...3

Эти страницы содержат параметры редактирования процессоров эффектов. Вот пример страницы FX A, с выбранным эффектом Reverb Hall.



Выбранный эффект

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Выберите один из доступных эффектов в выпадающем меню. Эта процедура идентична выбору параметра "FX Name" (название эффекта) на странице "Эффекты: конфигурация групп эффектов A и B" (смотрите выше).

Параметры эффекта

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Параметры могут отличаться в зависимости от выбранного эффекта. Смотрите инструкцию по расширенному редактированию на диске, идущем в комплекте, там есть перечень всех доступных для каждого типа эффектов параметров.

Wet/Dry

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Используйте этот параметр для установки количества эффекта по сравнению с сухим сигналом дорожки. Это те же самые установки, что и на странице «Микшер/ настройка: посыл на эффект» (смотрите выше).

Src (источник)

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Источник для создания сообщений. Для выбора дорожки, генерирующей MIDI сообщения для мастер-эффектов, смотрите параметр "M.T." (регулирующая дорожка) на странице "Эффекты: конфигурация групп эффектов A и B" (смотрите выше). Управляющие сообщения для инсерт-эффектов создаются дорожками, к которым применены эти эффекты.

Список источников управления можно увидеть в инструкции по расширенному редактированию, которая находится на диске, идущем в комплекте.

Amt (Количество)

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Громкость эффекта, добавляемая к сухому (необработанному) сигналу.

Управление дорожкой:Режим (mode)

Эти параметры позволяют вам выбрать статус Poly/ Mono для дорожек песни, и установить источник тембров для них - внутренний или внешний (Internal/External). Смотрите "Управление дорожкой: Режим" на странице 127.

Параметры

► PERF ► STS ► GBL^{Sng}

Примечание: Эти параметры можно сохранить в глобальные установки, выбрав команду Write Global-Song Play Setup из меню страницы.

Управление дорожкой:Drum Edit (редактирование ударных)

Эти параметры позволяют вам изменять громкость и редактировать основные параметры для каждой группы ударных инструментов. Смотрите "Управление дорожкой: Редактирование ударных" на странице 128.

Параметры редактирования ударных

► PERF ► STS

Примечание: Значения дорожек песни, изменённые на этой странице, не сохраняются, а предназначены только для использования в реальном времени.

Управление дорожкой:Easy Edit(простое редактирование)

Эти параметры позволяют вам выполнять тонкую настройку тембров, назначенных на дорожки. Смотрите "Управление дорожкой: простое редактирование" на странице 129.

Параметры простого редактирования тембров

► PERF ► STS

Примечание: Значения дорожек песни, изменённые на этой странице, не сохраняются, а предназначены только для использования в реальном времени.

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация):Keyboard Control (управление клавиатурой)

Эти параметры предназначены для настройки дорожек клавиатуры. Смотрите "Дорожки клавиатуры/гармонизация: Управление клавиатурой 1" на странице 130.

Параметры

► PERF ► STS

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/ансамбль):Keyboard Control 2 (управление клавиатурой 2)

С помощью этих параметров вы можете изменять настройки ленточно-контроллера и послекасания для клавишных дорожек. Смотрите "Дорожки клавиатуры/гармонизация: Управление клавиатурой 2" на странице 131.

Параметры

► PERF ► STS

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/ гармонизация): Key/Velocity Range (диапазон клавиатуры/ чувствительности)

Эти параметры позволяют вам установить диапазон клавиш и чувствительности для дорожек клавиатуры. Смотрите “Дорожки клавиатуры/ гармонизация: диапазон клавиатуры /чувствительности” на странице 131.

Параметры ▶ PERF ▶ STS

Keyboard/Ensemble (дорожки клавиатуры/гармонизация): Ensemble (гармонизация)

Смотрите “Дорожки клавиатуры/гармонизация: Гармонизация” на странице 132.

Параметры ▶ PERF ▶ STS

Pad/Switch (пэды/переключатели): Pad/Пэд

Смотрите “пэды/переключатели: пэд» на странице 133.

Параметры ▶ SB

Pad/Switch (пэды/переключатели): Assignable Switch (назначаемые переключатели)

Смотрите “пэды/переключатели: переключатели» на странице 133.

Параметры ▶ PERF ▶ STS

Редактор Jukebox

Функция Jukebox позволяет вам воспроизводить список песен (максимум 127) простым касанием кнопки. Вы можете воспроизводить файл Jukebox, назначив его на плеер 1, после того, как вы выберете его на странице выбора песен, так, как если бы это была обычная песня (смотрите “панель Jukebox “ на панели 148).



На этой странице вы можете создавать, редактировать и сохранять файлы Jukebox. В списке Jukebox могут быть Standard MIDI файлы, Karaoke™ и MP3 файлы.

Если файл Jukebox уже выбран в плеере, вы можете перейти на эту страницу для редактирования. Вы также можете начать эту страницу с пустого списка.

Для создания нового файла коснитесь кнопки Del All, чтобы удалить все песни из текущего списка. Добавьте новые песни, затем коснитесь Save и введите новое название перед подтверждением. Новый файл Jukebox будет сохранён на диск.

Move Up/Down

Используйте эти кнопки для перемещения позиций вверх или вниз по списку.

Add

Добавляет песню в конец списка. Вы можете добавить в список до 127 песен. Когда вы нажимаете эту кнопку, открывается окно выбора файлов.

Примечание: Список Jukebox может содержать только песни, хранящиеся в общей папке.

Подсказка: Вместо выбора одной песни вы можете сразу выбрать файл Jukebox, и добавить всё его содержимое в текущий список.

Insert

Inserts a Song at the current position (i.e., between the selected item and the preceding one). All subsequent Songs are moved to the next higher-numbered slot. You can add up to 127 Songs in a list.

Note: A Jukebox list can include only Songs contained in the same

Hint: Instead of a single Song, you can select a Jukebox file, and insert its whole content to the current Jukebox list.

Delete

С помощью этой команды вы можете удалять выбранную песню из списка.

Del All

Выберите эту команду для удаления всего списка Jukebox.

Save

Коснитесь этой кнопки для сохранения файла Jukebox. Появится окно сохранения файлов Jukebox, где вы сможете изменить название файла и сохранить его.



Коснитесь кнопки **T** (Text Edit) для открытия окна редактирования текста, и измените название.

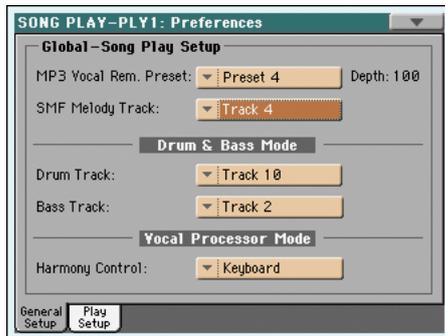
Если вы редактируете существующий файл и не измените его названия, то старый файл будет перезаписан. Если вы измените название, то будет сохранён новый файл.

Если вы сохраняете новый список, то ему будет присвоено название “NEWNAME.JBX”, и вы сможете изменить его по своему усмотрению.

Примечание: Вы можете сохранять файлы “.JBX” только в ту же папку, в которой находятся песни, входящие в список.

Preferences (предпочтения):General Setup (общие установки)

На этой странице вы можете установить различные общие параметры для режима воспроизведения песни.



Примечание: Эти установки хранятся в области установок песни в файле Global (вместе с другими параметрами, отмеченными символом в инструкции). После изменения этих настроек, выберите команду Write Global-Song Play Setup из меню страницы для сохранения их в глобальные установки.

Melody/Vocal Remover. Функция удаления вокала или мелодии.

MP3 Vocal Remover Preset (пресет удаления вокала из mp3)



Используйте это выпадающее меню для выбора пресета для удаления вокала (процессор удаляет или снижает громкость голоса исполнителя из mp3 файла). Для активации удаления вокала вам нужно нажать переключатель или педаль с назначенной на них функцией "Vocal Remover On/Off".

Попробуйте разные пресеты и послушайте, какой из них наиболее эффективно работает с mp3 файлам, которые вы планируете воспроизводить.

Используйте параметр "Depth" (глубина) для изменения интенсивности удаления. Более высокие значения обычно более эффективны, но при них могут удаляться другие части частотного диапазона (такие как сольные инструменты).

SMF Melody Track (Удаление мелодии из SMF)



Этот параметр выбирает дорожку мелодии из стандартного MIDI файла. Эту дорожку можно заглушать, используя функцию "Song-Melody", назначаемую на переключатели, педали или контроллер EC5.

Режим Drum & Bass

Drum



Этот параметр выбирает дорожку ударных. Дорожка будет продолжать играть (вместе с дорожкой баса) при выборе функции "Drum&Bass", назначаемой на переключатели, педали или контроллер EC5.

Bass



Этот параметр выбирает дорожку баса в песне. Дорожка будет продолжать играть (вместе с дорожкой ударных) при выборе функции "Drum&Bass", назначаемой на переключатели, педали или контроллер EC5.

Режим Voice Processor Harmony

Harmony Control (управление гармонизацией)



С помощью этого параметра вы можете выбирать, какие дорожки будут источником нот или аккордов для вокального гармонизатора: дорожки песни, клавишные дорожки, или ни одна из них.

Будет ли гармонизатор получать действительные ноты или распознаваемые аккорды, зависит от параметра "Harmony Type" (тип гармонии), находящегося здесь - Global > Voice Processor Preset > Harmony page (смотрите инструкцию по расширенному редактированию).

Гармонизатор будет работать только с песнями mp3 формата, если выбран тип гармонии mp3.

Примечание: Параметр "Harmony Control" (управление гармонизацией) из SongBook может изменять эти установки. Поэтому в зависимости от записи, выбранной в SongBook, эти опции будут или не будут учитываться (смотрите страницу 167).

Подсказка: Использование пресетов вокального процессора позволит вам быстро переключаться с одного типа гармонии на другой (смотрите "Пресеты вокального процессора: простой пресет" в главе "Вокальный процессор" инструкции по расширенному редактированию).

Off

Ни дорожки клавиатуры, ни дорожки песни не могут отправлять ноты или аккорды для гармонизатора вокального процессора. Аккорды могут поступать только с MIDI входа.

Ply1/2Track1...16

Ноты или аккорды могут поступать с выделенной дорожки стандартного MIDI файла.

Примечание: Когда оба плеера играют, то при левом положении слайдера X-Fader вокальный процессор будет получать ноты только от плеера 1, и при правом положении слайдера от плеера 2.

Keyboard

Ноты или аккорды будут поступать к вокальному процессору в зависимости от параметра "Harmony Type" (смотрите инструкцию по расширенному редактированию):

- Если выбрана опция аккордов, то будут поступать аккорды из области сканирования аккордов клавиатуры.
- Если выбрана опция нот, то будут поступать ноты (вместо аккордов).
- Если будут выбраны опции Shift или Scalic, то ноты и аккорды будут игнорироваться.

Preferences (предпочтения):Play Setup

На этой странице вы можете устанавливать различные общие параметры.



Примечание: Эти установки хранятся в области установок песни в файле Global (вместе с другими параметрами, отмеченными символом ► GBL^{5ng} в инструкции). После изменения этих настроек, выберите команду Write Global-Style Play Setup из меню страницы для сохранения их в глобальные установки.

Midi Setup (Установки MIDI)



MIDI каналы для режима воспроизведения песни могут автоматически конфигурироваться с помощью MIDI setup. Смотрите раздел “Установки MIDI” на странице 209 для получения подробной информации об использовании установок MIDI.

Примечание: Для автоматического выбора установок MIDI при входе в режим воспроизведения песни выберите команду Write Global-Song Play Setup из меню страницы.

Для получения подробной информации о предварительно загруженных установках MIDI смотрите “Установки MIDI” на странице 237.

Примечание: После выбора установок MIDI вы можете перейти в глобальный режим и изменить установки каждого канала. Для сохранения этих установок в MIDI Setup, находясь в глобальном режиме, выберите команду Write Global-Midi Setup из меню страницы. Все MIDI Setup можно изменять и перезаписывать.

Подсказка: Чтобы восстановить оригинальный MIDI Setup, используйте команду “Factory Restore”(страница “Utility” режима Media, страница 235).

Предупреждение: Эта процедура удаляет всю заводскую информацию и информацию пользователя из внутренней памяти.

Fast Play



Если выбрана эта функция, то будет пропускаться пустой такт в начале стандартного MIDI файла, в котором содержатся установки, и песня будет играть сразу с первой ноты. Но при этом вся информация об установках будет прочитана и учтена.

Пожалуйста, учтите, что пустые места в начале mp3 файлов не пропускаются.

Примечание: Когда Pa3X управляет внешним музыкальным инструментом, то быстрая передача сообщений через MIDI выход или USB порт могут привести к задержке старта песни. Поэтому мы советуем отключать эту функцию при соединении Pa3X с другими инструментами.

Get Hard Disk Path (путь к файлу на диске)



Коснитесь этой кнопки, чтобы увидеть текущий путь к файлам песен, назначенных на каждый из плееров. Так вы можете узнать, на каких устройствах хранения информации находится выбранная песня.

Если вы сохраните этот путь к файлу в глобальных установках, выбрав команду “Write Global-Song Play Setup” из меню страницы, то когда после включения инструмента вы будете открывать окно выбора песни, выбранный путь будет открываться по умолчанию.

Page menu (меню страницы)

Коснитесь иконки меню страницы, для того чтобы открыть меню. Коснитесь команды, для того чтобы выбрать её. Коснитесь дисплея в любом месте для закрытия меню без выбора команды.



Write Performance (Сохранение перфоманса)

Выберите эту команду, для того чтобы открыть окно сохранения перфоманса, и сохранить большинство текущих установок контрольной панели в перфоманс.

Смотрите раздел “Сохранение перфоманса” на странице 138.

Write Global-Song Play Setup (сохранение глобальных установок – установки воспроизведения песни)

Выберите эту команду для открытия окна сохранения глобальных установок, и сохраните глобальные установки для режима воспроизведения песни.

Смотрите раздел “Сохранение глобальных установок – установки воспроизведения песни” на странице 159 для получения подробной информации.

Save Song Marker Ply.1/2

Выберите эту команду для сохранения маркеров, созданных в соответствующем плеере (смотрите “Страница маркеров” на странице 172).

Export Jukebox List (экспорт списка Jukebox)

Доступна, только если выбран список Jukebox. Выберите эту команду для сохранения текущего списка Jukebox в виде текстового файла. Это происходит следующим образом.

1. Когда файл Jukebox загружен в плеер, выберите команду Export Jukebox List из меню страницы.
2. Появится диалоговое окно, где вы можете выбрать встроенную память или устройство хранения, подключенное к одному из USB портов.



3. Выберите опцию и нажмите OK для подтверждения.

Примечание: При сохранении текстовый файл будет назван так же, как и выбранный файл Jukebox. Например, для файла Jukebox с названием "Дитту.јbx" будет создан файл "Дитту.txt". Новый, безымянный файл Jukebox будет экспортирован в файл "New_name.txt". Если в устройстве, выбранном для сохранения, уже есть файл с таким названием, то он будет перезаписан без запроса о подтверждении.

В списке будут содержаться номера, присвоенные каждой песне, названия файлов и полное количество файлов в списке.

Для правильного отображения текста на компьютере используйте только символы фиксированного размера в вашем текстовом редакторе.

Solo Track

Выберите дорожку текущего плеера для прослушивания в режиме соло и поставьте эту метку. Вы будете слышать только выбранную дорожку, и надпись 'Solo' будет мигать в заголовке страницы.

Снимите метку для выхода из функции соло.

В зависимости от выбранной дорожки работа функции соло будет немного отличаться:

- **Keyboard track (Клавишные):** Выбрав определённую клавишную дорожку, вы будете слышать только её при игре на клавиатуре. Другие клавишные дорожки не будут звучать (статус mute). Дорожки плеера будут продолжать звучать.
- **Song track (дорожки песни):** Будет слышна только выбранная дорожка песни. Другие дорожки песни не будут звучать (статус mute). Дорожки клавиатуры будут продолжать звучать.

(SHIFT) Удерживайте кнопку SHIFT и коснитесь одной из дорожек для включения её в режим соло. Для выключения соло функции дорожки сделайте то же самое.

Copy/Paste FX (копирование /вставка эффектов)

Вы можете скопировать один эффект или все эффекты группы (A или B). Их можно копировать между различными песнями. Операция копирования может осуществляться только в режиме воспроизведения песни.

Примечание: Эта операция копирует только установки секции эффектов. Параметры, содержащиеся в других секциях, таких как "Dry" или "FX Send", не копируются. Помните, что эти параметры оказывают влияние на звучание эффекта.

Для копирования одного эффекта:

1. Выберите песню, перфоманс, стиль или STS, из которого вы хотите копировать, затем
 - Перейдите к странице эффекта, который вы хотите скопировать (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3), или
 - Идите к закладке Effects > A/B FX Config page, для копирования всех эффектов. Это удобно, если вы хотите копировать различные эффекты в другие песни, перфомансы, стили или STS.
2. Выберите команду "Copy FX" (копирование эффекта) из меню страницы.
3. Выберите песню, перфоманс, стиль или STS, в который вы хотите копировать, затем перейдите к странице, на которую вы хотите вставить эффект (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3).
4. Выберите команду "Paste FX" (вставка эффекта) из меню страницы.

Для копирования всех эффектов:

1. Выберите исходный перфоманс, стиль, песню или STS, затем перейдите к Effects > A/B FX Config page для копирования всех эффектов.
2. Выберите команду "Copy FX" из меню страницы.
3. Выберите перфоманс, стиль, песню или STS, в который вы хотите скопировать эффект, затем перейдите к Effects > A/B FX Config page для копирования всех эффектов.
4. Выберите команду "Paste FX" (вставка эффекта) из меню страницы.

Easy Mode

Easy Mode (простой режим) позволяет вам работать с режимами воспроизведения песни и стиля с простым пользовательским интерфейсом. Он предназначен для начинающих и тех профессионалов, которым не нужны в работе параметры, доступные в расширенном (Advanced) режиме.

В любой момент вы можете включить или выключить простой режим командой Easy Mode в меню страницы режимов воспроизведения песни и стиля.

Смотрите "Подробное описание страницы воспроизведения песни" на странице 35 для получения более подробной информации.

Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup

Откройте это окно, выбрав пункт Write Global-Song Play Setup в меню страницы. Здесь вы можете сохранять различные установки предпочтений Song Preference (смотрите «Предпочтения: общие настройки» на странице 157), которые сохраняются в файл Global.



Параметры, которые сохраняются в области установок песни в глобальных установках, отмечены символом ► GBL^{Sng} в инструкции.

SongBook

SongBook – это база данных, которая позволяет Вам систематизировать различные «музыкальные данные» (стиль, стандартные MIDI, KAR или MP3 файлы) для упрощённого доступа.

Режим SongBook инициирует режимы Style Play и Song Play. Когда Вы выбираете записи из Вашей базы данных, режимы Style Play или Song Play выбираются автоматически (данный выбор зависит от типа файла, ассоциируемого с данной записью).

Кроме того, чтобы помогать Вам организовывать свои шоу, SongBook позволяет Вам назначить четыре пэда, а также до четырёх STS для каждого стандартного MIDI или MP3 файла, проигрываемого в режиме Song Play. Таким образом, можно легко провести полную настройку треков, эффектов и голосового процессора для проигрывания вживую стандартных MIDI или MP3 файлов.

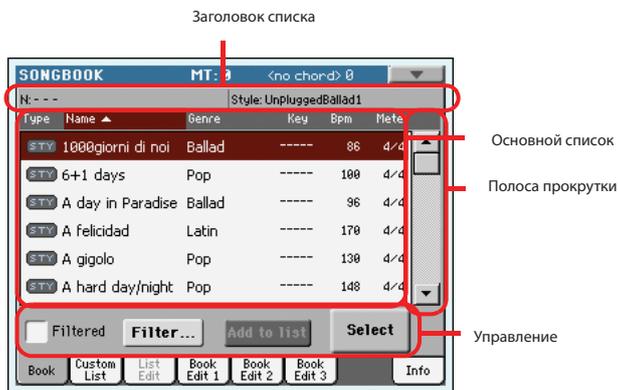
Примечание: Записи SongBook не включают в себя непосредственные данные, но только указывают на стиль, стандартные MIDI или MP3 файлы, которые записаны в памяти устройства. Когда Вы копируете файл SongBook, файлы, связанные с ним, не копируются.

Подсказка: Используйте SongBook Editor (доступный бесплатно на нашем веб-сайте) для редактирования Вашего SongBook через компьютер.

Предупреждение: Если Вы загрузите список SongBook со стороннего устройства (“SBD” файл), то существующий список будет удалён из памяти. Сохраняйте Ваш старый список SongBook, прежде чем загружать новый.

Страница Book

Страница Book (книга) содержит полную базу данных о записанных песнях. Чтобы выбрать запись на этой странице, нажмите кнопку Select на дисплее. Затем нажмите кнопки PLAY или START, чтобы запустить песню или стиль.



Каждая запись из базы данных может включать имя автора песни, название, жанр, исходный ключ, в котором она сочинена, темп, а также метроном (музыкальный размер). При выборе одной из записей, ассоциируемые стили, стандартные MIDI или MP3 файлы будут автоматически запущены. Также будут запущены STS и пэды (если они будут присутствовать).

Заголовок списка

Оглавление может изменяться в зависимости от типа данных, ассоциируемых с данной записью.

- Когда Стиль ассоциируется с записью, название выбранной в данный момент записи показывается слева («N:»), а ассоциируемый стиль показан справа («Style:»):

N: --- Style:Funky Ballad

- Когда стандартный MIDI или MP3 файл ассоциируется с записью, заголовок разбивается на две части, где левая часть относится к проигрывателю 1, а правая к проигрывателю 2.

Информация для выбранных имён записей («N:») и ассоциируемых стандартных MIDI или MP3 файлов («P1:» или «P2:») предоставляется для каждого проигрывателя:

N: --- P1:CANYON N: --- P2:PINBALL

Примечание: Если Вы выбираете другой стиль или стандартный MIDI или MP3 файл, то название строки («N:») остаётся пустым (---), что означает изменение данной записи.

Основной список

Полный список базы данных SongBook. Используйте полосу прокрутки (или контроллеры TEMPO/VALUE) для просмотра всего списка.

Вы можете нажать на одно из оглавлений сверху списка, чтобы изменить порядок, в котором представлены записи. Например, прикасаясь к значку «Name», список будет переупорядочен в алфавитном порядке, основываясь на названиях записей. Выбранная строка становится красной, показывая тип упорядочивания в данный момент.



При повторном прикосновении к строке, порядок файлов будет переключён между восходящим и нисходящим списком. Маленькая стрелка рядом со строкой показывает выбранный порядок.

Полоса прокрутки

Используйте полосу прокрутки (или контроллеры TEMPO/VALUE) для прокрутки записей.

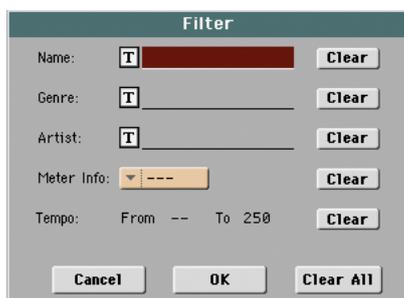
Управление

Фильтрация

В данном режиме в основном списке будут показаны только те записи, которые соответствуют выбранному критерию. Режим автоматически устанавливается, когда вы выходите из диалогового окна «Filter», нажимая клавишу OK (пример смотреть ниже).

Фильтр...

Нажмите эту клавишу, чтобы открыть диалоговое окно фильтров и выберите один или несколько критериев, чтобы оставить ограниченное количество записей в основном списке.



Нажмите кнопку «**T**» (Редактирование текста) рядом с нужным Вам критерием, чтобы вписать в него данные (Имя, жанр или артист). Вы также можете установить в качестве критерия параметры темпа и метра.

Нажмите кнопку Clear, если вы хотите удалить отметки о данных критериях или установить новое значение.

Нажмите кнопку «Clear All», чтобы обнулить все поисковые критерии.

Примечание: Вы также можете найти файлы в базе данных SongBook, нажимая кнопку SEARCH и используя функцию поиска. Тем не менее, фильтр позволяет проводить более тонкий и усовершенствованный поиск.

Добавление в список

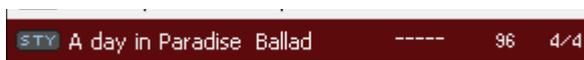
Если на странице меню выбрана команда «Enable List Edit», кнопка Add to list становится доступной, она позволяет Вам добавлять записи к выбранному списку.

Выберите запись, затем нажмите эту кнопку, чтобы добавить данную запись к выбранному пользовательскому списку (смотреть на странице 163 «Пользовательский список»).

Выбор

Нажмите эту кнопку, чтобы подтвердить выбор выделенной записи из основного списка. После нажатия кнопки, название выбранной записи появится в левом верхнем углу экрана («N:»).

Когда вы выделяете песню в любом из списков Songbook, её имя появляется на тёмно-красном фоне. Это означает, что в данном случае песня выделена, но ещё не загружена.



Когда вы нажмёте кнопку выбора на дисплее, песня будет загружена. Тёмно-красный фон превратится в зелёный и текст будет выделен полужирным шрифтом, чтобы показать, что песня была загружена и готова проигрываться.



Чтобы начать проигрывание песни или стиля, нажмите (соответственно) кнопки PLAY или START.

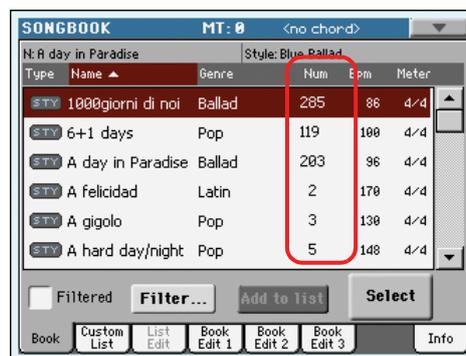
Выбор записи по числу

Находясь в режиме SongBook, вы можете выбрать любую запись SongBook посредством её уникального номера. Номера, назначенные каждой записи, могут быть запрограммированы на 2 странице Book Edit (Смотреть страницу 166 «Book Edit 3»).

Чтобы увидеть числа на странице Book, выберите команду «Show Song Numbers (now Key)» со страницы меню:



После выбора данной команды появится колонка «Num»:



Чтобы увидеть колонку «Key» снова, необходимо со страницы меню нажать «Show Key (now Song Numbers)».

Чтобы выбрать запись SongBook посредством ввода её номера, нажмите кнопку SONGBOOK снова, на какой бы странице режима SongBook Вы ни находились. Появится числовая клавиатура, позволяющая Вам ввести номер необходимой записи.

Подсказка: Вы можете экспортировать список записей SongBook в TXT формат, включая назначенные номера. Вы можете распечатать этот список на бумаге для упрощения доступа к нему. (Смотреть страницу 168 «Экспорт текстового файла»).

Выбор записей SongBook через MIDI

Записи SongBook могут быть выбраны через MIDI (посредством специального канала контроля), используя специализированное сообщение NRPN #99 (MSB со значением 2) и #98 (LSB со значением 64). О том, как это сделать, Вы можете посмотреть в главе «Выбор записей SongBook через MIDI» на следующей странице.

Назначение специального канала контроля MIDI

Для того чтобы выбрать записи SongBook посредством отправки MIDI сообщений, необходим специальный MIDI канал, используемый как канал «Control».

Для начала выберите настройки MIDI, чтобы быстро настроить канал контроля. Перейдите на страницу Global > MIDI > Setup/General Control и выберите настройку MIDI, чтобы сохранить ваши установки.

Затем, выберите MIDI канал в качестве канала «Control». Перейдите на страницу Global > MIDI > Midi on Channel и назначьте управляющую опцию на один из шестнадцати доступных MIDI каналов (обычно используется тот, у которого самое большое пронумерованное число, например 16).

Когда вы закончите, сохраните установки MIDI, выбрав опцию «Write Global-Midi Setup» со страницы меню.

Если вы планируете использовать другой канал MIDI для режимов Style Play или Song Play, повторите данные действия, чтобы создать вторую настройку MIDI.

Назначение настроек MIDI для режимов Style Play и Song Play

Из-за того, что записи SongBook запускают режимы Style Play или Song Play, рекомендуется назначить им те же самые настройки MIDI или две различные настройки MIDI, но с контрольным каналом, назначенным на один и тот же MIDI канал. Таким образом, один и тот же MIDI канал будет использован для выбора записей SongBook в режимах Style Play или Song Play.

Когда один из выбранных режимов включен, настройки MIDI, которые были установлены в режимах настройки Style Play или Song Play, будут выбраны автоматически, также автоматически будут сконфигурированы MIDI каналы.

Чтобы назначить настройку MIDI на каждый из двух работающих режимов, необходимо:

- В режиме Style Play перейдите на страницу Style Play > Preferences > Style Setup и выберите настройки MIDI. Выберите команду «Write Global-Style Setup» со страницы меню.
- В режиме Song Play перейдите на страницу Song Play > Preferences > General Control и выберите такую же настройку MIDI, как и назначенную на режим Style Play. Выберите команду «Write Global-Song Play Setup» со страницы меню.

Выбор записей SongBook через MIDI

Когда Вы готовы выбрать записи в вашем SongBook, переключитесь в режим Style Play или Song mode.

В этот момент на специальном канале контроля Ра3х в быстрой последовательности должен получить уведомления NRPN #99 (MSB со значением 2) и #98 (LSB со значением 64), в качестве последовательности инициализации. Эта последовательность должна быть отправлена лишь один раз, если только другой посыл NRPN (Незарегистрированных параметров) не будет отправлен на тот же канал MIDI до выбора другой записи в вашем SongBook.

После того, как была послана строка инициализации, Вы должны отправить выбранную последовательность, состоящую из двух Control Change сообщений: CC#06 (ввод данных MSB) для тысяч и сотен, а также CC#38 (ввод данных LSB) для десятков и единиц. Диапазон ввода данных в данном случае 0~99 (вместо обычных 0~127).

Данные примеры демонстрируют обычные ситуации.

- Отправьте данную последовательность, чтобы выбрать в SongBook запись #77:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	последовательность инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	тысячи и сотни (00xx)
DataEnt LSB	77	десятки и единицы (xx77)

- Отправьте данную последовательность, чтобы выбрать в SongBook запись #100:

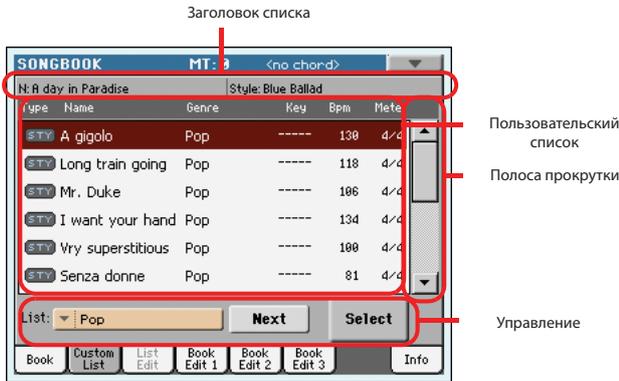
Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	последовательность инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	тысячи и сотни (01xx)
DataEnt LSB	0	десятки и единицы (xx00)

- Отправьте данную последовательность, чтобы выбрать в SongBook запись #2563:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	последовательность инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	25	тысячи и сотни (25xx)
DataEnt LSB	63	десятки и единицы (xx63)

Пользовательский список

Используйте эту страницу, чтобы выбирать и использовать один из доступных пользовательских списков (содержащихся в файле «LISTDB.SBL» и сохранённых в той же самой папке, что и файл SongBook «SBD»). Пользовательские листы сделаны из записей, выделенных из основного списка SongBook (это можно заметить на странице Book). Они позволяют использовать уменьшенные, специализированные списки SongBook, подходящие для разового выступления или просто по вашему вкусу.



Подсказка: Вы можете перескочить на эту страницу, нажав клавишу SHIFT, а затем клавишу SONGBOOK.

Заголовок списка

Смотрите «Заголовок Списка» на странице 160.

Пользовательский список

Список файлов, содержащихся в выбранном пользовательском списке. Используйте полосу прокрутки, чтобы просматривать список. В качестве альтернативной прокрутки, можно использовать контроллеры TEMPO/VALUE.

Полоса прокрутки

Используйте полосу прокрутки (или контроллеры TEMPO/VALUE), чтобы просматривать записи.

Управление

Список всплывающего меню

Используйте это всплывающее меню, чтобы выбрать один из доступных списков.

Далее (Next)

Данная кнопка нужна для выбора следующей записи в списке.

Подсказка: Вы можете установить это действие на назначаемый переключатель или на педаль.

Выбор (Select)

Нажмите эту кнопку, чтобы подтвердить выбор выделенной записи в списке. После нажатия, название выбранной записи появится в левом верхнем углу экрана («N:»).

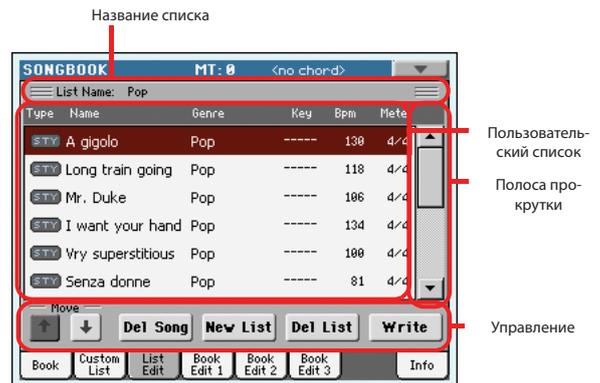
Подсказка: Это действие полезно, чтобы просматривать список и выбирать запись, отличную от той, которая идёт следующей в списке воспроизведения.

Редактирование списка

Эта страница доступна только после команды «Enable List Edit» в меню страницы (смотреть страницу 168).

Используйте данную страницу, чтобы редактировать доступные пользовательские списки. Пользовательский список – это набор отдельных записей из SongBook, выделенных в особый список.

Чтобы добавить записи в пользовательский список, для начала создайте или выберите лист, который Вы будете редактировать на данной странице. Затем перейдите на страницу Book, выберите запись, которую следует добавить, и нажмите кнопку «Add to list». Когда добавление записей будет закончено, вернитесь на данную страницу и отредактируйте выбранный список.



Название списка

Название выбранного списка. Чтобы выбрать пользовательский список, перейдите на страницу «Custom List» и используйте всплывающее меню списков.

Пользовательский список

Набор песен, содержащихся в выбранном пользовательском списке. Используйте полосу прокрутки или контроллеры TEMPO/VALUE, чтобы просматривать данный список.

Полоса прокрутки

Используйте полосу прокрутки (или контроллеры TEMPO/VALUE), чтобы просматривать записи.

Управление

Move

Используйте эти кнопки, чтобы передвигать выбранную песню вверх или вниз в списке.

Del Song

Нажмите эту кнопку, чтобы удалить выбранную песню из списка.

New List

Используйте эту кнопку, чтобы создать новый, чистый пользовательский лист.

Примечание: Максимальное число пользовательских списков в файле SongBook является 256.

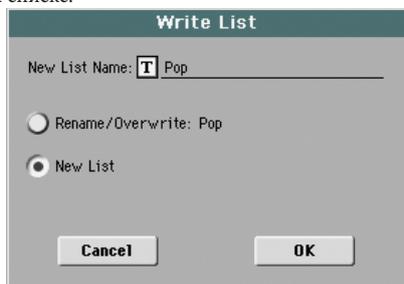
Предупреждение: При использовании данной команды, любые несохранённые пользовательские списки будут удалены.

Del List

Выберите эту опцию, чтобы удалить данный список.

Write

Используйте эту кнопку, чтобы сохранить изменения в выбранном пользовательском списке.



Чтобы переименовать выбранный список, нажмите кнопку «**T**» (Редактирование текста).

Выберите опцию, чтобы сохранить изменённый пользовательский список:

- Выберите Rename/Overwrite, чтобы записать поверх существующего списка с возможностью по желанию изменить его название.

Предупреждение: Препрежний список будет удалён!

- Выберите New List, чтобы сохранить новый пользовательский список в памяти. Этот список будет доступен на странице «Custom List».

Book Edit 1

Book Edit 1 это страница, где Вы можете создать привязку музыкального источника (стиля или песни) к записи SongBook.

Подсказка: Используйте фильтр на странице Book, чтобы быстро найти нужную запись.

Страница Book Edit 1 с записями, отсортированными по стилю:



Страница Book Edit 1 с записями, отсортированными по песне:



Заголовок

Название (Name)



Название выбранной записи. Название назначается после того, как вы нажимаете кнопку «Write», чтобы сохранить запись в список SongBook.

Номер песни (Number)



Здесь вы можете выбрать уникальный номер (до 9,999), который будет ассоциироваться с данной записью в SongBook. Введя этот номер (используя цифровую клавиатуру), после нажатия кнопки SONGBOOK вновь, вы сможете быстро восстановить доступ к записи со страницы Book (Смотреть страницу 161 «Numeric selection of entries»).

Назначение номера не является обязательным, но поможет Вам организовать Ваши записи. Например, вы можете использовать разные сотни, чтобы рассортировать Ваши записи по жанру или времени создания и т.д.

Источники записи (Entry resource)



Стиль, стандартные MIDI или MP3 файлы, которые ассоциируются с сохранёнными записями.

Предупреждение: Если вы замените источник другим подобным, содержащим такие же данные и носящим такое же имя (в случае стандартного MIDI или MP3 файла) или номер местоположения, записанный в памяти (в случае стиля), то записи SongBook более не смогут указывать на правильные данные. Будьте осторожны, чтобы не удалить или не переместить стиль или файлы, ассоциируемые с записями SongBook из их базового местоположения.

Current resource

Запись (Write)

Когда Вы нажимаете Write, ссылка на выбранный ресурс сохраняется. Сохраняются:

- Последний выбранный стиль; Также сохраняются связанные с ним пэды
- Файлы MID, KAR или MP3, назначенные на Player 1 и показанные справа от этого параметра; Пэды, назначенные на выбранный стиль, также сохраняются.

Примечание: В записи SongBook будут сохранены только файлы MID, KAR или MP3, назначенные на Player 1. Несмотря на это, при повторном открытии записи, песня будет назначена на любой Player, в зависимости от того, какой из них в данный момент свободен и не задействован.

Без подтверждения ни один новый ресурс не будет сохранён в записи. Исходный ресурс, ассоциирующийся с записью, будет сохранён при нажатии «Write».

При нажатии «New Song», создаётся новая, чистая запись и этот параметр автоматически устанавливается и уже не может быть модифицирован. Ссылка на ассоциируемый ресурс будет сохранена вместе с новой записью.

Название источника (Resource Name) ▶ SB

Название выбранного в данный момент стиля, стандартного MIDI или MP3 файла. Он может отличаться от названия ресурса, уже сохранённого в записи и показанного наверху страницы (смотреть выше «источники записи»).

Вы можете выбрать разный источник, возвращаясь к режимам Style Play или Song Play и выбирая ресурс оттуда. Затем, нажмите кнопку SONGBOOK, чтобы вернуться на страницу редактирования.

При нажатии Write, ссылка на выбранный ресурс (ресурсы) будет сохранена (Данная кнопка появится при сохранении). Ресурс (ресурсы) будет выбран, если вы используете запись, которая ассоциирована с ним.

STS

Запись (Write) ▶ SB

При выделении данного параметра во время сохранении записи SongBook, вы можете сохранить данные настройки треков в STS или настройки последних стилей всех STS во все четыре STS.

Все текущие стили STS

Все четыре STS сохранены на текущую запись SongBook. Источниками STS являются ресурсы, содержащиеся в Стиле (Style) выбранном в данный момент в режиме Style Play.

Когда вы выбираете Write и пользуетесь опциями Rename/Overwrite, все STS сразу перезаписываются.

Текущие

Единственный STS будет сохранён на выбранный STS SongBook. Источником являются данные дорожки клавишных, так как они могут быть запрограммированы посредством выбора параметров Performance, Style STS, SongBook STS или после ручного редактирования.

Когда вы нажимаете кнопку Write, выбирая опции Rename/Overwrite, только новые STS будут переписаны, в то время как остальные останутся неизменёнными.

- **STS Name:** Имя данного STS. Нажмите «**T**» (Text Edit), чтобы открыть текстовое окно и ввести имя.
- **To STS Location:** Один из четырёх STS доступен для каждой записи, где вы можете сохранить данные настройки для дорожек клавиш и голосового процессора.

Кнопки

Новая песня (New Song)

Нажмите эту кнопку, чтобы создать новую запись. Настройки копируются из выбранного на данный момент стиля, или из стандартного MIDI или MP3 файла, назначенного на Player 1. Выбранный ресурс будет показан в строке «Resource Name» (смотреть выше).

Del Song

Нажмите эту кнопку, чтобы удалить выделенную запись

Write

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть диалоговое окно записи песни и сохраните данную запись в основной список SongBook.

Примечание: Максимальное количество записей в SongBook – 3,000.



Чтобы открыть окно ввода текста и назначить другое имя для записи, нажмите «**T**» (Text Edit).

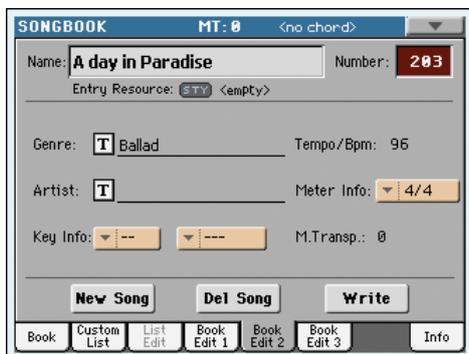
Выберите опцию, чтобы добавить новую запись в SongBook:

- Выберите Rename/Overwrite, чтобы перезаписать существующую запись с возможностью изменить её имя. Предупреждение: Пренная запись будет удалена!
- Выберите New Song, чтобы сохранить новую запись в базе данных SongBook.

Book Edit 2

На странице Book Edit 2 находятся данные о жанре записи, артисте, тональности и т.д..

Страница Book Edit 2 с записью, основанной на стиле:



Страница Book Edit 2 с записью, основанной на песне:



Заголовок

Здесь находятся то же имя, номер и поле ввода ресурса записи, что и на странице «Book Edit 1» (смотреть выше).

База данных

Жанр (Genre) ▶ SB

Музыкальный жанр, ассоциируемый с записью.

Артист (Artist) ▶ SB

Имя артиста песни

Информация о тональности песни (Key info) ▶ SB

Тональность песни. Первая строка – это тоника песни, вторая – лад (минорный или мажорный).

Темп/Удары в минуту (Tempo/BPM) ▶ SB

Базовый темп стиля или начальный темп стандартного MIDI файла, ассоциируемого с этой записью. Он может изменяться, если прописано событие для изменения темпа.

Примечание: Даже если вы можете редактировать данное значение, базовое значение стандартного MIDI файла всегда будет учитываться и перезаписываться это значение.

Примечание: Вы можете редактировать это значение, если MP3 файл ассоциируется с записью SongBook. Несмотря на это, это всего лишь показательное значение.

Информация о метрономе (Meter Info) ▶ SB

Базовый метроном (музыкальный размер) стиля или стандартного MIDI файла, ассоциирующегося с данной записью. Он может измениться, если данное событие будет прописано в файле.

Основное транспонирование (Master Transpose) ▶ SB

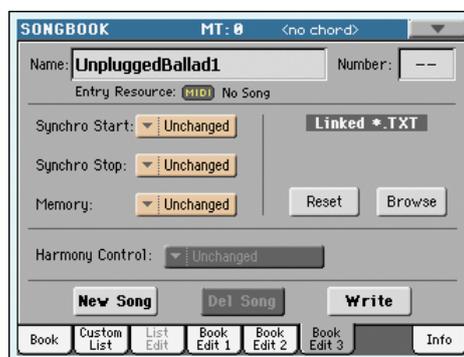
Когда данная строка выделена, полностью транспонируется весь инструмент. Значение сохраняется в записи SongBook и отменяет любые транспонировки, содержащиеся в песне.

Примечание: Даже если основная транспозиция заблокирована, она, тем не менее, не меняется.

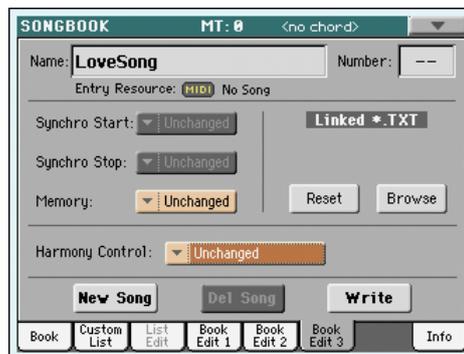
Book Edit 3

На данной странице Вы можете выбрать стиль, опции памяти, добавить «.TXT» файл, а также выбрать источник нот гармонии для данной песни.

Страница Book Edit 3 с записью, основанной на стиле:



Страница Book Edit 3 с записью, основанной на песне:



Начало/остановка синхронизации, память (Synchro Start / Synchro Stop / Memory) ▶ SB

Статус этих функций может быть запомнен в записях SongBook.

Примечание: Если запись SongBook базируется на песне, синхронизированном начале и остановке, они выделяются серым цветом и не могут быть изменены, так как они не влияют на песню.

Unchanged когда выбрана данная опция, статус функции остаётся неизменным.

Off когда выбрана данная опция, функция выключена

On выбрана данная опция, функция включается

Добавленный файл .TXT (Linked .TXT)

► SB

Вы можете выбрать текстовый файл (.TXT) и объединить его со стилем или песней, которая в данный момент запущена в SongBook. В случае выбора данной опции, текстовый файл будет автоматически загружен.

Текстовые файлы могут быть выведены на экран или на внешний монитор (Необходимо установить VIF4 Video Interface). Так как нет автоматических синхронизации между этим видом текстов и песней, вам придётся прокручивать их вручную. Это может быть сделано двумя способами:

- Когда файл «.TXT» выбран, специальный экран вертикальной прокрутки появится на странице «Lyrics». Коснитесь его, чтобы прокрутить текст во время представления. Смотрите главу «Тексты песен, Партитура, Маркеры» на странице 169.
- Прокрутка также возможна посредством команд Text Page Down/Up, которые могут быть назначены на педаль, контроллер ЕС или на программируемый переключатель.

Данная секция Book Edit 3 содержит две кнопки:

- Reset** Нажмите эту кнопку, чтобы убрать привязку текста песни к записи.
- Browse** Используйте данную кнопку, чтобы открыть стандартный проводник по файлам и выберите «.TXT» файл, чтобы привязать к данной записи SongBook. После выбора, название привязанного текстового файла появится над обеими кнопками.



Добавленный текстовый файл.

Контроль гармонии (Harmony Control)

► GBL^{Seq}

(Возможно редактировать, только если стандартный MIDI файл назначен на запись SongBook) В случае выбора данного параметра, голосовой процессор будет брать ноты аккордов из данного трека.

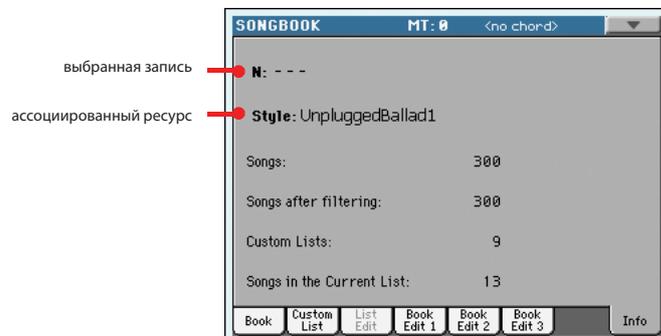
Подсказка: Перейдите в область пресетов голосового процессора в общем режиме, чтобы попробовать другую голосовую настройку при создании или редактировании песни.

- Unchanged** Контроль над гармонией, настроенный прошлой записью не изменён.
- Off** Ни трек, ни клавиши не посылают ноты на модуль гармонии вокального процессора. Аккорды всё ещё могут приниматься с входа MIDI IN.
- Ply.Track 1...16** Ноты отправляются с одного из треков проигрывателя.
- Keyboard** Аккорды принимаются с клавиш.

Информация

Используйте данную страницу, чтобы увидеть название выбранной записи, ассоциирующиеся ресурсы, число песен в SongBook, число отфильтрованных записей, число доступных пользовательских списков, а также количество песен в данном списке.

- В случае если запись базируется на стиле:



- В случае если запись базируется на песне в стандартном MIDI или MP3 формате:



Выбранная запись

Этот параметр показывает выбранную запись. Если он пустой (---), значит, последняя выбранная запись была модифицирована, или никакая запись не была выбрана.

Ассоциированные ресурсы

Стиль, стандартный MIDI или MP3 файл, ассоциированный с выбранной записью.

Песни (Songs)

Полное количество записей в списке SongBook.

Песни после применения фильтра (Songs after filtering)

Этот параметр показывает количество записей, показанных на странице «Book» после применения выбранного фильтра. Если никакой фильтр не был выбран, то показывается полное количество записей из списка SongBook (смотреть предыдущий параметр).

Пользовательский список (Custom List)

Этот параметр показывает количество доступных пользовательских списков.

Песни в пользовательском списке (Songs in the Current List)

Количество записей в выбранном пользовательском списке.

Меню страницы

Нажмите на иконку меню страницы, чтобы открыть и выбрать меню. Можете нажать в любом месте дисплея, чтобы закрыть меню, не выбирая ни одну из команд.



Показать исполнителя/жанр (Show Artist/Genre)

Выберите эту команду, чтобы переключаться между колонками исполнителя и жанра в списке SongBook, появляющегося на страницах «Book» и «Custom List».

Показывать Номер/Ключ песни (Show Number/Key)

Выберите эту опцию, чтобы переключаться между колонками номера и ключа песни в списке SongBook, появляющегося на страницах «Book» и «Custom List».

Разрешить редактирование списка (Enable List Edit)

Выберите эту опцию, чтобы стала доступна страница редактирования списка.

Экспортировать текстовый файл (Export as text file)

Данная опция доступна, только когда выбран список SongBook или пользовательский список. Выберите эту опцию, чтобы открыть диалоговое окно экспорта и сохранить SongBook или пользовательский список в качестве текстового файла. Выбранный фильтр будет применён к экспортируемому списку, в случае если кнопка фильтра будет включена.

В зависимости от страницы, на которой вы выполните эту команду, диалоговое окно немного отличается.

- Выбранное со страницы «Book»:



- Выбранное со страницы «Custom List»:



Нажмите «**T**» (Редактирование Текста), чтобы открыть окно редактора текста для изменения названия текстового файла, сохраняемого на устройстве хранения информации.

Затем, выберите любое внешнее устройство, чтобы сохранить файл.

- Нажмите «OK», чтобы подтвердить выбор.

Тексты Песен, Метки, Маркеры (Lyrics, Score, Markers)

Используя кнопки LYRICS и SCORE, вы можете увидеть текст песен и аббревиатуры аккордов в режимах Style Play, Song Play и SongBook, также будут видны метки и маркеры в режимах Song Play и SongBook.

Страница текстов песен (Lyrics page)

Откройте страницу Lyrics, нажимая на кнопку LYRICS. Эта страница показывает тексты песен и аббревиатуры аккордов в режимах Style Play, Song Play и SongBook.

Просмотр текстов и аккордов в режимах Song Play и SongBook

Вы можете увидеть следующие виды текстов и аккордов:

- Тексты, содержащиеся и прописанные в стандартных MIDI или караоке файлах, либо в файлах MP3 (в формате ID3 – смотреть сайт www.id3.org).
- Тексты, содержащиеся в файле «.CDG», загруженные одновременно с MP3 и носящие такое же имя. Когда файл «.CDG» находится в той же директории, что и MP3 файл и имеет такое же имя, он будет загружен вместе с MP3 файлом.
- Тексты, содержащиеся в «.TXT» файле, загруженные вместе со стандартным MIDI, караоке или MP3 файлом, носящим с ним одинаковое имя. Когда файл «.TXT» находится в той же директории, что и стандартный MIDI или MP3 файл, а также имеет такое же имя, он будет загружен вместе с файлами «.MID» или «MP3» (смотреть страницу 170 «Текстовые файлы, загруженные вместе со стандартными MIDI и MP3 файлами»).
- Тексты, содержащиеся в «.TXT» файле, связанном с последней записью SongBook, в основе которой лежит песня (смотреть страницу 167 «Добавленный файл «.TXT»»).
- Когда в песне нет данных о лирике, и она не привязана к записи SongBook, вы можете увидеть тексты, содержащиеся в файле «.TXT», загруженном после выбора песни (Смотреть ниже «On-the-fly (быстрая загрузка) TXT loading»).

Приоритет файлов с текстами:

- 1) CDG файл, находящийся в той же папке, что и MP3 файл
- 2) TXT файл, привязанный к записи SongBook
- 3) TXT файл, находящийся в той же папке, что и стандартный MIDI или MP3 файл, вызванный записью SongBook
- 4) Событие, прописанное в стандартном MIDI или MP3 файле

Подсказка: Если вы не хотите видеть TXT или CDG файлы, а предпочитаете данные текстов песен, переименуйте TXT или CDG файлы или переместите их в другую папку.

Просмотр текстов песен и аккордов в режиме Style Play

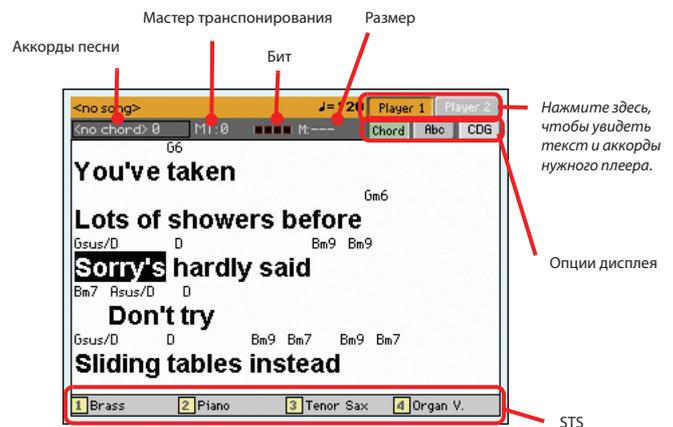
Тексты песен могут быть связаны со стилем через «.TXT» файл. На данной странице вы можете увидеть:

- Тексты, содержащиеся в файле «.TXT», привязанном к последней выбранной записи SongBook, основанной на стиле (смотреть страницу 167 «Добавленный файл «.TXT»»)
- Тексты, содержащиеся в файле «.TXT», загруженные после выбора режима Style (смотреть ниже «On-the-fly TXT loading»).

Примечание: Вы не сможете получить доступ к меткам и маркерам, в режиме Style Play.

Страница текстов песен в деталях

Тексты будут показаны, только если они совместимы со стандартным форматом, который Pa3X может прочесть.



Во время проигрывания песни, тексты, содержащиеся в стандартных MIDI или MP3 файлах, будут показываться на дисплее. При наличии аккордов, они будут показываться синхронно с музыкой сверху, над текстом песни (зависит от статуса кнопки «CHORD»). Текст песни, проигрываемый в данный момент, будет подсвечиваться.

Если текст был загружен в качестве «.TXT» файла, он не будет автоматически прокручиваться во время проигрывания песни. Вам будет необходимо прокрутить его при помощи контроллера VALUE или вертикальной полосы прокрутки. В качестве альтернативы вы можете назначить на переключатель или педаль функцию прокрутки вверх или вниз, чтобы во время листать на следующую и предыдущую страницу.

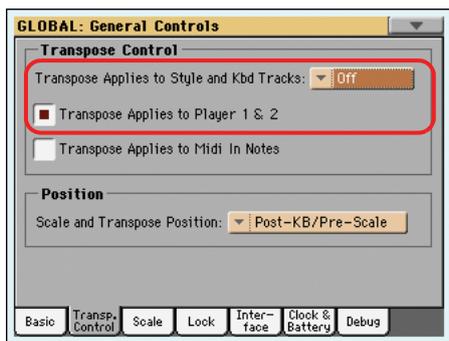
Если оба плеера проигрывают что-либо, вы можете выбрать страницу текстов, используя либо специальные кнопки проигрывателя в правом верхнем углу страницы, либо сдвинув X-FADER полностью влево (плеер 1) или вправо (плеер 2).

Чтобы покинуть эту страницу, нажмите либо кнопку LYRICS, либо EXIT/NO.

Аккорды Песни

Аккорды, содержащиеся в стандартном MIDI файле (если они присутствуют). Может оказаться, что смотреть аккорды через этот индикатор будет проще, чем следить за ними в тексте песни.

Когда происходит транспонирование, аккорды, содержащиеся в стандартном MIDI файле, также транспонируются и сразу же воспроизводятся на дисплей. Транспонирование должно быть запущено в экране секвенсора, но не на клавишах.



Мастер транспонирования (Master Transpose)

Транспонирование по полутонам. Это значение может быть изменено с помощью кнопок TRANPOSE на контрольной панели.

Бит (Current beat)

Только для стандартных MIDI файлов. Удар текущего размера, который в данный момент проигрывается.

Размер (Current measure)

Только для стандартных MIDI файлов. Текущий размер.

Выбранный плеер (Ply 1/Ply 2)

Используйте эти кнопки, чтобы выбрать плеер для воспроизведения песни. Плеер 1 оранжевого, а плеер 2 синего цвета.

Примечание: Вы можете выбрать плеер 2 с главной страницы в режиме Song Play, а плеер 1 на странице текстов песен или наоборот. Таким образом, Вы можете выбрать песню, тексты, метки и маркеры которой будут показываться на внешнем мониторе, в то время, пока Вы будете редактировать другой плеер.

STS

Названия четырех выбранных Single Touch Settings (STS). Нажмите на любой из них, чтобы выбрать его.

Аккорд (CHORD)



Если эта кнопка зажата, аккорды будут показываться на дисплее над текстом, исходя из данных содержащих их стандартных MIDI файлов.

Abc



Размер шрифтов. Вы можете выбирать между меньшими и большими размерами.

CGD

Нажмите эту кнопку, чтобы показать тексты, содержащиеся в ассоциирующемся CDG файле.

Текст в MP3+CGD файлах

Когда файл «.CDG» находится в той же директории, что и MP3 и имеет то же самое имя, он будет загружен вместе с MP3 файлом и может быть увиден на странице текстов песни.

В качестве примера, если файл «MYSONG.CDG» присутствует в той же директории, что и файл «MYSONG.MP3», он будет загружен вместе с соответствующим «MP3» файлом.

Текст будет прокручиваться автоматически во время проигрывания песни.

Примечание: Когда файл «.CDG» загружен вместе с песней, он перекрывает любой прописанный в ней текст.

Текстовые файлы, загруженные вместе со стандартными MIDI и MP3 файлами

Когда файл «.TXT» находится в той же директории, что и стандартный MIDI или MP3 файл и имеет такое же имя, он будет загружен вместе с файлами «.MID» или «MP3» и будет виден на странице текстов песен.

В качестве примера, если файл «MYSONG.TXT» находится в той же директории, что и файлы «MYSONG.MID» или «MYSONG.MP3», он будет загружен вместе с соответствующим «.MID» или «.MP3» файлом.

Несмотря на это, в отличие от обычной лирики, текст не будет прокручиваться автоматически во время проигрывания песни. Вам будет необходимо прокручивать его контроллером VALUE. В качестве альтернативы вы можете назначить на переключатель или педаль функцию прокрутки вверх или вниз, чтобы вовремя листать на следующую и предыдущую страницу.

Примечание: Когда файл «.TXT» будет загружен вместе с песней, он перекроет любой прописанный в ней текст.

On-the-fly (быстрая) загрузка TXT

Если песня или запись SongBook не содержит никаких данных о текстах, или нет связанного с ней «.TXT» файла, при переходе на страницу «Seq. Lyrics» появится сообщение: «No lyrics. Press SHIFT and touch here to load a TXT file» (Текст песни отсутствует. Нажмите SHIFT и коснитесь здесь, чтобы загрузить TXT файл).



Похожее может произойти во время режима Style Play.



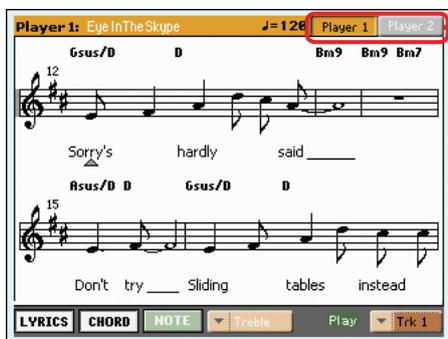
Если вы хотите загрузить «.TXT» файл при появлении этого сообщения, нажмите SHIFT и нажмите на центр экрана. Появится стандартный файловый проводник и позволит Вам найти и загрузить «.TXT» файл во время проигрывания данной песни.

Подсказка: Вы можете использовать функцию поиска (Search), чтобы найти «.TXT» файл в разных местах хранения данных. Смотрите главу «Поиск файлов и музыкальных источников» (Searching files and musical resources) на странице 109 для подробной информации.

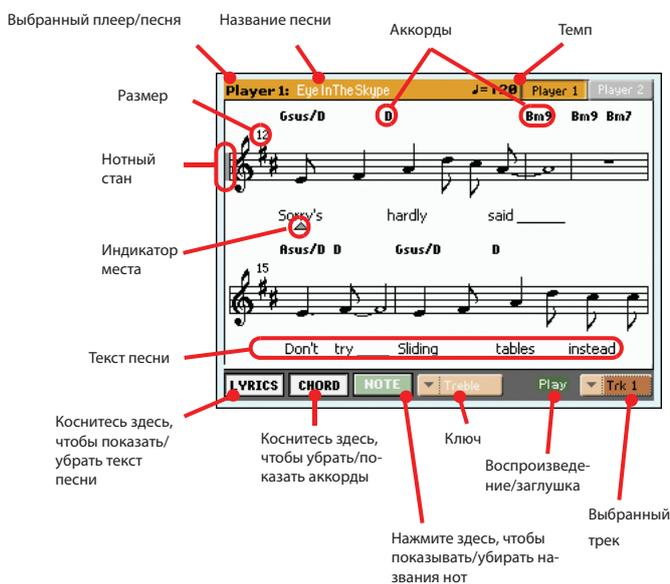
Страница партитуры (Score page)

Откройте данную страницу, нажав кнопку SCORE. Эта страница показывает партитуру песни в режимах Song Play и SongBook.

После выбора плеера 1 или плеера 2, появится страница партитуры данной песни.



Коснитесь здесь, чтобы увидеть партитуру нужного плеера.



Если оба плеера запущены, вы можете выбрать партитуру, используя кнопки плееров в правом верхнем углу экрана, либо передвигая X-FADER полностью влево (плеер 1) или полностью вправо (плеер 2).

Чтобы покинуть данную страницу, нажмите либо SCORE, либо EXIT/NO.

Примечание: Транспонирование не влияет на отображение партитуры.

Выбранный плеер/песня

Выбранный в данный момент плеер и песня. Чтобы выбрать другой плеер, нажмите на нужную кнопку на экране.

При передвижении X-FADER, партитура также может измениться. Когда X-FADER полностью сдвинут влево, показана партитура для Sequencer 1, когда X-FADER полностью сдвинут вправо, показана партитура для Sequencer 2.

Название песни

Заголовок песни.

Темп

Настоящий темп песни (в BPM (ударах в минуту)).

Нотный стан

Выбранный трек показан в стандартной музыкальной нотации. В зависимости от содержания трека, показываются либо ноты, либо аккорды. Pa3X заботится о том, чтобы «подчищать» партитуру, так что её всегда будет легко читать.

Проводятся некоторые операции для очистки партитуры: Pa3X автоматически выполняет квантизацию по 1/16 нотам, определяет триоли, избегает наложений нот, понимает синкопирование и группирует ноты соответственно музыкальному размеру. В дополнение ко всему, интервалы и длительность являются динамическими параметрами, автоматически добавляются одиночные, двойные и заключительные такты.

Если событие KeySign (Key Signature) прописано в позиции «001.01.00» на мастер-треке песни, то ключ песни также будет показан.

Маркер нотного стана

Красная вертикальная линия показывает примерную позицию проигрывания, демонстрируя часть, которая в данный момент проигрывается.

Индикатор места

Красный треугольник показывает место, проигрываемое в данный момент

Кнопка текстов песен

Нажмите эту кнопку, чтобы показать/убрать текст песни (если это возможно)

Кнопка аккорда

Нажмите эту кнопку, чтобы показать/убрать аккорды (если это возможно). Аккорды показываются по английской или итальянской системе, что зависит от выбранного языка (смотреть страницу 205 «Общие контроллеры: Интерфейс»).

Кнопка нот

Нажмите эту кнопку, чтобы названия нот появились или исчезли возле каждой ноты. Они будут показаны также по английской или итальянской системе, что зависит от выбранного языка (смотреть страницу 205 «Общие контроллеры: Интерфейс»).

Ключ

Нажмите здесь, чтобы открыть всплывающее меню для выбора ключа:

Treble	Стандартный скрипичный ключ
Treble+8	Скрипичный ключ с транспонировкой на одну октаву вверх
Treble-8	Скрипичный ключ с транспонировкой на одну октаву вниз
Bass	стандартный басовый ключ
Bass-8	Басовый ключ с транспонировкой на одну октаву вниз.

Воспроизведение/Глушение

Используйте эту кнопку, чтобы заглушить или воспроизвести выбранный трек. Если трек заглушен, партитура всё равно будет показана, так что вы всё равно сможете играть или петь под неё.

Подсказка: Функция «Melody Mute» (заглушит мелодию) может быть назначена на переключатель, педаль или контроллер EC5, она позволяет

заглушить мелодию трека песни (по умолчанию: Четвёртый трек, смотреть страницу 157 «SMF Melody Track»). Если у Вашей песни есть мелодическая партия, назначенная на тот же трек, вы можете заглушить или запустить её, используя эту кнопку на назначенном переключателе/педали.

Выбранный трек

Нажмите здесь, чтобы открыть всплывающее меню, где можно выбрать трек.

Подсказка: Вокальная часть очень часто назначается на трек 4.

Страница маркеров

Откройте страницу маркеров, зажимая одновременно кнопки LYRICS и SCORE. Эта страница показывает маркеры песни в режимах Song Play и SongBook.

Стандартные маркеры песен, которые содержатся в файлах MIDI, могут быть прочитаны РазХ для быстрого перехода на нужную позицию в песне. Вы можете дополнительно установить собственные маркеры во время работы.



Нажмите здесь, чтобы увидеть маркеры нужного плеера

Если оба плеера воспроизводят что-либо, вы можете открыть страницу с маркерами, используя либо кнопки плеера в правом верхнем углу страницы, либо передвинув X-FADER полностью влево (плеер 1) или вправо (плеер 2).

Чтобы покинуть данную страницу, нажмите кнопку EXIT/NO.

Примечание: не рекомендуется программировать их с помощью Jukebox файлов, назначенных на плеер 1, так как нажатия PLAY/STOP удалят маркеры.

Как добавить маркер:

1. Нажмите кнопки LYRICS и SCORE одновременно, чтобы открыть страницу с маркерами
2. Нажмите в правом верхнем углу кнопку плеера 1 (плеера 2), чтобы увидеть маркеры, содержащиеся в данной песне
3. Запустите песню, нажимая в плеере 1 (плеере 2) кнопки PLAY/STOP (Как бы то ни было, маркеры могут быть добавлены, даже если плеер не запущен).
4. Когда вы дойдёте до позиции, где вы хотите поставить маркер, прикоснитесь к кнопке Add (добавить) на дисплее.
 - Если вы прикасаетесь к кнопке Add в первые удары такта, то маркер ставится в начале квадрата.
 - Если вы прикасаетесь к кнопке Add в конце такта, то маркер будет установлен на следующий квадрат.

5. Сделайте то же самое для всех необходимых маркеров.

6. Остановите песню, нажимая кнопки PLAY/STOP в плеере 1 (плеере 2).

Как перейти к сохранённому маркеру:

1. Начните воспроизведение песни заново
2. Когда вы захотите перейти к необходимому маркеру, коснитесь экрана. Песня перескочит на сохранённую позицию в начале следующего такта.

Как редактировать маркер:

1. Коснитесь маркера, который хотите отредактировать на дисплее.
2. Коснитесь кнопки Edit на дисплее, чтобы начать редактирование. Откроется окно редактирования.



3. Во время редактирования вы можете исправить имя и позицию маркера.
4. Сохраните маркер (как это описано ниже).

Как удалить маркер:

1. Коснитесь маркера, который Вы хотите удалить на дисплее.
2. Коснитесь кнопки Delete на дисплее, чтобы удалить выбранный маркер.
3. Сохраните маркеры (как написано ниже).

Как сохранить маркер:

Коснитесь кнопки «Save Mk» на дисплее, чтобы сохранить все маркеры.

Если Вы не на странице Lyrics/Score, выберите из меню опцию «Save Song Marker Ply.1» или «Save Song Marker Ply.2» (зависит от плеера, где вы создали маркеры). Маркеры будут сохранены в стандартные MIDI файлы.

Автоматическая прокрутка

Установите этот параметр, если Вы хотите, чтобы список маркеров автоматически прокручивался и был виден во время воспроизведения.

Не устанавливайте этот параметр, если вам не нужна автоматическая прокрутка экрана. Это полезно если вы хотите, чтобы маркеры оставались на экране для быстрого доступа, без необходимости прокручивать весь лист, чтобы найти их.

STS

Четыре выбранные установки в одно касание (STS). Коснитесь нужного параметра, чтобы выбрать его.

Режим управления секвенсором

Режим управления секвенсором представляет собой возможность использования полнофункционального встроенного секвенсора, с помощью которого вы сможете создать песню с нуля или отредактировать готовый вариант. В этом режиме вы также можете редактировать Standard MIDI File, созданный на внешнем секвенсоре или на собственном секвенсоре Pa3X.

Новую или отредактированную песню можно сохранить в виде Standard MIDI File (SMF, т.е. файл с расширением «.MID»), и затем воспроизвести ее в режимах Song Play и Sequencer или на внешнем секвенсоре.

Регуляторы транспортировки

Для воспроизведения песни воспользуйтесь регуляторами проигрывателя PLAYER 1 (расположенный слева в зоне PLAYER регулятор). В режиме Sequencer вы можете использовать только регуляторы Player 1. Регуляторы Player 2 будут неактивными. Более подробная информация дана в разделе «SELECT» на стр. 13.

Песни и формат Standard MIDI File

Оригинальным форматом песен Pa3X является Standard MIDI File.

При сохранении песни в формате SMF, такт настройки автоматически будет вставлен в начало песни. Этот такт содержит различные параметры инициализации песни.

При загрузке SMF такт настройки будет автоматически удален.

Режим Sequencer и MP3

В режиме Sequencer невозможно загрузить или записать MP3 файлы. Этот режим предназначен только для редактирования файлов в формате Standard MIDI Files.

Песни и пресеты Voice Processor

Пресеты процессора Voice Processor могут использоваться в режиме Sequencer. Для этого необходимо выполнить две настройки:

- Выберите трек Song, в котором записаны аккорды для голосового процессора Voice Processor (см. раздел «Трек Harmony» на стр. 195).
- Выберите нужный пресет Voice Processor (в секции Voice Processor Preset режима Global см. раздел «Voice Processor» в дополнительном руководстве).

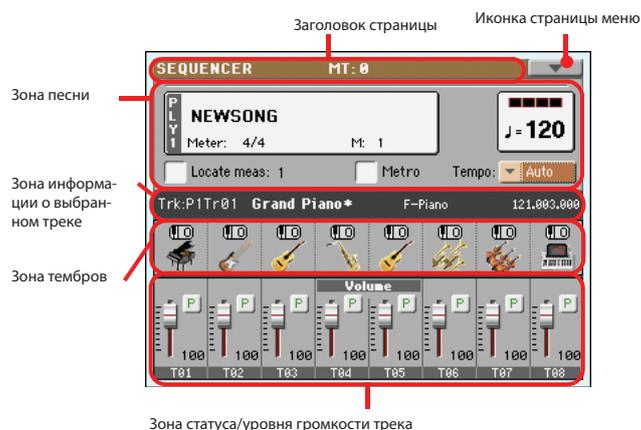
Воспроизведение секвенсора – Главная страница

Нажмите кнопку SEQUENCER для получения доступа к этой странице из другого рабочего режима. На этой странице вы можете загрузить песню и воспроизвести ее с помощью регуляторов транспортировки для проигрывателя PLAYER 1 (см. раздел «Регуляторы транспортировки»).

Примечание: При переключении из режима Style Play в режим Sequencer автоматически будет выбрана настройка Sequencer Setup, и все параметры трека могут быть изменены.

Для возврата на эту страницу, покидая одну из страниц редактирования Sequencer edit, нажмите кнопку EXIT или SEQUENCER.

Для переключения между треками Song 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT.



Заголовок страницы

В этой строке отображен текущий рабочий режим, транспонирование и распознанный аккорд.



Название рабочего режима

Название используемого в данный момент рабочего режима.

Общее транспонирование

Общее транспонирование указано в полутонах. Это значение может быть изменено с помощью кнопок TRANSPOSE на панели управления.

Примечание: Транспонирование может быть автоматически изменено при загрузке файла в формате Standard MIDI File, созданного на инструменте Korg серии Pa. Изменение параметра Master Transpose Lock в меню Global (см. раздел «General Controls: Lock» на стр. 203) не оказывает эффекта на настройки секвенсора.

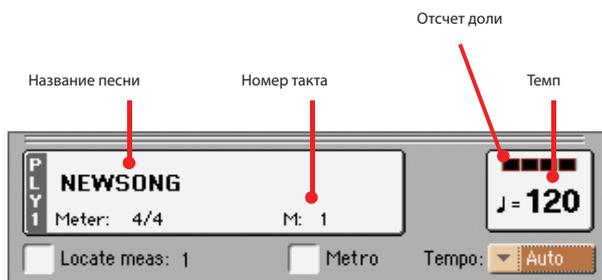
Иконка страницы меню

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню. Более подробная информация дана в разделе «Страница меню» на стр. 196.



Зона песни

В этом поле отображается название песни с указанием темпа, музыкального размера и текущего такта.

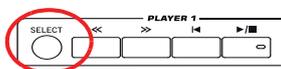


Название песни

Служит для отображения названия выбранной песни. Индикация «NEWSONG» указывает на выбор новой песни (пустой ячейки) для записи.

Прикоснитесь к названию песни для открытия окна Song Select, в котором вы сможете выбрать другую песню (см. раздел «Окно Song Select» на стр. 106).

Для выбора песни нажмите кнопку SELECT в секции PLAYER 1 на панели управления. Второе нажатие кнопки SELECT позволит выбрать нужную песню в результате ввода ее идентификационного номера (см. раздел «Выбор песни по идентификационному номеру» на стр. 107).



Примечание: Можно загрузить файлы только в формате Standard MIDI File. MP3 файлы не могут быть загружены в режиме Sequencer.

Ритм

Текущий ритм (музыкальный размер).

Номер такта

Текущий номер такта.

Темп

Темп метронома. Выберите этот параметр и воспользуйтесь кнопками TEMPO для изменения темпа. Также, в случае выбора другого параметра или при переходе на другую страницу нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT и воспользуйтесь колесом DIAL для изменения темпа секвенсора.

Определение такта

При установке флажка выбранный в этом параметре такт будет временной стартовой точкой песни вместо такта 1. При нажатии кнопки |◀ (HOME) или при использовании кнопки << (REWIND) для возврата в начало, воспроизведение песни возвратится в указанную точку.

Поле Metro

Установите флажок в этом поле для включения метронома во время воспроизведения.

Темп и режим темпа

Это меню используется для выбора режима изменения темпа.

- Manual** В этом режиме вы можете изменить темп с помощью регуляторов в секции TEMPO/VALUE. Песня будет воспроизводиться с использованием выбранного вручную темпа.
- Auto** Будет использоваться темп записанной песни.

Зона информации о выбранном треке

В этой строке вы сможете просмотреть тембр, назначенный на выбранный трек. Он будет указан не только на главной странице, но и на нескольких страницах редактирования.



Название трека

Название выбранного трека.

Название тембра

Тембр, назначенный на выбранный трек. Прикоснитесь в любом месте этой зоны для открытия окна Song Select и для выбора другой песни.

Банк тембров

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

Сообщение о смене программы

Последовательность номеров сообщений о смене программы (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Зона тембров

В этой зоне вы можете просмотреть тембры и транспонирование октав для четырех текущих треков.

Иконка транспонирования октавы трека Song



Иконка банка тембров

Транспонирование октавы трека Song

Не редактируется. Указывает на транспонирование октавы соответствующего трека. Для редактирования транспонирования октавы перейдите на страницу «Mixer/Tuning: Tuning» (более подробная информация о программировании дана на стр. 123).

Иконка банка тембров

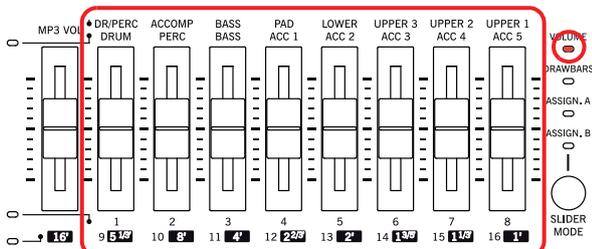
Этот рисунок указывает на банк, к которому принадлежит текущий тембр. Прикоснитесь к иконке один раз для выбора соответствующего трека (подробная информация представлена в зоне информации о выбранном треке). Прикоснитесь к иконке еще раз и откройте окно Sound Select.

Зона статуса/уровня громкости трека

В этой зоне вы можете настроить уровень громкости каждого трека Song, а также включить или отключить звук треков.

Слайдеры и уровень громкости треков

Уровень громкости каждого трека может быть изменен с помощью первых четырех назначаемых слайдеров на панели управления. Для того, чтобы они функционировали в качестве регуляторов уровня громкости включите индикатор VOLUME над кнопкой SLIDER MODE:



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют виртуальным слайдерам на экране. Они представляют собой графическое отображение уровня громкости каждого трека.



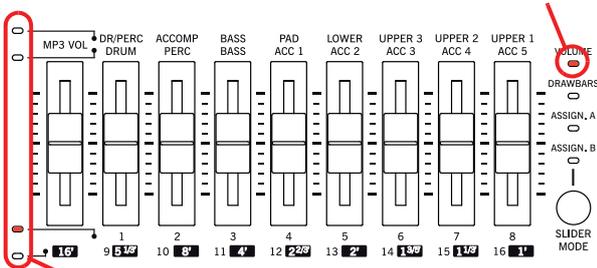
Виртуальные слайдеры

Вы также можете изменить уровень громкости, прикасаясь к виртуальному слайдеру трека и изменяя положение регуляторов VALUE, или прикасаясь к треку и изменяя его положение на экране.

Воспользуйтесь кнопкой TRACK SELECT для переключения между страницами Song Tracks 1-8 и Song Tracks 9-16. Индикатор назначаемых слайдеров укажет на выбранную в данный момент страницу:

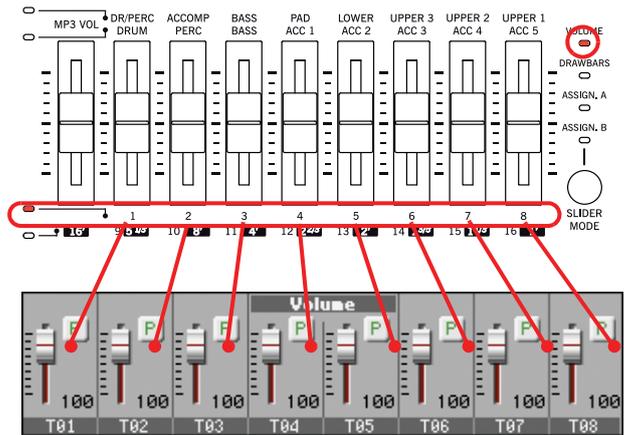


Индикатор уровня громкости

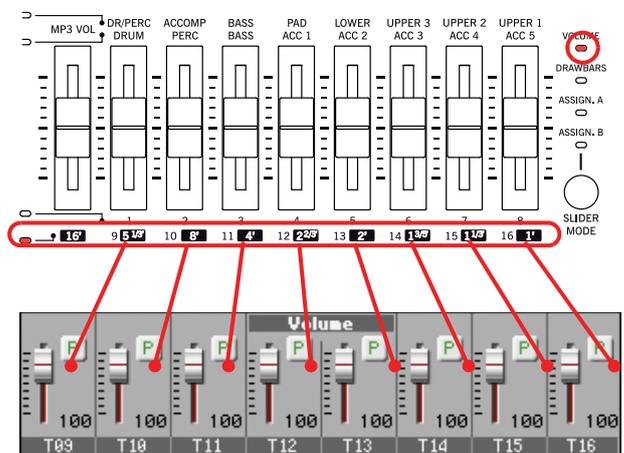


Индикаторы назначаемых слайдеров

На странице *Song Tracks 1-8* представлены треки Song 1-8:



На странице *Song Tracks 9-16* представлены треки Song 9-16:



Статус кнопки Slider Mode

Обычно, функция, выбранная для назначаемых слайдеров, зависит от статуса кнопки SLIDER MODE. В режиме Sequencer вы не сможете сохранить статус SLIDER MODE в перформансе или STS, так как перформанс и STS будут неактивны в этом режиме.

Более подробная информация о режимах слайдеров см. в разделе «SLIDER MODE» на стр. 8.

Иконка состояния трека

► SONG ► GBL^{Seq}

Статус Play/mute текущего трека. Выберите трек, затем прикоснитесь к этой зоне для изменения статуса трека. Статус трека Song будет сохранен при сохранении песни.



Статус воспроизведения. Возможно прослушивание трека.



Статус отключения звука. Прослушивание трека невозможно.

Названия треков

Под слайдерами расположен ярлык с указанием каждого трека. Для переключения между треками 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT

Сокращение	Трек
T01...T16	Треки Song. Уровень громкости, сохраняемый в Standard MIDI File. Статус Play/mute, также сохраненный в формате Standard MIDI File, и доступный для прочтения в режиме Song Play.

Переход к режиму Record

Для перехода к режиму записи Record нажмите кнопку RECORD в режиме Sequencer. Появится следующее диалоговое окно:



Выберите одну из трех доступных опций записи и прикоснитесь к кнопке ОК (или к кнопке Cancel, если не хотите перейти в режим Record).

Multitrack Sequencer

Полнофункциональный секвенсор. Выберите эту опцию для выполнения классической много трековой записи. (См. раздел «Режим Record: страница Multitrack Sequencer» на стр. 176).

Backing Sequence (Quick Record)

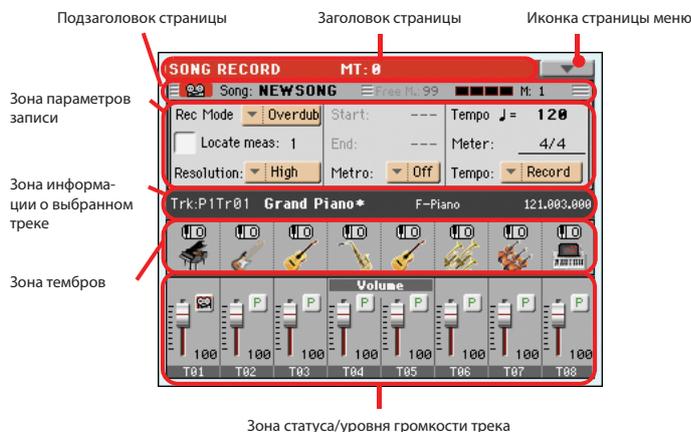
Простой способ записи. Просто сыграйте нужный стиль и запишите перформанс в режиме реального времени.

Step Backing Sequence

Пошаговая запись. Отредактируйте аккорды и регуляторы для выбранного стиля. Эта опция очень удобна, если вы не играете на фортепиано.

Режим Record: страница Multitrack Sequencer

В режиме Sequencer нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Multitrack Sequencer». На экране будет отображена страница Multitrack Sequencer.



Более подробная информация о процедуре записи дана в разделе «Процедура мультитрековой записи» на стр. 178.

Заголовок страницы

См. раздел «Заголовок страницы» на стр. 173.

Иконка страницы меню

См. Раздел «Иконка страницы меню» на стр. 174.

Подзаголовок страницы

В этой зоне отображается информация об исполняемой песне.



Название песни

Название записываемой песни.

% свободной памяти

Процентное соотношение оставшегося объема памяти, доступного для записи.

Отсчет доли

Этот индикатор укажет на текущую долю в текущем такте.

Номер такта

Текущий такт записи.

Зона параметров записи

Режим Rec (режим записи)

Настройте этот параметр до начала записи для выбора режима записи.

Overdub	Новые записанные события будут смикшированы с существующими событиями.
Overwrite	Новые записанные события перезапишут существующие события.
Auto Punch	Запись автоматически начнется в точке «Start» и остановится в точке «End». Примечание: Функция Auto Punch не работает при выборе пустой ячейки песни. Должен быть записан хотя бы один трек.
PedalPunch	Запись будет запущена при нажатии педали, настроенной на функцию «Punch In/Out», и остановлена при повторном нажатии той же педали. Примечание: Функция Pedal Punch не работает при выборе пустой ячейки песни. Должен быть записан хотя бы один трек.

Определение такта

При установке флажка выбранный в этом параметре такт будет временной стартовой точкой песни вместо такта 1. При нажатии кнопки ►/■ (PLAY/STOP) для остановки записи или при использовании кнопки << (REWIND) для возврата в начало, воспроизведение песни возвратится в указанную точку.

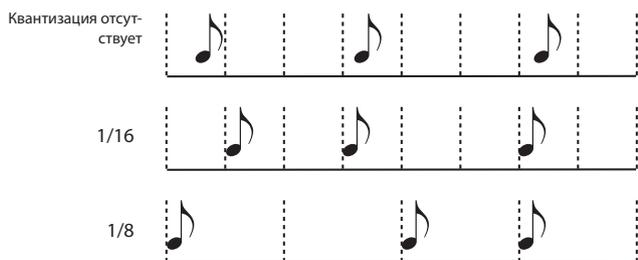
Разрешение

Этот параметр используется для настройки квантизации во время записи. Квантизация представляет собой способ корректировки ошибок музыкального размера. Ноты, сыгранные слишком рано или слишком поздно будут перемещены к ближайшей оси ритмической решетки, определенной данным параметром, в результате получая идеальное исполнение.

High Квантизация не применяется.

 (1/32)...  (1/8)

Решетка разрешения в музыкальных значениях. Например, при выборе значения 1/16, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/16. При выборе значения 1/8, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/8.



Поле Start/End

Определяют точки запуска и останова. Эти параметры доступны только при выборе режима записи «Auto Punch». Они определяют начальную и конечную точки записи Punch.

Metro (Метроном)

Этот параметр определяет, будет ли метроном слышен во время записи.

Off	Звук метронома не будет слышен во время записи. До начала записи будет слышен отсчет в течение одного такта.
On1	Метроном включен, до начала записи будет слышен отсчет в течение одного такта.
On2	Метроном включен, до начала записи будет слышен отсчет в течение двух тактов.

Темп

Выберите этот параметр и воспользуйтесь кнопками ТЕМПО или регуляторами VALUE для изменения темпа.

Примечание: Вы также можете изменить темп при выборе другого параметра, удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT и вращая колесо DIAL.

Ритм

Представляет собой основной ритм (музыкальный размер) песни. Вы можете отредактировать значение этого параметра только при выборе пустой песни, т.е. до начала записи. Для ввода изменений ритма в середине песни воспользуйтесь функцией «Insert Measure» (см. стр. 193).

Темп и режим темпа

Этот параметр определяет способ прочтения или записи событий темпа.

Manual Чтение вручную. Последние выполненные вручную настройки темпа (выполненные с использованием регуляторов ТЕМПО) будут считаться текущим значением темпа. События изменения темпа не записываются. Это очень удобно при выполнении записи песни на меньшей скорости по сравнению с текущим темпом.

Auto Автоматическое чтение. Секвенсор воспроизводит все записанные события темпа. События изменения темпа записываются.

Record Все изменения темпа, выполненные во время записи, также будут записаны в основной трек.

Примечание: Темп всегда записывается в режиме перезаписи (старые данные будут заменены новыми).

Зона информации о выбранном треке

В этой строке вы сможете просмотреть тембр, назначенный на выбранный трек. Более подробная информация дана в разделе «Зона информации о выбранном треке» на стр. 174.

Зона тембров

В этой зоне вы можете просмотреть тембры и транспонирование октав для четырех текущих треков. Более подробная информация дана в разделе «Зона тембров» на стр. 174.

Зона статуса/уровня громкости трека

В этой зоне вы можете настроить уровень громкости каждого трека Song, а также изменить статус треков. См. раздел «Зона статуса/уровня громкости трека» на стр. 175.

Иконки состояния трека

Статус Play/mute/record текущего трека. Выберите трек, затем прикоснитесь к этой зоне для изменения статуса трека.



Статус воспроизведения. Возможно прослушивание трека.



Статус отключения звука. Прослушивание трека невозможно.



Статус записи После нажатия кнопки ►/■ (PLAY/STOP) для начала записи трек будет принимать сообщения нот от клавиатуры и из разъемов MIDI IN или USB Device.

Процедура мультитрековой записи

Далее описание выполнения общей процедуры мультитрековой записи.

1. Нажмите кнопку SEQUENCER для перехода в режим Sequence.
2. Нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Multitrack Sequencer» для перехода в режим Multitrack Record. Теперь вы можете подготавливать параметры записи. (См. раздел «Режим Record: страница Multitrack Sequencer» на стр. 176).
3. Убедитесь, что выбрали опции записи Overdub или Overwrite (см. раздел «Rec mode (Режим записи)» на стр. 176).
4. Настройте темп. Доступны два способа изменения темпа:
 - С помощью регулятора TEMPO измените настройки темпа.
 - Переместите курсор в параметр «Темпо» и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения темпа.
5. Воспользуйтесь кнопкой TRACK SELECT для переключения групп треков Song Tracks 1-8 и Song Tracks 9-16, а также для назначения тембра на каждый трек (см. раздел «Иконка банка тембров» на стр. 174).
6. Выберите трек, который вы хотите записать. Его иконка статуса автоматически изменится на Record (см. раздел «Иконки состояния трека» на стр. 177).
7. Воспользуйтесь параметром «Locate measure» для перехода в такт, с которого хотите начать запись.
8. Нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) для запуска записи. В зависимости от выбранного значения параметра Metro, будет воспроизводиться одно- или двухтактный отсчет до действительного начала записи. После отсчета начинайте играть.
 - При выборе режима записи Auto Punch, запись начнется только по достижении указанной точки Start.
 - При выборе режима записи Pedal Punch нажмите педаль, если хотите начать запись. Повторное нажатие педали остановит запись.

Примечание: Функция *Punch* не работает при выборе пустой ячейки песни. Должен быть записан хотя бы один трек.

9. По завершении записи нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) для остановки секвенсора. Выберите другой трек и продолжите запись целой песни.
10. По завершении записи новой песни нажмите кнопку RECORD или выберите команду «Exit from Record» на странице меню (см. стр. 197).

Внимание: Сохраните песню на запоминающем устройстве, таким образом песня не будет утеряна при отключении питания инструмента.

Примечание: При выходе из режима Record параметр Octave Transpose автоматически изменит значение на «0».

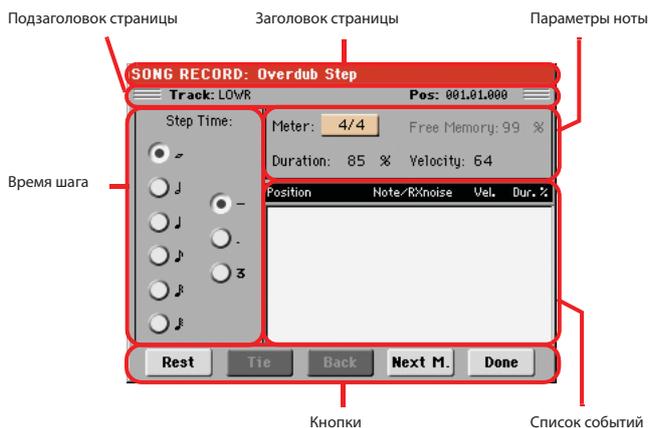
11. При желании отредактируйте новую песню, нажав кнопку MENU и выбрав различные страницы для редактирования.

Режим Record: страница Step Record

На странице Step Record вы можете создать новую песню, исполняя по одной ноте или аккорду. Это очень удобно при транспонировании существующей партитуры или при необходимости большей точности, и особенно это удобно при создании треков ударных и перкуSSIONных.

Для получения доступа к этой странице выберите команду «Overdub Step Recording» или «Overwrite Step Recording» на странице меню.

В режиме Overdub Step Recording вы сможете добавить существующие события, а в режиме Overwrite Step Recording существующие события будут перезаписываться.



Более подробная информация о процедуре записи дана в разделе «Процедура пошаговой записи» далее.

Заголовок страницы

В этой строке отображается название используемого в данный момент рабочего режима.

Подзаголовок страницы

Трек

Название выбранного для записи трека.

S1Tr01...Tr16 Трек проигрывателя 1. В режиме Sequencer вы всегда работаете только с проигрывателем 1.

Pos (Положение)

Представляет позицию события (ноту, аккорд) для вставки.

Зона времени шага

Время шага

Длина выбранного для вставки события.

- ... • Значение ноты.
- Стандарт (-) Стандартное значение выбранной ноты.
- Точка (.) Увеличивает длительность выбранной ноты на половину этого значения.
- Триоль (3) Тройное значение выбранной ноты.

Зона параметра ноты

Meter (Ритм)

Ритм (музыкальный размер) текущего такта. Это значение не может быть отредактировано. Вы можете определить изменения параметра Meter с помощью функции Insert в меню Edit и вставить новые серии размеров с различным тактом (см. раздел “Song Edit: Cut/Insert Measures” на стр. 193).

Free Memory (Свободная память)

Доступное свободное пространство для записи.

Duration (Длительность)

Относительная длительность вставленной ноты. Процентное соотношение всегда относится к значению шага.

50%	Стаккато.
85%	Обычная артикуляция
100%	Легато

Velocity (Динамическая Чувствительность)

Настройте этот параметр до ввода ноты или аккорда. Он определяет силу исполнения (то есть значение динамической чувствительности) вставленного события.

Kbd	Клавиатура. Вы можете выбрать параметр, вращая колесо против часовой стрелки. При выборе этого параметра сила исполнения исполняемой ноты будет распознана и записана.
1.127	Значение динамической чувствительности. Событие будет вставлено с учетом выбранного значения динамической чувствительности, а актуальное значение силы игры при исполнении на клавиатуре будет проигнорировано.

Зона списка событий

Список вставленных событий

Ранее вставленные события. Вы можете удалить последние события и подготовиться к новым событиям, прикоснувшись к кнопке Back на экране.

Position	Положение, в которое будет вставлено событие. Значение будет отображено в формате «такт.доля.тик».
Note/RX Noise	Название вставляемой ноты или шумов RX Noise. При вводе аккорда на экране будет отображена группа точек после названия основной ноты.
Vel.	Динамическая чувствительность вставленного события.
Dur.%	Относительная длительность вставленного события.

Кнопки

Rest

Прикоснитесь к этой кнопки для вставки паузы.

Tie

Прикоснитесь к этой кнопки для связи вставляемой ноты с предыдущей. В результате будет создана нота с той же высотой тона и длительностью и будет связана с предыдущей нотой.

Back

Переход к предыдущему шагу, стирая при этом вставленное событие.

Next M. (Следующий такт)

Переход к следующему такту и заполнение оставшегося места паузой.

Done

Выход из режима Step Record.

Процедура пошаговой записи

Далее описано выполнение общей процедуры пошаговой записи.

1. Нажмите кнопку SEQUENCER для перехода в режим Sequencer.
2. Нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Multitrack Sequencer» для перехода в режим Multitrack Record. На странице меню выберите команду «Overdub Step Recording» или «Overwrite Step Recording». В этот момент на экране будет отображено окно Step Record.
3. Следующее событие будет вставлено в положение, указанное индикатором Pos в верхнем правом углу экрана.
 - Если вы не хотите вставить ноту в это положение, вставьте паузу в это положение, как показано в шаге 5.
 - При переходе к следующему такту все оставшиеся доли будут заполнены тишиной в результате нажатия кнопки Next M. на экране.
4. Для изменения пошаговых значений воспользуйтесь параметрами Step Time.
5. Вставьте ноту, паузу или аккорд в текущем положении.
 - Для вставки одной ноты просто сыграйте на клавиатуре. Длительность вставленной ноты будет соответствовать длине шага. Вы можете изменить динамическую чувствительность и относительную длительность ноты, редактируя параметры Velocity и Duration. См. раздел «Velocity» и «Duration» на стр. 179.
 - Для вставки паузы прикоснитесь к кнопке Rest на экране. Длительность паузы будет соответствовать значению шага.
 - Для связи вставленной ноты предыдущей прикоснитесь к кнопке Tie на экране. В результате нота будет вставлена, привязана к предыдущей ноте и воспроизведена на той же высоте тона. Вам не придется снова исполнять ее на клавиатуре.
 - Для вставки аккорда или второго тембра выполните действия, описанные в разделе «Запись аккордов и второго тембра в режиме Step Record» на стр. 180.
6. После вставки нового события вы можете возвратиться назад, прикоснувшись к кнопке Back на экране. Это позволит удалить ранее вставленное событие и настроить шаг на повторное редактирование.
7. По завершении записи прикоснитесь к кнопке «Done» на экране. Будет открыто диалоговое окно, в котором будет задан вопрос об отмене, удалении или сохранении выполненных изменений.



При прикосновении к кнопке Cancel окно будет закрыто, и вы сможете продолжить редактирование. При выборе значения No изменения не будут сохраняться, и окно Step Record будет закрыто.

При выборе значения Yes изменения будут сохранены, и окно Step Record будет закрыто.

8. На главной странице режима Multitrack Recording выберите команду «Exit from Record» или нажмите кнопку RECORD для выхода из режима Record.
9. На главной странице Sequencer вы можете нажать кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания песни Song, или выберите команду Save Song на странице меню для сохранения песни на запоминающем устройстве (см. раздел «Окно Save Song» на стр. 197).

Аккорды и вторые тембры в режиме Step Record

Не обязательно вставлять по одной ноте в трек. Доступны несколько способов для вставки аккордов и дублирующих тембров. Далее описаны некоторые из них.

Ввод аккорда.

Просто сыграйте аккорд вместо одной ноты. Названием этого события станет первая нота нажатого аккорда, а затем после точки будет указано сокращение.

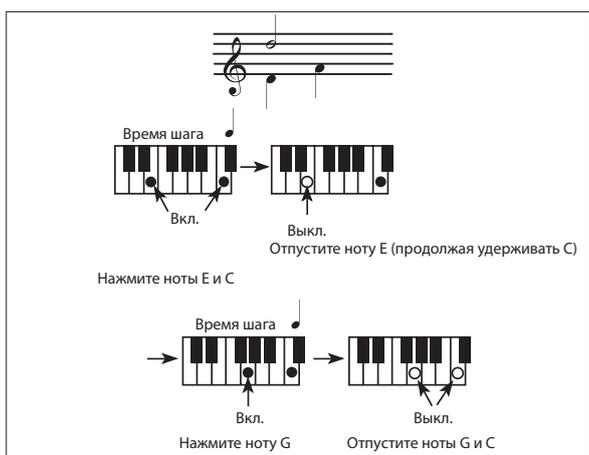
Ввод аккорда, состоящего из нот с различными значениями динамической чувствительности

Вы, например, можете исполнить верхнюю или нижнюю ноту аккорда громче всех остальных нот, выделив тем самым наиболее важные моменты аккорда. Далее представлено описание вставки трехнотного аккорда:

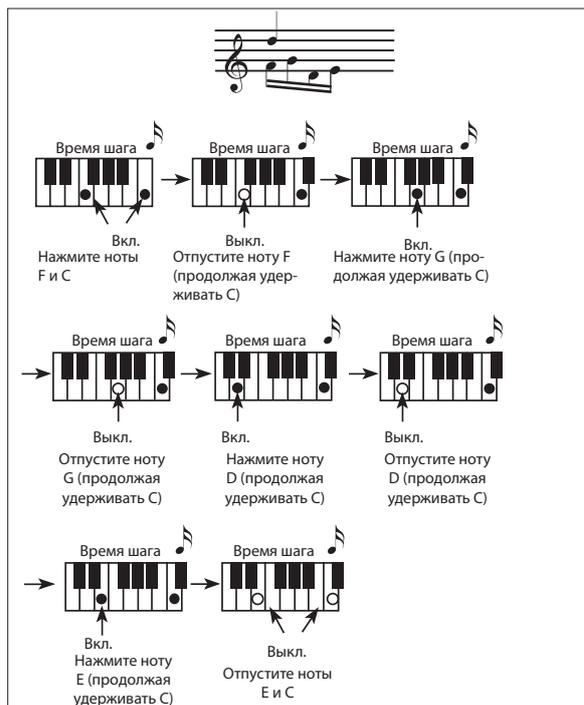
1. Отредактируйте значение динамической чувствительности первой ноты.
2. Нажмите первую ноту и удержите ее в нажатом положении.
3. Отредактируйте значение динамической чувствительности второй ноты.
4. Нажмите вторую ноту и удержите ее в нажатом положении.
5. Отредактируйте значение динамической чувствительности третьей ноты.
6. Нажмите третью ноту, затем отпустите все нажатые ноты.

Ввод второго тембра Вы также можете вставить целые пассажи в местоположение нажатой ноты, в то время как другие тембры продолжают воспроизведение.

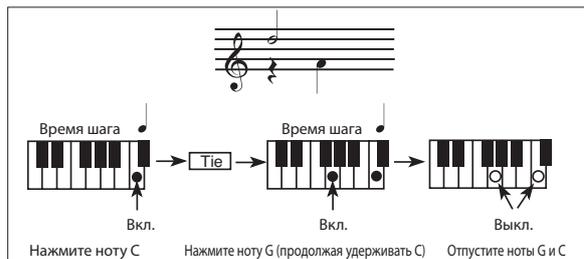
Пример 1:



Пример 2:



Пример 3:



Режим записи: страница Backing Sequence (Quick Record)

Режим Backing Sequence (Quick Record) позволяет быстро выполнить запись живого исполнения с использованием стилей. Для облегчения исполнения доступны лишь две группы треков: **Kbd/Pad** (треки Keyboard и Pads) для записи клавиатурного исполнения и пэдов, а также **Ch/Acc** (треки Chords/Ассомпанмент) для записи команд стилей и аккордов, сыгранных на клавиатуре.

В режиме Sequencer нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Backing Sequence (Quick Record)». На экране будет отображена страница Backing Sequence (Quick Record).



Более подробная информация о процедуре записи дана в разделе «Процедура записи Backing Sequence (Быстрая запись)» на стр. 182.

Заголовок страницы

См. раздел «Заголовок страницы» на стр. 173.

Иконка страницы меню

См. Раздел «Иконка страницы меню» на стр. 174.

Подзаголовок страницы

См. раздел «Подзаголовок страницы» на стр. 176.

Зона параметров записи

Style

В этом параметре отображается выбранный стиль. Прикоснитесь к параметру Style (или к одной из кнопок STYLE) для открытия окна Style Select, затем выберите другой стиль (как показано в разделе «Окно Style Select» на стр. 105).

Free Memory (Свободная память)

Процентное соотношение оставшегося объема памяти, доступного для записи.

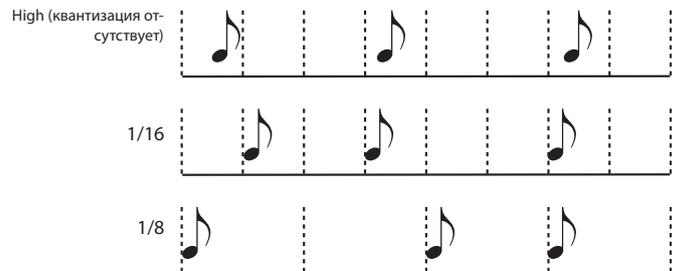
Resolution (Разрешение)

Этот параметр используется для настройки квантизации во время записи. Квантизация представляет собой способ корректировки ошибок музыкального размера. Ноты, сыгранные слишком рано или слишком поздно будут перемещены к ближайшей оси ритмической решетки, определенной данным параметром, в результате получая идеальное исполнение.

High Квантизация не применяется.

(1/32)... (1/8)

Решетка разрешения в музыкальных значениях. Например, при выборе значения 1/8, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/8. При выборе значения 1/4, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/4.



Трек Chord/Асс и трек Kbd/Pad

Эти параметры позволят вам определить статус сгруппированных треков во время записи. Их статус будет отображаться с помощью индикатора состояния, расположенного над слайдерами треков.

Play Трек Backing Sequence выбран для воспроизведения. При наличии записанных данных они будут слышны во время записи другого трека Backing Sequence.

Mute Звук трека Backing Sequence будет отключен. Если этот трек уже записан, он не будет слышен во время записи другого трека Backing Sequence.

Rec Трек Backing Sequence записывается. Все ранее записанные данные будут удалены. После нажатия кнопки (PLAY/STOP) для начала записи трек будет принимать сообщения нот от клавиатуры и из разъема MIDI IN.

Chord/Acc: В треке Backing Sequence сгруппированы все треки Style и распознанные аккорды, а также настройки регуляторов Style и значения параметров Style Elements. По завершении записи все данные будут сохранены в виде треков Song 9-16, как показано в следующей таблице:

Трек Chord/Acc	Трек Song/Channel
Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompaniment 1	12
Accompaniment 2	13
Accompaniment 3	14
Accompaniment 4	15
Accompaniment 5	16

Kbd/Pad: Этот трек Backing Sequence содержит четыре трека Keyboard и четыре трека Pads. По завершении записи все данные будут сохранены в виде треков Song 1-8, как показано в следующей таблице:

Трек Kbd/Pad	Трек Song/Channel
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

Metro (Метроном)

Этот параметр настраивает режим метронома во время записи.

- Off Звук метронома не будет слышен во время записи. До начала записи будет слышен отсчет в течение одного такта.
- On1 Метроном включен, до начала записи будет слышен отсчет в течение одного такта.
- On2 Метроном включен, до начала записи будет слышен отсчет в течение двух тактов.

Темп (Темп)

Темп метронома. Выберите этот параметр и воспользуйтесь кнопками TEMPO или регуляторами VALUE для изменения темпа.

Meter (Ритм)

(Не редактируется). Этот параметр отображает значение ритма (или музыкальный размер) выбранного для исполнения стиля.

PERF or STS (Перфоманс или STS)

Этот параметр отображает выбранный перфоманс или STS (в зависимости от последнего выбранного пункта).

Для выбора перфоманса прикоснитесь к параметру Performance или нажмите одну из кнопок PERFORMANCE SELECT для открытия окна Style Select, затем выберите другой перфоманс (как показано в разделе «Окно Style Select» на стр. 105).

Для выбора STS (Single Touch Setting), нажмите одну из четырех кнопок STS, расположенных под экраном.

Зона треков группы Backing Sequence

Индикаторы состояния сгруппированных треков

Эти индикаторы отображают состояние сгруппированных треков Backing Sequence. Они отражают статус параметров Kbd/Pad и Ch/ Acc (см. раздел «Трек Chord/Acc и трек Kbd/Pad» ранее).

Зона информации о выбранном треке

В этой строке вы сможете просмотреть тембр, назначенный на выбранный трек. Более подробная информация дана в разделе «Зона информации о выбранном треке» на стр. 174.

Зона статуса/уровня громкости трека

В этой зоне вы можете настроить уровень громкости каждого трека Keyboard, а также включить или отключить звук треков.

Виртуальные слайдеры (уровень громкости треков)

Представляют собой графическое отображение уровня громкости каждого трека. Более подробная информация дана в разделе «Слайдеры уровня громкости треков» на стр. 175.

Функция Назначаемых слайдеров

Более подробная информация дана в разделе «Статус кнопки Slider Mode» на стр. 175.

Иконки состояния отдельного трека

При одновременном изменении состояния всех треков Keyboard с помощью параметра Kbd/Pad Backing Sequence track вы также сможете изменить состояние каждого отдельного трека. Прикоснитесь к иконке для изменения состояния соответствующего отдельного трека.



Статус воспроизведения. Возможно прослушивание трека.



Статус отключения звука. Прослушивание трека невозможно.

Названия треков

Под слайдерами расположен ярлык с указанием каждого трека.

Сокращение	Трек
MIC/IN	Микрофонный аудио вход.
UPPER1...3	Треки Upper.
LOWER	Треки Lower.

Процедура записи Backing Sequence (Быстрая запись)

Далее описано выполнение общей процедуры быстрой записи Backing Sequence.

1. Нажмите кнопку SEQUENCER для перехода в режим Song.
2. Нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Backing Sequence (Quick Record)» для перехода в режим Backing Sequence (Quick Record). Теперь вы можете подготовить параметры записи. (Более подробная информация дана в разделе «Режим записи: страница Backing Sequence (Quick Record)» на стр. 181).
3. Будет выбран последний выбранный стиль. Если выбран не то стиль, который вам нужен, выберите другой стиль для запуска записи. (См. раздел «Окно Style Select» на стр. 105).
4. Будет выбран последний выбранный перфоманс или STS. При желании выберите другой перфоманс или STS. (См. разделы «Окно Performance Select» на стр. 104 и «Выбор STS» на стр. 106).

- Выберите статус сгруппированных треков Backing Sequence с помощью параметров Kbd/Pad и Ch/Асс. (параметр Kbd/Pad означает треки Keyboard и Pads; а параметр Ch/Асс - треки Chord и Accompaniment, то есть треки стилей). Для записи всего исполняемого перформанса на клавиатуре и автоматического аккомпанемента установите статус этих параметров в значение Rec (см. раздел «Иконки состояния трека» на стр. 177).

Внимание: Треки, установленные в состояние REC, будут автоматически перезаписаны при выполнении записи. Установите трек в статус PLAY или MUTE, если не хотите удалять его. Например, при записи партии клавиатуры в существующий трек Style установите параметр Ch/Асс в значение PLAY, а трек Kbd/Pad в значение REC.

- Начните запись нажатием расположенной слева кнопки ►/■ (PLAY/STOP) (или кнопки START/STOP, если хотите немедленно запустить воспроизведение стиля).
 - Начните запись нажатием расположенной слева кнопки ►/■ (PLAY/STOP) (или кнопки START/STOP, если хотите записать вступление без воспроизведения стиля). После отсчета (см. раздел «Metro (Метроном)» на стр. 182) вы можете начать запись.

Сыграйте солирующее вступление, затем запустите автоматическое воспроизведение аккомпанемента нажатием кнопки START/STOP.

- Нажимая кнопку START/STOP вы также запускаете воспроизведение стиля непосредственно перед запуском песни.

При использовании любого регулятора Style вы можете запустить воспроизведение обычной комбинации элементов (INTRO, ENDING, FILL. Более подробная информация дана в разделе «Выбор и воспроизведение стиля» на стр. 55.)

Примечание: В режиме Backing Sequence невозможно записать настройки регуляторов SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS, ACCOMPANIMENT VOLUME.

- Исполняйте мелодию. Во время записи вы можете изменить выбранный стиль или остановить его воспроизведение нажатием кнопки START/STOP или выбрав один из вариантов завершения ENDING. Во время записи вы также можете снова запустить стиль нажатием кнопки START/STOP.
- По завершении записи перформанса нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1. Будет открыта страница Sequencer Play Main (см. раздел «Страница Sequencer Play - Main» на стр. 173).
На главной странице нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания новой песни.
Вы также можете отредактировать песню нажатием кнопки MENU (см. раздел «Меню Edit» на стр. 186).
- Сохраните песню на запоминающем устройстве (см. раздел «Окно Save Song» на стр. 197).

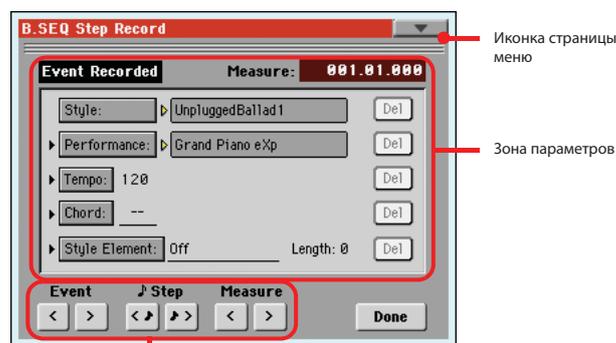
Внимание: Записанная песня будет удалена при выключении инструмента, переключении в режим Style Play или Song Play, или при повторном переходе в режим Record. Если вы хотите сохранить песню, запишите ее на запоминающее устройство.

Режим Record: страница Step Backing Sequence

Режим Step Backing Sequence позволяет ввести отдельные аккорды для создания и редактирования партии Style (Chord/Асс) в песне. В этом режиме вы можете ввести аккорды, даже если вы не профессиональный исполнитель на клавиатуре, или в случае возникновения любой ошибки при исполнении аккордов или при выборе регуляторов Style во время записи Backing Sequence (Quick Record).

В этом режиме можно только отредактировать песни, созданные с помощью режима записи Sequence (Quick Record). При сохранении песни, созданной с помощью режима записи Backing Sequence (Quick Record) все данные Chord/Асс будут сохранены и впоследствии могут быть загружены и отредактированы в режиме Step Backing Sequence.

В режиме Sequencer нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Step Backing Sequence». Будет открыто окно Step Backing Sequence.



Кнопки транспортировки

Более подробная информация о процедуре записи дана в разделе «Процедура записи Step Backing Sequence» на стр. 185.

Иконка страницы меню

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню. Более подробная информация дана в разделе «Страница меню Step Backing Sequence» на стр. 185.

Зона параметров

Боковая стрелка (►)

Небольшая стрелка, расположенная рядом с параметром, означает, что его значение эффективно в текущем положении. Например, в положении «003.01.000» загорится стрелка, расположенная возле параметра Chord, это означает, что изменения аккорда произойдут в положении «003.01.000».

Measure

Этот параметр определяет текущее положение Step Editor. Для перехода в следующее положение в пределах песни воспользуйтесь одной из следующих систем:

- Выберите этот параметр, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE для перехода в следующий такт.
- С помощью кнопок Measure на экране перейдите в другой такт. Воспользуйтесь кнопками Step на экране для перехода с шагом в 1/8 (192 тика). С помощью кнопок Event на экране можно перейти к следующему событию.

Значение местоположения будет отображено в формате «такт.доля.тик».

Такт Номер такта или тактовой черты

Доля	Делитель с коэффициентом Time Signature (например, четверть в значении 3/4).
Тик	Наименьшее значение положения. Оба внутренних проигрывателя Ра3Х обладают разрешением в 384 тика на четверть.

Style

Указывает на последний выбранный стиль. Для вставки изменений стиля в текущее положение прикоснитесь к названию стиля и откройте окно Style Select или выполните стандартную процедуру выбора с помощью кнопок в секции STYLE SELECT.

Примечание: Любое изменение стиля, вставленное после начала такта (например, в положении, отличном от Mxxx.01.000), будет эффективно в следующем такте. Например, при вставке события изменения стиля в точке M004.03.000, выбранный стиль будет применен в M005.01.000. (Эта функционирует также как в режиме Style Play.)

Примечание: При вставке события изменения стиля Style Change, вы также можете в ту же точку вставить и событие изменения темпа Tempo Change. Событие Style Change не будет автоматически вводить из значение Темпо.

Performance

Указывает на последний выбранный перфоманс. Выберите перфоманс для вызова стиля и свяжите их друг с другом. Для вставки изменений перфоманса в текущее положение прикоснитесь к названию перфоманса и откройте окно Performance Select или выполните стандартную процедуру выбора с помощью кнопок в секции PERFORMANCE SELECT.

Примечание: Индикатор STYLE CHANGE автоматически включится при переходе в режим Chord/Acc Step. Это означает, что выбор перфоманса автоматически выберет стиль, сохраненный в перфомансе.

Кнопки STS MODE и STS будут автоматически отключены, означая, что вы не сможете изменить треки Keyboard в режиме Chord/ Acc Step.

Tempo

Представляет собой параметр изменения темпа. Для вставки события Tempo Change в текущем положении выберите этот параметр и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения их значения.

Chord

Параметр аккордов разделен на четыре отдельные части:



Выберите одну из частей, а затем с помощью регуляторов VALUE измените ее значение. Также, вы можете сыграть аккорд, который будет автоматически распознан. Во время распознавания аккорда будет принят во внимание статус кнопки BASS INVERSION.

Отсутствие аккорда (---) означает, что аккомпанемент не будет воспроизводиться в текущем положении (отдельно для треков Drum и Percussion). Для выбора опции «--» выберите часть Name параметра Chord, затем воспользуйтесь регуляторами VALUE для выбора последнего значения (C...B, Off).

Примечание: Заменяя выбранный аккорд другим аккордом, помните, что трек Lower (при наличии) не будет автоматически изменяться, что может привести к диссонансу с аккомпанементом.

Style Element (Элемент стиля)

Представляет собой элемент стиля (например, Variation (Вариацию), Fill (Проигрыш), Intro (Вступление) или Ending (Завершение)). Длительность выбранного элемента стиля всегда отображается в параметре «Length» (как показано далее).

Значение «Off» указывает на то, что аккомпанемент не будет воспроизводиться в выбранном положении. Будут воспроизводиться треки Keyboard и Pad.

Совет: Вставьте элемент Off в поле Style Element в точке остановки воспроизведения аккомпанемента (в конце песни).

Length

Этот параметр позволяет определить точное местоположение следующего события Style Element Change. Например, если вы вставили событие Intro длиной в 4 такта, то вы сможете вставить 4 пустых такта после этого события и событие Variation после Intro, начиная с четвертого пустого такта.

Кнопка Del (Удаление)

Если рядом с параметром располагается символ стрелочки (▶), это означает, что в текущем положении расположено событие. Прикоснитесь к кнопке Del для удаления события в текущем положении.

Совет: Для удаления всех событий, начиная с текущего положения, выберите команду «Delete All from Selected» на странице меню (см. далее).

Кнопки транспортировки



Предыдущее или следующее событие

Используйте эти кнопки для перемещения к предыдущему или следующему записанному событию.



Предыдущий или следующий шаг

Используйте эти кнопки для перехода к предыдущему или следующему шагу (1/8 или 192 тика). Если событие расположено перед предыдущим или следующим шагом, то указатель остановится на этом событии. Например, при расположении в точке M001.01.000, и при отсутствии событий перед точкой M001.01.192, нажатие кнопки > позволит переместиться в точку M001.01.192. Если в точке M001.01.010 расположено событие, то нажатие кнопки > позволит переместиться в точку M001.01.010.

Эти команды эффективны даже, если не выбран параметр Measure.



Предыдущий или следующий такт

Используйте эти кнопки для перехода к следующему или предыдущему шагу. Эти команды эффективны даже, если не выбран параметр Measure.

Кнопка Done

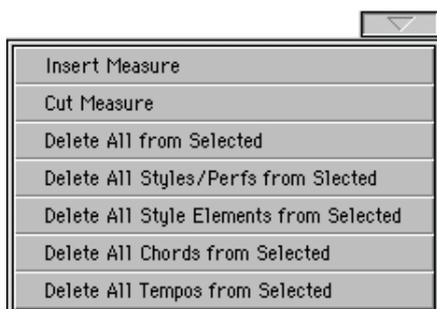
Done

Прикоснитесь к этой кнопке для выхода из режима Step Backing Sequence. Все выполненные изменения будут сохранены в памяти.

Совет: Сохраните песню на запоминающем устройстве, выбрав команду «Save Song» на странице меню, таким образом, песня не будет утеряна при отключении питания инструмента.

Страница меню Step Backing Sequence

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню. Прикоснитесь к команде для ее выбора. Дотроньтесь до любого места на экране для закрытия меню без выбора команды.



Insert Measure

Эта команда используется для выбора пустого такта, начиная с текущего. Все события Chord/Асс, содержащиеся в текущем такте будут перемещены в следующий такт. Событие, расположенное в положении Mxxx.01.000 (то есть, в самом начале такта, как события Time Signature или Style change), не будет перемещаться.

Cut Measure

Эта команда используется для удаления текущего такта. Все события Chord/Асс, содержащиеся в следующем такте будут перемещены на один такт назад.

Delete All from Selected

Эта команда используется для удаления событий всех типов, начиная с текущего положения.

Примечание: Все события в самом первом такте (M001.01.000), например, выбор элементов Perf, Style, Tempo, Chord, Style Element, не могут быть удалены.

Delete All Styles/Perfs from Selected

Delete All Styles Elements from Selected

Delete All Chords from Selected

Delete All Tempos from Selected

Выберите одну из этих команд для удаления событий соответствующего типа, начиная с текущего положения и до конца песни.

Для удаления всех событий одного типа из целой песни перейдите в положение M001.01.000 и выберите одну из этих команд.

Примечание: Все события в самом первом такте (M001.01.000), например, выбор элементов Perf, Style, Tempo, Chord, Style Element, не могут быть удалены.

Процедура записи Step Backing Sequence

Далее описана общая процедура записи Step Backing Sequence.

Совет: До перехода в режим Step Backing Sequence для редактирования существующей песни выберите команду «Save Song» на странице меню и сохраните песню на запоминающем устройстве. Таким образом, вы создадите копию песни на случай, если вам не понравился результат редактирования.

1. В режиме Sequencer нажмите кнопку RECORD и выберите опцию «Step Backing Sequence».
2. Выберите параметр Measure и перейдите в нужное положение в песне с помощью регуляторов VALUE. Также вы можете переместить указатель с помощью кнопок транспортировки на экране. См. раздел «Кнопки транспортировки» на стр. 184.
3. Выберите тип параметра (Стиль, перформанс, темп и т.д.) для вставки, редактирования или удаления в текущем положении. Если рядом с параметром располагается символ стрелочки (▶), это означает, что в текущем положении было вставлено событие.
4. Используйте регуляторы VALUE для изменения выбранного события. Удалите его, прикоснувшись к кнопке Del, расположенной рядом с событием. При редактировании параметра без расположенной рядом стрелочки ▶, в текущее положение будет вставлено новое событие.
5. Выйдите из режима записи Step Backing Sequence, прикоснувшись к кнопке Done на экране.
6. Нажмите кнопку ▶/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания отредактированной последовательности. Если вас устраивает полученный результат, запишите ее на запоминающее устройство.

Меню Edit

На любой странице нажмите кнопку MENU для перехода в меню Sequencer edit. Это меню предоставляет доступ к различным параметрам редактирования секвенсора.

В меню выберите секцию редактирования или нажмите кнопку EXIT для выхода из меню.

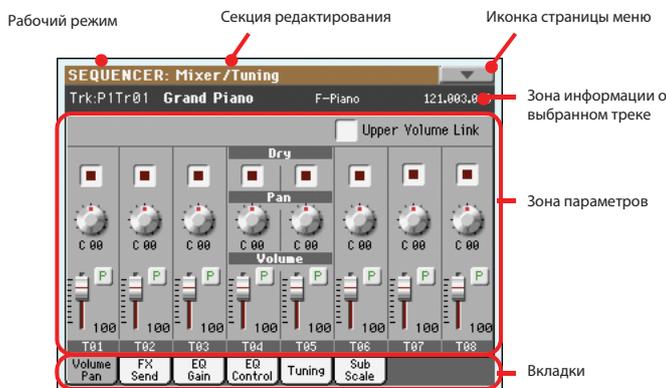
На странице редактирования нажмите кнопку EXIT или SEQUENCER для возврата на главную страницу в рабочем режиме Sequencer.



Каждый пункт данного меню соответствует секции редактирования. Страницы редактирования сгруппированы в отдельные секции редактирования, доступные для выбора нажатием соответствующей вкладки в нижней части экрана.

Структура страницы редактирования

На всех страницах редактирования расположены общие основные элементы.



Рабочий режим

В этом поле указано переключение инструмента в режим Sequencer.

Секция редактирования

В этом поле указана текущая секция редактирования, соответствующая одному из параметров меню редактирования (см. раздел «Меню Edit» на стр. 186).

Иконка страницы меню

Прикоснитесь к этой иконке для открытия меню страницы (см. раздел «Страница меню» на стр. 196).

Зона параметров

На каждой странице расположены различные параметры. С помощью вкладок выберите одну из следующих страниц. Более подробная информация о различных типах параметров дана в следующих разделах.

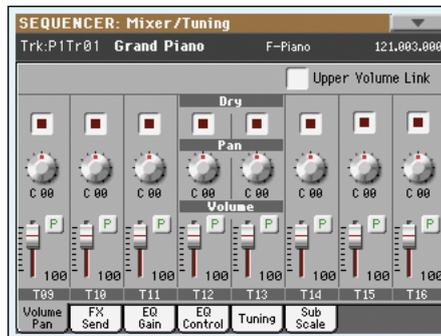
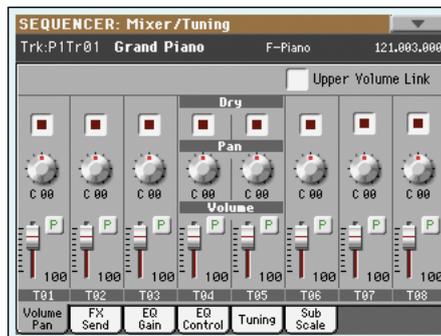
Вкладки

С помощью вкладок выберите одну из страниц редактирования в текущей секции редактирования.

Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan

На этой странице можно настроить уровень громкости и панорамирования каждого трека Song.

Для переключения между треками Song 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT.



Параметры



Все параметры, расположенные на этой странице аналогичны параметрам в режиме Song Play (см. раздел «Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan» на стр. 150).

Страница Mixer/Tuning: FX Send

На этой странице вы сможете настроить уровень необработанного сигнала трека, поступающего во встроенный процессор эффектов.

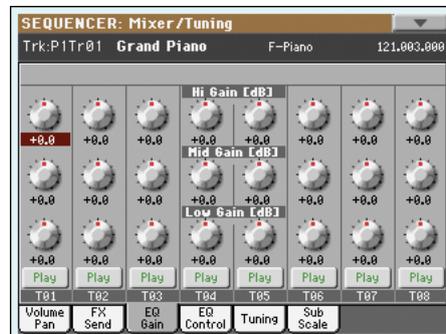
Для переключения между треками Song 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT.



Mixer/Tuning: EQ Gain

На этой странице вы можете настроить трехполосную эквализацию для каждого трека по отдельности.

Для переключения между треками Song 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT.



Группы эффектов

Для выбора одной или двух групп эффектов (A или B) воспользуйтесь всплывающим меню.

Pa3X содержит две группы эффектов (FX A и FX B). В режиме Song Play группа A group зарезервирована для треков Song и Pad, а группа B для треков Realtime (Keyboard).

Тем не менее, песни, созданные в режиме Sequencer, также могут назначить группу B на треки Song.

Параметры

Все параметры, расположенные на этой странице аналогичны параметрам в режиме Song Play (см. раздел «Страница Mixer/Tuning: FX Send» на стр. 151).



Параметры

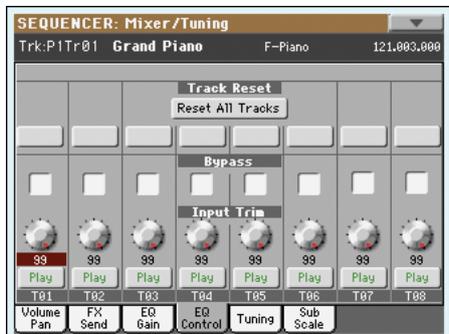
Все параметры, расположенные на этой странице аналогичны параметрам в режиме Song Play (см. раздел «Страница Mixer/Tuning: EQ Gain» на стр. 152).



Mixer/Tuning: EQ Control

На этой странице вы можете сбросить или обойти эквализацию трека, запрограммированного на предыдущей странице.

Для переключения между треками Song 1-8 и 9-16 используйте кнопку TRACK SELECT.



Параметры



Все параметры, расположенные на этой странице аналогичны параметрам в режиме Song Play (см. раздел «Страница Mixer/Tuning: EQ Control» на стр. 153).

Mixer/Tuning: Tuning

Параметры



Все параметры, расположенные на этой странице, аналогичны параметрам режима Global. (см. раздел «Mixer/Tuning: Tuning» на стр. 123.)

Mixer/Tuning: Sub Scale

На этой странице можно запрограммировать другой строй для выбранных треков (с помощью параметра «Track Assign»). Оставшиеся треки (при наличии) будут использовать основной строй, установленный в режиме Global (см. раздел «Main Scale» на стр. 202).



Примечание: Выбор параметра Quarter Tone и активация значения Sub Scale для каждого трека Song, позволит передать эти данные по MIDI (то есть на внешний секвенсор или контроллер). А также, выбор параметра Quarter Tone и активация значения Sub-Scale для каждого трека Song, позволит передать данные РаЗХ на внешний MIDI рекордер в виде системных эксклюзивных данных.

Параметры



Все параметры, расположенные на этой странице, аналогичны параметрам режима Global. (см. раздел «Mixer/Tuning: Sub Scale» на стр. 123.)

Track Assign (назначение трека)



Установите флажок в параметре, соответствующем каждому треку, в котором будет использоваться дополнительный строй.

Иконка Play/Mute



Статус воспроизведения/отключения звука трека.



Статус воспроизведения. Возможно прослушивание трека.



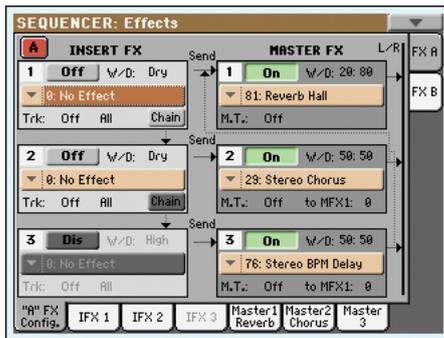
Статус отключения звука. Прослушивание трека невозможно.

Effects: A/B FX Configuration

На этой странице представлена возможность выбора групп эффектов А (обычно для треков Song) и В (для треков Keyboard, иногда Song). Воспользуйтесь боковыми вкладками «FX А» и «FX В» для переключения одной группы на другую.

Типы эффектов и матрица эффектов аналогичны таковым в режиме Style Play (см. раздел «Effects: A/B FX Configuration» на стр. 125).

Примечание: При остановке воспроизведения песни или при выборе другой песни снова будут выбраны установленные по умолчанию настройки. Вы, конечно, можете остановить воспроизведение песни, изменить эффекты, а затем снова запустить воспроизведение этой песни. Сохраните песню для постоянного изменения эффектов.



Группы эффектов

► SONG

Используйте эти боковые вкладки для выбора группы эффектов (А или В) для соответствующей группы эффектов (FX А и FX В). В режиме Song Play группа А group зарезервирована для треков Song и Pad, а группа В для треков Realtime (Keyboard).

Тем не менее, песни, созданные в режиме Sequencer, также могут назначить группу В на треки Song.

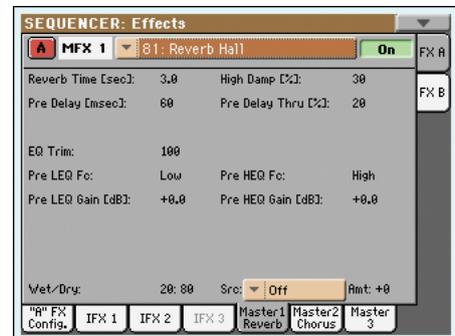
Параметры

► SONG

Все параметры, расположенные на этой странице аналогичны параметрам в режиме Song Play (см. раздел «Effects: A/B FX Configuration» на стр. 154).

Effects: IFX 1...3, Master 1...3

На этих страницах содержатся параметры редактирования процессора эффектов. Далее представлен пример страницы FX А с назначенным эффектом Reverb Hall.



Выбранный эффект

► SONG

Выберите один из доступных эффектов во всплывающем меню. Это меню содержит параметры, аналогичные таковым в разделе «FX Group» на странице «Effects: A/B FX Configuration» (см. ранее).

Параметры

► SONG

Доступные параметры могут отличаться в зависимости от выбранного эффекта. Дополнительные параметры для каждого типа эффектов содержатся в руководстве «Дополнительное редактирование» на входящем в комплект диске.

Страница Track Controls: Mode

Параметр

► SONG

См. раздел «Страница Track Controls: Mode» на стр. 127.

Страница Track Controls: Drum Edit

Параметр

► SONG

См. раздел «Страница Track Controls: Drum Edit» на стр. 128.

Страница Track Controls: Easy Edit

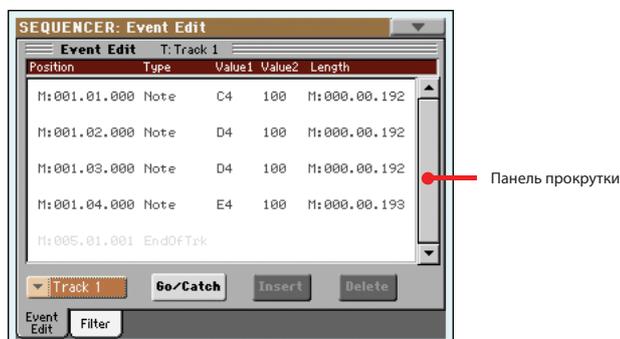
Параметры

► SONG

См. раздел «Страница Track Controls: Easy Edit» на стр. 129.

Страница Event Edit: Event Edit

Страница Event Edit предоставляет возможность отдельного редактирования каждого MIDI события выбранного трека. Например, вы можете заменить ноту любой другой или изменить силу нажатия клавиш. Более подробная информация о процедуре редактирования события дана в разделе «Процедура редактирования события» н стр. 191.



Position (Положение)

Положение события определяется в виде 'aaa.bb.ccc':

- Значение 'aaa' определяет такт
- Значение 'bb' определяет долю
- Значение 'ccc' определяет тик (каждая четверть доли = 384 тиков)

Вы можете отредактировать значение этого параметра для перемещения события в другое положение. Вы можете изменить положение одним из следующих способов:

- Выберите этот параметр и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения значения, или
- выберите этот параметр, затем снова прикоснитесь к нему; на экране будет отображена числовая клавиатура. Введите новое значение положения в трех полях, разделенных точкой. Нули в начале значения будут опущены. Например, для указания местоположения 002.02.193, вы можете ввести "2.2.193"; а для указания положения 002.04.000 введите "2.4"; а положение 002.01.000, может быть просто определено вводом "2".

Тип (Тип)

Тип сообщения, отображенного на экране. Для его редактирования выберите этот параметр и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения значения.

Этот параметр также будет отмечен не редактируемым знаком «End Of Track» по достижении конца трека.

Value 1 и Value 2 (Значение)

Значения сообщения, отображенного на экране. В зависимости от выбранного события это значение может быть изменено.

Далее представлены события, содержащиеся в обычном треке (1-16)

Тип	Первое значение	Второе значение
Note	Название ноты	Динамическая Чувствительность
RX Noise	Название ноты	Динамическая Чувствительность
Prog	Номер сообщения о смене программы	-
Ctrl	Номер сообщения о смене режима управления	Значение сообщения о смене режима управления
Bend	Значение модуляции	-
Aftt	Значение послекасания монофонического канала	-
PAft	Нота, к которой применяется послекасание	Значение полифонического послекасания

А в этой таблице представлены события, содержащиеся в мастер-треке.

Тип	Первое значение	Второе значение
Tempo	Изменение темпа	-
Volume	Значение общего уровня громкости	-
Meter	Ритм (изменение музыкального размера).	-
KeySign	Ключевой значок (*)	-
Scale	Один из доступных предустановленных строев	Основная нота выбранного строя
UScale (Пользовательский строй)	Измененная нота	Изменение ноты(*)
QT (Четверть тона)	Измененная нота	Изменение ноты (0, 50) (b)
QT Clear (Удаление четвертитонового интервала)	Сброс всех выполненных изменений в параметре QT (Четверть тона)	-

(*) *Изменения ритма не могут быть выполнены независимо от значений такта. Для вставки изменения значений воспользуйтесь функцией в секции Edit и введите новые значения ритма и такта. Существующие данные затем могут быть скопированы или введены поверх данных такта.*

(+) *Это значение ключа, показанное в поле Score. Если это событие пропущено, то в поле Score будет показано значение, аналогичное при выборе тональности C Major.*

(b) *Для редактирования параметров User Scale и Quarter Tone выберите первое значение, а затем выберите строй для редактирования. Отредактируйте второе значение для изменения настроек выбранной ноты в строе.*

Для редактирования событий Type и Values выберите этот параметр и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения значения. В случае использования числовых значений вы также можете двойным нажатием вызвать на экран клавиатуру.

Length (Длительность)

Длительность выбранного события ноты. Значение формата будет идентичным значению параметра Position. Отредактируйте его таким же образом.

Примечание: Если вы измените длительность «000.00.000», то уже невозможно будет возвратиться в исходное значение. Эта необычная нулевая длительность используется в треках ударных и перкуссии песен, созданных в режиме Backing Sequence.

Трек

Используйте всплывающее меню для выбора трека для редактирования.

Track 1...16 Один из обычных треков в песне. Эти треки содержат музыкальные данные, такие как ноты и контроллеры.

Master Это специальный тембр, содержащий изменения темпа и ритма, данные строя и транспонирования, а также параметры эффектов.

Панель прокрутки

Для просмотра всего списка событий воспользуйтесь панелью прокрутки. Вы также можете прокрутить этот список с помощью комбинации SHIFT + DIAL.

Go/Catch

Это команда, активирующая две функции.

- Если секвенсор не включен эта команда будет работать как Go to Measure. Прикоснитесь к ней и откройте диалоговое окно Go to Measure:



В этом окне выберите нужный такт и прикоснитесь к кнопке OK. Будет выбрано первое событие, доступное в соответствующем такте.

- Если секвенсор включен эта команда будет работать как Catch Locator. Прикоснитесь к этой команде для отображения воспроизводимого в данный момент события.

Insert

Прикоснитесь к кнопке Insert на экране для вставки нового события в текущем положении. Установленные по умолчанию значения параметров: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Примечание: Невозможно вставить новые события в пустую незаписанную песню. Для вставки события необходимо для начала вставить несколько пустых тактов с помощью функции (см. раздел «Song Edit: Cut/Insert Measures» на стр. 193).

Delete

Прикоснитесь к кнопке Delete на экране для удаления выбранного события.

Примечание: Событие «End of Track» не может быть удалено.

Процедура редактирования события

Далее представлено описание общей процедуры редактирования события.

1. На странице Event Edit нажмите кнопку ►/■ (PLAY/STOP) в секции PLAYER 1 для прослушивания песни. Нажмите эту кнопку еще раз для остановки воспроизведения песни.
2. Откройте страницу Filter и выберите значение «Off» фильтра для отображения типов событий, которые вы хотите просмотреть на экране (более подробная информация дана в разделе «Event Edit: Filter» на стр. 191).
3. Вернитесь на страницу Event Edit.
4. Используйте всплывающее меню «Track» для выбора трека для редактирования. На экране будет отображен список событий, содержащихся в выбранном треке.

Более подробная информация о типах событий и их значениях дана в предыдущих разделах.

5. Выберите параметр «Position». Воспользуйтесь регуляторами VALUE (или прикоснитесь еще раз к этому параметру для отображения на экране цифровой клавиатуры) для изменения положения события.
6. Выберите параметр «Type» и воспользуйтесь регуляторами VALUE для изменения типа события. Выберите параметры «Value 1 and 2» и с помощью регуляторов VALUE (или прикоснитесь еще раз к выбранному параметру для открытия цифровой клавиатуры) измените выбранное значение.

7. В случае изменения событий ноты, выберите параметр Length и с помощью регуляторов VALUE (или прикоснитесь еще раз к выбранному параметру для открытия цифровой клавиатуры) измените выбранное значение события.
 - Если секвенсор не включен, вы можете прикоснуться к кнопке Go/Catch на экране для перехода к следующему такту (см. раздел «Go/Catch»)
 - Если секвенсор включен, вы можете прикоснуться к кнопке Go/Catch на экране для просмотра воспроизводимых в данный момент событий на экране (см. раздел «Go/Catch»).
 - Воспользуйтесь транспортными регуляторами PLAYER 1 для прослушивания песни.
8. Прикоснитесь к кнопке Insert на экране для вставки события в положении, показанном на экране (будет вставлено событие ноты с установленным по умолчанию значением). Прикоснитесь к кнопке Delete на экране для удаления выбранного события.
9. По завершении редактирования вы можете выбрать другой трек (перейдите в шаг 4).
10. По завершении редактирования целой песни выберите команду Save Song на странице меню для сохранения песни на запоминающем устройстве. Более подробная информация о сохранении песни дана в разделе «Окно Save Song» на стр. 197.

Event Edit: Filter

Представляет собой страницу, на которой вы можете выбрать типы событий, отображаемых на странице Event Edit.



Включите фильтр для всех типов событий, которые не должны отображаться на странице Event Edit.

- | | |
|------------------|--|
| Note/RX Noise | Ноты и шумы RX. |
| Program | Событие изменения программы. |
| Control | Событие смены режима управления. |
| Tempo/Meter | Изменения темпа и ритма (музыкальный размер)(только для мастер-трека). |
| After Touch | События послекасания монофонического канала. |
| Poly After Touch | События полифонического послекасания. |
| Pitch Bend | События модуляции высоты тона. |
| Pa Controls | Эксклюзивные регуляторы Pa3X, как настройки Scale. Эти настройки вписаны в мастер-трек и сохранены в виде системных эксклюзивных данных. |

Song Edit: Quantize

Функция квантизации предназначена для коррекции ошибок в ритме, допущенных при записи.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

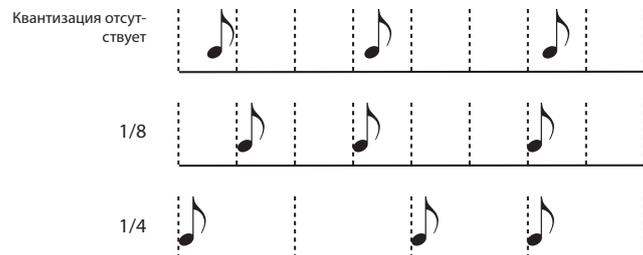
Track (Трек)

Используйте этот параметр для выбора трека.

- All Квантизация будет применена ко всем трекам.
- Track 1...16 Квантизация будет применена только к выбранному треку.

Resolution (Разрешение)

Этот параметр определяет значение квантизации. Например, при выборе значения *1/8, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/8. При выборе значения 1/4, все ноты будут перемещаться к ближайшему делению 1/4.



r (1/32)...q (1/4)

Решетка разрешения в музыкальных значениях. Символ «b...f» добавленный после значения означает свинговую квантизацию. Символ «3» указывает на триоль.

Start / End Tick (Начальный/конечный тик)

Используйте эти параметры для определения стартовой и конечной точки в диапазоне, выбранном для квантизации.

Если вы хотите выбрать четырех-тактовую последовательность, которая начинается в стартовой точке песни, то точка Start будет установлена в положении 1.01.000, а точка End – в положении 5.01.000.

Bottom / Top Note (Нижняя/ верхняя нота)

Используйте эти параметры для определения нижней и верхней точки в диапазоне, выбранном для квантизации. Если вы выбрали ту же ноту в параметрах Bottom и Top, то вы сможете воспроизвести только единственный перкуSSIONный инструмент в треке Drum.

Примечание: Эти параметры доступны только при выборе трека Drum.

Song Edit: Transpose

На этой странице можно выполнить транспонирование песни, трека или партии трека.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

Track (Трек)

Используйте этот параметр для выбора трека.

- All Все выбранные треки (отдельно от треков Drum).
- Track 1.16 Выбранный трек.

Value (Значение)

Значение транспонирования (± 127 полутонов).

Start / End Tick (Начальный/конечный тик)

Используйте эти параметры для определения стартовой и конечной точки в диапазоне, выбранном для транспонирования.

Если вы хотите выбрать четырех-тактовую последовательность, которая начинается в стартовой точке песни, то точка Start будет установлена в положении 1.01.000, а точка End – в положении 5.01.000.

Bottom / Top Note (Нижняя/ верхняя нота)

Используйте эти параметры для определения нижней и верхней точки в диапазоне, выбранном для транспонирования. Если вы выбрали ту же ноту в параметрах Bottom и Top, то вы сможете воспроизвести только одну ноту или один единственный перкуSSIONный инструмент в треке Drum.

Song Edit: Velocity

На этой странице вы сможете изменить значение динамической чувствительности для нот. Доступен режим Advanced, в котором можно выбрать кривую динамической чувствительности для определенного диапазона. Это очень удобно для создания плавных переходов.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

Track (Трек)

Используйте этот параметр для выбора трека.

All Все выбранные треки.
Track 1.16 Выбранный трек.

Value (Значение)

Изменение значения динамической чувствительности.

Start / End Tick (Начальный/конечный тик)

Используйте эти параметры для определения стартовой и конечной точки в диапазоне, выбранном для редактирования.

Если вы хотите выбрать четырех-тактовую последовательность, которая начинается в стартовой точке песни, то точка Start будет установлена в положении 1.01.000, а точка End – в положении 5.01.000.

Bottom / Top Note (Нижняя/ верхняя нота)

Используйте эти параметры для определения нижней и верхней точки в диапазоне, выбранном для редактирования. Если вы выбрали ту же ноту в параметрах Bottom и Top, то вы сможете воспроизвести только единственный перкуссионный инструмент в треке Drum.

Поле Advanced

При установке флажка в этом поле станет доступным редактирование значений параметров «Intensity», «Curve», «Start Velocity Value» и «End Velocity Value».

Intensity (Интенсивность)

(Доступно только в режиме Advanced). Этот параметр используется для определения степени настройки данных динамической чувствительности по отношению к кривой, определенной в параметре «Curve».

0...100% Значение интенсивности. При выборе значения 0[%] динамическая чувствительность останется неизменной. При выборе значения 100[%] динамическая чувствительность будет максимально изменена.

Curve (Кривая)

(Доступно только в режиме Advanced). Воспользуйтесь этим параметром для выбора одной из шести кривых и для определения изменений динамической чувствительности за определенный период времени.



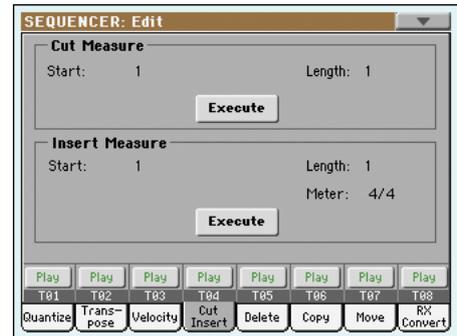
Start / End Vel. Value (Начальное/конечное значение динам. чувствительности)

(Доступно только в режиме Advanced). Определяет изменения динамической чувствительности в начальном и конечном тиках выбранного диапазона.

0.100 Изменение значения динамической чувствительности в процентах.

Song Edit: Cut/Insert Measures

На этой странице вы можете срезать или вставить определенные такты из песни.



После выбора параметров Start и Length прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

При выполнении операции Cut следующие такты будут перемещены назад для заполнения места срезанных.

При выполнении операции Insert следующие такты будут перемещены вперед для соответствия вставленным тактам.

Start (Запуск)

Первый такт, в котором начинается срез/вставка тактов.

Length (Длительность)

Количество тактов, определенных для среза/вставки.

Meter (Ритм)

Ритм (музыкальный размер) такта, выбранного для вставки.

Song Edit: Delete

На этой странице можно выполнить удаление MIDI событий из песни.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

Track (Трек)

Используйте этот параметр для выбора трека.

All Все выбранные треки.
Track 1.16 Выбранный трек.
Master Мастер-трек. В этот трек записываются события Tempo, Scale и Effect.

Event (Событие)

Тип MIDI события, выбранный для удаления.

All	Все события. Такты не будут удалены из песни, они останутся пустыми.
Note	Все новы в выбранном диапазоне.
Dup.Note	Все дублированные ноты. Если две ноты с одинаковой высотой тона встречаются в одном тике, то будет удалена нота с наименьшей динамической чувствительность.
After Touch	События послекасания.
Pitch Bend	События модуляции высоты тона.
Prog.Change	События изменения программы, включая встроенные события смены режима управления #00 (Bank Select MSB) и #32 (Bank Select LSB).
Ctl.Change	Все события смены режима управления, например, Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal.
CC00/32.CC127	Отдельное событие смены режима управления. Двойные номера событий смены режима управления (например, 00/32) представляют собой группы MSB/LSB.

Start / End Tick (Начальный/конечный тик)

Используйте эти параметры для определения стартовой и конечной точки в диапазоне, выбранном для редактирования.

Если вы хотите выбрать четырех-тактовую последовательность, которая начинается в стартовой точке песни, то точка Start будет установлена в положении 1.01.000, а точка End – в положении 5.01.000.

Bottom / Top Note (Нижняя/ верхняя нота)

Используйте эти параметры для определения нижней и верхней точки в диапазоне, выбранном для удаления. Если вы выбрали ту же ноту в параметрах Bottom и Top, то вы сможете воспроизвести только одну ноту или один единственный перкуSSIONный инструмент в треке Drum.

Примечание: Эти параметры доступны только при выборе опций All или Note.

Song Edit: Copy

На этой странице выполняется копирование треков или фраз.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для запуска операции.

Примечание: При копировании очень большого числа событий в один и тот же тик, на экране будет отображено сообщение «Too many events!». Выполнение процедуры копирования будет прервано.

Mode (Режим)

Этот параметр используется для выбора режима Copy.

Merge	Копированные данные будут объединены с данными в выбранном положении.
Overwrite	Копированные данные перезапишут все данные в выбранном положении. Внимание: Удаленные данные не могут быть восстановлены!

From Track... To Track (Из трека ... в трек)

Эти параметры используются для выбора трека-источника и трека-адресата для копирования.

All	Все треки. Выбор трека-адресата невозможен.
Track 1.16	Выбранные треки-источники и треки-адресаты.

Start Measure ... End Measure (Начальный такт ... Конечный такт)

Эти параметры определяют начальный и конечный такт для копирования. Например, при выборе значений From Measure=1 и To Measure=4, будут выбраны такты для копирования.

To Measure (В такт)

Этот параметр определяет первый из тактов-адресатов.

Repeat Times (Количество повторов)

Количество необходимых для выполнения повторов. Копирование будет последовательным.

Song Edit: Move

На этой странице можно сместить трек вперед или назад на несколько тиков или на целый такт.



После настройки различных параметров прикоснитесь к кнопке Execute для завершения операции.

Track (Трек)

Этот параметр используется для выбора трека, который хотите переместить.

Track 1.16	Выбранный трек.
------------	-----------------

Start / End Tick (Начальный/конечный тик)

Используйте эти параметры для определения стартовой и конечной точки в диапазоне, выбранном для перемещения.

To Tick (В тик)

Этот параметр позволит настроить начальную точку перемещаемого трека.

Song Edit: RX Convert

Страница RX Convert используется для преобразования нот MIDI файла в RX шумы, и наоборот. Это позволит вам помочь запрограммировать песни на внешнем секвенсоре.



После выбора трека для преобразования прикоснитесь к кнопке Execute для завершения операции.

Track (Трек)

Эти параметры используются для выбора трека, содержащего ноты или RX шумы, которые хотите преобразовать.

RX Note Velocity (Динамическая чувствительность ноты RX)

Этот параметр используется для настройки уровня громкости RX шумов в выбранном треке.

Add RX Noises to Guitar track (Добавление RX шумов в трек Guitar)

Используйте этот параметр для автоматического анализа файла Standard MIDI File, и для добавления RX шумов в треки Guitar. Данная команда сканирует отдельный трек или целый файл формата Standard MIDI File, выполняя поиск гитарного исполнения на нейлоновых или стальных струнах, или на электрогитарах.

После сканирования соответствующий тембр Guitar будет автоматически назначен на выбранные треки, а RX шумы будут автоматически добавлены в соответствующие положения.

Это означает, что вы сможете трансформировать любой файл SMF в сверх реалистичную песню с потрясающим гитарным звучанием при одном касании кнопки!

Preferences: Sequencer Setup

На этой странице можно выбрать MIDI Setup и трек Harmony в режиме Sequencer.



Примечание: Эти настройки сохраняются в зоне Sequencer Setup файла Global. (Параметр этого типа отмечен аббревиатурой ► GBL^{Seq} в этом разделе и далее в брошюре). После изменения этих настроек выберите команду Write Global-Sequencer Setup на странице меню для сохранения их в файле Global.

Midi Setup

► GBL^{Seq}

MIDI каналы для режима Sequencer могут быть автоматически настроены при выборе MIDI Setup с помощью данного параметра. Более подробная информация об использовании MIDI Setup дана в разделе «MIDI Setup» на стр. 209.

Примечание: Для автоматического выбора MIDI Setup при переходе в режим Sequencer выберите команду Write Global-Sequencer Setup на странице меню.

Более подробная информация о настройках предустановленных MIDI Setup дана в разделе «MIDI Setup» на стр. 237.

Примечание: После выбора MIDI Setup перейдите в режим Global и выполните настройки каждого канала. Для сохранения этих изменений в MIDI Setup, будучи в режиме Global, выберите команду Write Global-Midi Setup на странице меню. Все MIDI Setup могут быть персонально настроены и перезаписаны.

Совет: Для восстановления исходных MIDI Setup воспользуйтесь командой «Factory Restore» (страница «Utility» в режиме Media на стр. 235).

Внимание: Выполнение этой операции сотрет все заводские и пользовательские данные из внутренней памяти.

Трек Harmony

► GBL^{Seq}

Процессор получает ноты аккордов из трека, выбранного с помощью этого параметра.

Совет: Перейдите в секцию Voice Processor Preset в режиме Global для выбора другого пресета Voice Processor во время создания и редактирования песни.

Off Треки не посылают ноты на модуль Harmony процессора. Аккорды принимаются через MIDI IN.

Ply.1-Track 1...16 Аккорды посылаются из одного трека Player 1.

Страница меню

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню. Прикоснитесь к команде для ее выбора. Дотроньтесь до любого места на экране для закрытия меню без выбора команды.



Write Global-Player Setup

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Player Setup и для сохранения глобальных настроек, уникальных для режима Sequencer. (См. раздел «Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup» на стр. 197).

Load Song (Загрузка песни)

Выберите эту команду для открытия окна Song Select и для загрузки песни в секвенсор. (См. раздел «Окно Song Select» на стр. 197).

Save Song (Сохранение песни)

Выберите эту команду для сохранения новой или отредактированной песни на запоминающем устройстве в виде Standard MIDI File. К файлу автоматически будет добавлено расширение «.MID». После выбора этой команды на экране будет отображена страница Save Song (см. раздел «Окно Save Song» на стр. 197).

Внимание: Выключение питания инструмента удалит песню из памяти. Во избежание удаления нужной вам песни сохраните ее на запоминающем устройстве.

Внимание: Песня также будет утеряна при переключении из режима Sequencer в режимы Style Play или Song Play без предварительного сохранения песни на Undo (Отмена)

При выборе этой команды выполнение последней операции будет отменено, и данные будут возвращены в предшествующее состояние.

Overdub Step Recording (Пошаговая запись наложения)

Доступно только в режиме Record. Выберите эту команду для перехода в режим Overdub Step Record. В этом режиме записи вы сможете ввести события в любое время, добавляя их к уже существующим событиям. (См. раздел «Режим Record: страница Step Record» на стр. 178).

Overwrite Step Recording (Пошаговая перезапись)

Доступно только в режиме Record. Выберите эту команду для перехода в режим Overwrite Step Record. В этом режиме записи вы сможете ввести события в любое время, перезаписывая существующие события. (См. раздел «Режим Record: страница Step Record» на стр. 178).

Delete Song (Удаление песни)

Выберите эту команду для удаления песни и для создания новой пустой песни.

Delete Current Track (Удаление текущего трека)

Выберите эту команду для удаления трека, выбранного в данный момент в зоне Track (см. раздел «Зона статуса/уровня громкости трека» на стр. 177).

Solo Track (Солирующий трек)

Выберите трек для сольного воспроизведения и установите флажок в этом поле. Вы будете слышать воспроизведение только выбранного трека. В заголовке странице будет мигать индикация 'Solo'.

Удалите флажок в этом поле для выключения функции Solo.

(SHIFT) Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку SHIFT, затем прикоснитесь к одному из треков, который хотите воспроизвести solo. Выполните те же действия с солирующим треком для отключения функции Solo.

Copy/Paste FX (Копировать/вставить эффект)

Вы можете скопировать один эффект или все эффекты группы эффектов (A или B). Вы также можете копировать их из песни в песню. Операция копирования выполняется только в режиме Sequencer.

Примечание: Эта операция копирует только настройки эффектов в секции «Effects». Параметры, содержащиеся в других секциях, например, в «Dry» или «FX Send», не копируются. Имейте в виду, что эти параметры могут повлиять на изменение эффектами звучания.

Для копирования одного эффекта:

1. Загрузите исходную песню, затем
 - Перейдите на страницу одного эффекта, который хотите скопировать (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3), или
 - перейдите на страницу Effects > A/B FX Config для копирования всех эффектов. Эта функция очень удобна при необходимости копирования различных эффектов в другие песни, перформансы, стили или STS.
2. Выберите команду «Сору FX» на странице меню.
3. Загрузите исходную песню, затем перейдите на страницу одного эффекта, который хотите вставить (IFX 1, IFX 2, IFX 3, Master 1, Master 2, Master 3).
4. Выберите команду «Paste FX» на странице меню.

Для копирования всех эффектов:

1. Загрузите исходную песню, затем перейдите на страницу Effects > A/B FX Config для копирования всех эффектов.
2. Выберите команду «Сору FX» на странице меню.
3. Загрузите песню-адресат, затем перейдите на страницу Effects > A/B FX Config.
4. Выберите команду «Paste FX» на странице меню.

Exit from Record (Выход из записи)

Доступно только в режиме Record. Выберите эту команду для выхода из режима Record и перейдите на главную страницу режима Sequencer Play (см. раздел «Страница Sequencer Play - Main» на стр. 173).

Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup

Откройте это окно, выбрав команду Write Global-Song Setup на странице меню. В этом окне вы сможете сохранить MIDI Setup (см. раздел «Midi Setup» на стр. 195), которые сохраняются в файл Global.



Параметры, сохраненные в зоне Sequencer Setup в режиме Global отмечены символом ► GBL^{Seq} во всей брошюре.

Окно Song Select

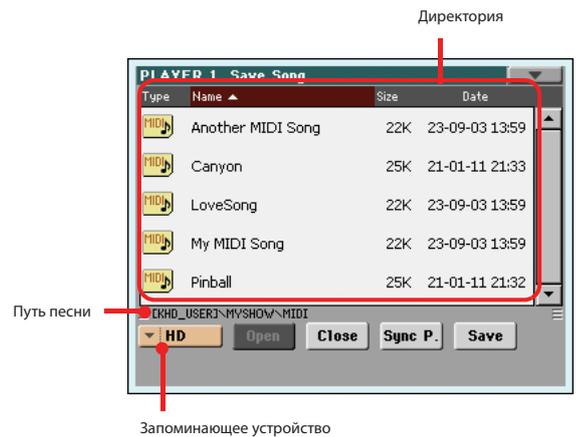
Это окно отображается на экране при выборе команды «Load Song» на странице меню или при нажатии кнопки SONG SELECT в секции PLAYER 1 на панели управления. См. раздел «Окно Song Select» на стр. 106.

Окно Save Song

При выключении питания инструмента записанная песня будет утеряна. Песня также будет удалена при выполнении перезаписи в режиме Record или при подтверждении сообщения, отображаемого во время переключения в режим Style Play или Song Play. Необходимо сохранить нужную вам песню на запоминающем устройстве.

Это окно отображается при выборе команды «Save Song» на странице меню.

Нажмите кнопку EXIT для выхода и возврата на главную страницу в рабочем режиме Sequencer без сохранения песни.



Путь песни

В этой строке показан путь к местоположению, в котором сохранена данная песня.

Директория

Представляет собой список контента выбранного устройства.



Для просмотра всего списка данных воспользуйтесь панелью прокрутки.

Также вы можете выбрать один из параметров, а затем воспользоваться регуляторами VALUE для прокрутки.

Удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, нажмите кнопки DOWN или UP, для перехода в предыдущий или следующий раздел по алфавиту.

Storage device (Запоминающее устройство)

Используйте всплывающее окно для выбора одного из доступных запоминающих устройств для сохранения песни.

Сокращение	Тип носителя
HD	Доступная для пользователя зона встроенного жесткого диска (76-клавишная модель и 61-клавишная модель с установленным комплектом HDIK-2) и флэш-память SSD (61-клавишная модель). В которые вы сможете сохранить песни и другие файлы.
USB-F(front)	Запоминающее USB устройство (например, флэш-ка), подключенное к USB Host порту, расположенному на передней панели.
USB-R(ear)	Запоминающее USB устройство (например, флэш-ка), подключенное к USB Host порту, расположенному на задней панели.

Реальное название (ярлык) устройства будет отображено в квадратных скобках ({}).

Open (Открыть)

Открывает выбранную папку (параметр, иконка которого выглядит следующим образом )

Close (Закреть)

Закрывает текущую папку, возврат в исходную (верхнюю) папку.

Sync P. (Синхронизированный путь)

Прикоснитесь к этой кнопке для просмотра песни, назначенной на секвенсор. Это удобно для быстрого возврата к этой песне после просмотра данных в длинных директориях и перемещения по различным папкам.

Save (Сохранить)

Прикоснитесь к этой кнопки, чтобы открыть диалоговое окно Save Song и сохранить песню в текущей директории.



- Если до прикосновения к кнопке Save вы не выбрали файл на экране, то песне будет автоматически присвоено установленное по умолчанию имя «NewSong».

Примечание: При выборе файла просто прикоснитесь к названию запоминающего устройства для отмены его выбора.

- Если до прикосновения к кнопке Save вы выбрали файл на экране, то песне будет автоматически присвоено имя выбранного файла.

В этой ситуации прикоснитесь к кнопке  (Редактирование текста) для редактирования названия песни.

Внимание: Если в этой же директории находится файл с таким же названием, то на экране будет отображено сообщение с предупреждением. Подтвердив ваш выбор, существующий файл будет перезаписан. Выберите файл до сохранения, только если хотите перезаписать его (т.е. в случае сохранения изменений в существующий файл).

Пустой такт в начале файла формата Standard MIDI File

При сохранении песни в формате SMF, пустой такт автоматически будет вставлен в начало песни. Этот такт содержит различные параметры инициализации песни.

Статус Play/Mute, сохраняемый в песне

При сохранении песни одновременно с ней будет сохранен и статус Play/Mute. Этот статус сохраняется только при воспроизведении той же песни в режиме Song Play.

Общее транспонирование, сохраненное с песней

При сохранении песни одновременно с ней будет сохранено и значение параметра Master Transpose. Так как это значение сохраняется в виде системных эксклюзивных данных, которые будут использоваться при воспроизведении песни в режиме Song Play.

Совет: Так как параметр Master Transpose является глобальным параметром, то загрузка песни с нестандартным транспонированием может привести к нежелательному транспонированию при загрузке другой песни, не содержащей собственные данные транспонирования. Для транспонирования данных песни необходимо использовать функцию Transpose в секции Edit режима Sequencer (см. раздел «Song Edit: Transpose» на стр. 192).

Вы также можете заблокировать параметр Master Transpose, исключая тем самым возможность нежелательного транспонирования. См. раздел «General Controls: Lock» на стр. 203 в главе Global.

В виде общего правила необходимо использовать функцию Master Transpose (кнопки TRANPOSE на панели управления) при необходимости транспонирования треков Keyboard вместе с песней. Рекомендуем использовать функцию Transpose режима Edit (см. раздел «Song Edit: Transpose» на стр. 192) при необходимости транспонирования только песни.

Примечание: Значение параметра Master Transpose всегда отображается в заголовке страницы:



Процедура сохранения песни

1. Будучи в режиме Record остановите работу секвенсора и выйдите из режима Record. Затем вернитесь на главную страницу режима Sequencer Play (см. раздел «Страница Sequencer Play - Main» на стр. 173).
2. Выберите команду Save Song на странице меню. На экране будет отображена страница Save Song.
3. Выберите папку для сохранения данных песни. Выберите команды Open и Close для просмотра содержимого папок. Для просмотра всех файлов воспользуйтесь панелью прокрутки.
4. Будучи в директории, в которую вы хотите сохранить песню, прикоснитесь к кнопке Save на экране.
 - Для перезаписи существующего файла выберите его до прикосновения к кнопке Save.
 - Для создания нового файла не выбирайте файл до прикосновения к кнопке Save. Название «NewSong» («NEWSONG.MID» на запоминающем устройстве) будет автоматически выбрано для песни.
5. После прикосновения к кнопке Save на экране будет отображено диалоговое окно Save Song.
 - 6. При необходимости прикоснитесь к кнопке  (Text Edit) для редактирования названия.
 - 7. Прикоснитесь к кнопке OK для подтверждения сохранения, или к кнопке Cancel для остановки операции сохранения.

Режим Global edit

Среда Global edit представляет собой место, где вы можете настроить глобальные функции. Эта среда редактирования перекрывает текущий рабочий режим (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

Описание и структура режима Global

Global представляет собой файл, который может быть записан в память (и в последствии сохранен на запоминающем устройстве), и который содержит глобальные параметры для целого инструмента или для каждого рабочего режима по отдельности.

Глобальные параметры могут быть записаны в память с помощью различных команд «Write Global...», выбранных на странице меню, каждая из которых назначена на отдельную зону файла Global. Они могут быть сохранены на запоминающем устройстве в результате выполнения обычных операций с носителями.

Примечание: Сохранение или загрузка папки «.SET» также позволяет сохранить или загрузить файл Global. Случайного изменения параметров можно избежать, включив функцию блокировки для любого отдельного параметра (или группы параметров на странице Lock в режиме Global; см. раздел «General Controls: Lock» на стр. 203).

В файле Global доступны отдельные зоны, которые могут быть независимо записаны в память. Таким образом, вы можете избежать одновременной записи глобальных параметров при необходимости:

- Global Setup содержит глобальные параметры, несвязанные с одним рабочим режимом.
- Style Play Setup содержит глобальные параметры для режима Style Play, не связанные с отдельным перформансом, STS или стилем.

- Song Play Setup содержит глобальные параметры для режима Song Play, не связанные с отдельной песней.
- Sequencer Setup содержит глобальные параметры для режима Sequencer, не связанные с отдельной песней.
- Media Preferences содержат собственные настройки для режима Media.
- MIDI Setup содержит доступные настройки MIDI Setup, то есть настройки MIDI сообщений.
- Voice Processor Setup содержит основные настройки микрофона для процессора Voice Processor и функции Talk.
- Voice Processor Presets содержит отдельные пресеты для процессора Voice Processor.
- Auto Select Setup содержит предпочитаемые параметры для каждой кнопки STYLE SELECT и PERFORMANCE SELECT.
- MaxxAudio Presets содержит все предустановленные настройки для процессоров MaxxAudio.
- Quarter Tone SC Preset содержит отдельные предустановленные настройки строя.

Главная страница

В режиме Global edit нет главной страницы. Нажимая кнопку EXIT, вы сможете выйти из режима Global, открыв при этом фоновый рабочий режим.

Меню Edit

На любой странице в режиме Global нажмите кнопку MENU для перехода в меню Global edit. Это меню предоставляет доступ к различным параметрам редактирования глобальных настроек.

В этом меню выберите секцию редактирования или нажмите кнопку EXIT для выхода из режима Global.

На этой странице нажмите кнопку EXIT для возврата в текущий фоновый рабочий режим (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound).

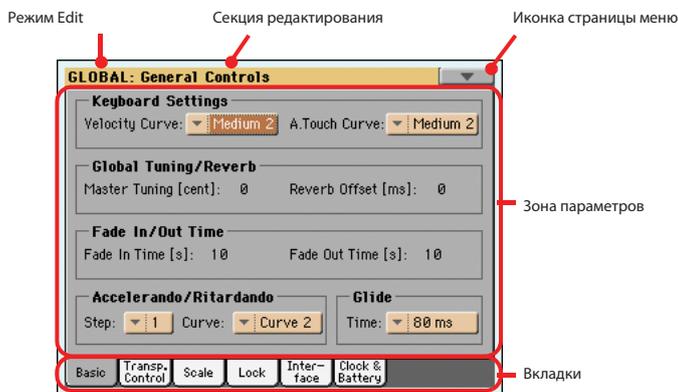


Каждый пункт данного меню соответствует секции редактирования. Страницы редактирования сгруппированы в отдельные секции редактирования, доступные для выбора нажатием соответствующей вкладки в нижней части экрана.

Примечание: Режим Global не доступен во время использования режима Record (Style Record, Pad Record, Song Record, Sampling).

Структура страницы редактирования

На всех страницах редактирования расположены общие основные элементы.



Режим Edit

В этом поле указано переключение инструмента в режим Global.

Секция редактирования

В этом поле указана текущая секция редактирования, соответствующая одному из параметров меню редактирования (см. следующий раздел).

Иконка страницы меню

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню (см. далее).

Зона параметров

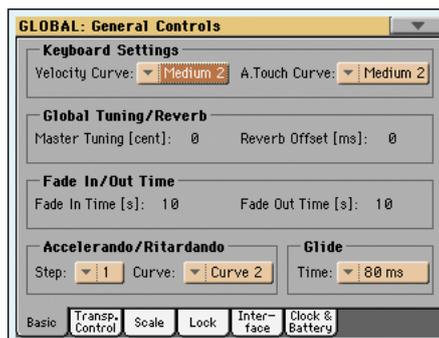
На каждой странице расположены различные параметры. С помощью вкладок выберите одну из доступных страниц. Более подробная информация о различных типах параметров дана в следующих разделах.

Вкладки

С помощью вкладок выберите одну из страниц редактирования в текущей секции редактирования.

General Controls: Basic

На этой странице расположены различные общие параметры, настройки статуса клавиатуры, настройки фейдирования и ускорения/замедления.



Настройки клавиатуры

Velocity Curve (Характеристика динамической чувствительности)

► GBL^{Gbl}

Этот параметр определяет чувствительность клавиатуры к вашему прикосновению.

Fix Отсутствует динамическое управление. Динамические значения зафиксированы, как на классическом органе.

Soft1 ... Hard3

Доступные характеристики, начиная с самой легкой, и до самой сильной.

A.Touch Curve (Характеристики послекасания)

► GBL^{Gbl}

Этот параметр настраивает чувствительность клавиатуры к давлению, применяемого после первого нажатия клавиши.

Soft1 . Hard3

Доступные характеристики, начиная с самой легкой, и до самой сильной.

Off Эффект послекасания будет выключен.

Global Tuning/Reverb (Общая настройка/Реверберация)

Master Tuning (Общие настройки)

► GBL^{Gbl}

Представляет собой общую настройку инструмента (в центрах полутонов). Воспользуйтесь этой настройкой для подстройки вашей клавиатуры к звучанию акустического инструмента, например, акустического пианино.

-50 Самая низкая высота тона.

0 Стандартная высота тона (A4=440 Гц)

+50 Максимальная высота тона.

Reverb Offset (Сдвиг реверберации)

► GBL^{Gbl}

Представляет общий сдвиг всех эффектов реверберации. Воспользуйтесь этим параметром для настройки реверберации в зависимости от помещения, в котором будете исполнять.

Отрицательные значения рекомендуется использовать в помещениях с высоким уровнем отражений, а положительные значения в помещениях без отражений.

При использовании глобальных настроек нет необходимости в постоянных изменениях времени реверберации для каждого перформанса, STS, стиля или песни.

-50	Минимальное количество реверберации.
0	Стандартная реверберация.
+50	Большее количество реверберации.

Fade IN/OUT Time (Время усиления/ослабления)

Эти параметры позволяют настроить скорость применения функции Fade In/Out.

Fade in Time (Время усиления фейдирования) ► GBL^{Gbl}

Время полного усиления (от нуля до максимального уровня громкости) после нажатия кнопки FADE IN/OUT.

5.20 Время усиления/ослабления фейдирования (в секундах).

Fade out Time (Время ослабления фейдирования) ► GBL^{Gbl}

Время полного усиления (от максимального уровня громкости до нуля) после нажатия кнопки FADE IN/OUT.

5.20 Время усиления/ослабления фейдирования (в секундах).

Accelerando/Ritardando (Ускорение/Замедление)

Эти параметры позволяют отрегулировать скорость функций Accelerando и Ritardando.

Step (Шаг)

Скорость изменения темпа (от 1 до 6). Чем выше значение, тем больше будет изменение шага, и скорость также будет изменяться быстрее. Чем ниже значение, тем меньше будет изменение шага, и скорость также будет изменяться медленнее.

Curve (Кривая)

Кривая ускорения/замедления (от 1 до 3). Поэкспериментируйте со значениями и определите наиболее подходящее для вашего воспроизведения.

Glide

Glide представляет собой функцию, которую можно назначить на педальный переключатель. При нажатии педали выбранные ноты в треке Upper будут изменены в соответствии с настройками модуляции Pitch Bend того же трека. Отпуская педаль, вы возвратите все ноты на обычную высоту тона, скорость которых будет определяться параметром «Time».

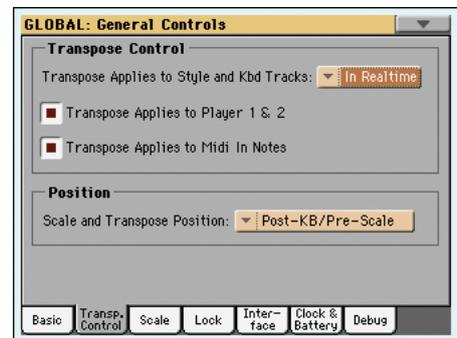
Для изменения значений параметра Pitch Bend для каждого трека Upper перейдите к параметру «PB Sensitivity» в режиме Style Play (см. стр. 123).

Time (Время)

Время, необходимое нотам, обработанным функцией Glide, для возврата к обычной высоте тона.

General Controls: Transpose Control

На этой странице можно выбрать, к каким трекам будет применено общее транспонирование, и можно отрегулировать соответствующие параметры.



Transpose Control (Управление транспонированием)

Transpose applies to Style and Kbd tracks (Транспонирование применено к трекам Style и Kbd) ► GBL^{Gbl}

Воспользуйтесь этим параметром для включения или выключения параметра Master Transpose, а также для определения способа применения этого транспонирования к трекам Style и Keyboard.

Off Общее транспонирование будет применено к трекам Style и Keyboard. Аккорды, показанные на странице Lyrics, также будут транспонированы.

In Sync При нажатии кнопок TRANSPOSE b/# новые настройки транспонирования не будут применяться до достижения первой доли следующего такта.

In Realtime При нажатии кнопок TRANSPOSE b или # новые настройки транспонирования будут применены при исполнении следующей ноты для треков Style и Keyboard.

Следующая нажатая клавиша или аккорд будет звучать с примененными новыми настройками транспонирования. (Имейте в виду, что при воспроизведении трека Keyboard до исполнения нового аккорда этот трек будет звучать в новой тональности, в то время как трек Style будет продолжать звучание в старой тональности до исполнения нового аккорда).

Transpose applies to Player 1 & 2 (Транспонирование применено к проигрывателю 1 и 2) ► GBL^{Gbl}

Установка флажка в этом поле позволит вам включить или выключить общее транспонирование для двух встроенных проигрывателей.

Transpose applies to Midi In notes (Транспонирование применено к Midi In нотам) ► GBL^{Gbl}

Установка флажка в этом поле позволит вам включить или выключить общее транспонирование для сообщений нот, поступающих из MIDI IN.

Position (Положение)

Scale and Transpose position (Положение строя и транспонирования)

Параметр Scale and Transpose Position позволит вам определить соотношение между строем и общим транспонированием.

Post-KB/Pre-Scale

При выборе этой опции ноты будут транспонироваться непосредственно после их исполнения на клавиатуре. Новый строй будет применен к транспонированным нотам. Например, выберите ноту E, а затем установите параметр Master Transpose в значение +1, нота E будет исполняться как нота F, и альтерированная нота будет E *b* (которая будет исполнять альтерированную ноту E).



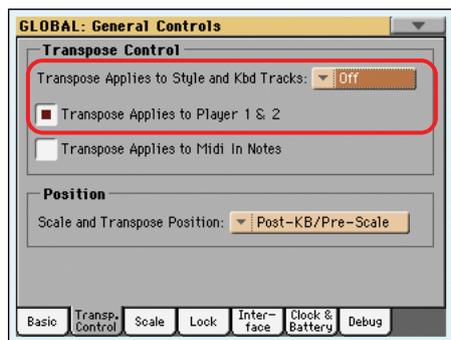
Post-KB & Scale

При выборе этой опции все ноты будут немедленно транспонированы до их поступления в тонгенератор или переданы на MIDI OUT. Например, выберите ноту E, а затем установите параметр Master Transpose в значение +1, альтерированная нота будет E (которая будет исполнять альтерированную ноту F).



Транспонирование аккордов и файлов Standard MIDI File

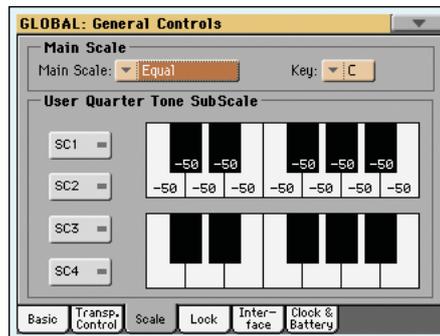
При изменении значений параметра Master Transpose, аббревиатуры аккордов, содержащиеся в файле формата Standard MIDI File, будут транспонированы и отображены на экране. Параметр Master Transpose должен быть активирован при использовании трека Sequencer, но не трека Keyboard.



Примечание: Аккорды, содержащиеся в файле TXT или отображаемые на экране при загрузке файла CDG, не будут транспонироваться.

General Controls: Scale

На этой странице вы можете выбрать основной строй инструмента.



Main Scale (Основной строй)

► GBL^{GBL}

Этот параметр определяет основной строй (или температура) для всего инструмента, отдельно для треков, которых используется разный подстрой для перформансов и STS (см. раздел «Режим Scale» на стр. 136, режим Style Play).

Список доступных строев представлен в пункте «Строй» раздела «Назначаемые параметры» в руководстве «Дополнительное редактирование».

Примечание: Пользовательский строй (User scale) недоступен для выбора в режиме Global.

Key (Клавиша)

► GBL^{GBL}

Этот параметр необходимо выбрать для некоторых строев (см. Раздел «Строй» в руководстве «Дополнительное редактирование»).

Кнопки пресетов SC

Прикоснитесь к этим кнопкам для вызова соответствующих пресетов. Каждый пресет содержит пользовательскую расстройку для каждой ноты в строе (показано на верхней диаграмме). Также эти кнопки сохраняют выбранное значение строя (показано на нижней диаграмме).

Если пресет не выбран, то автоматически будет вызван установленный по умолчанию строй. Этот строй назначает на все ноты значение в -50 центов, и отключает все ступени этого звукоряда.

Вы также можете выбрать нужный SC пресет, определяя соответствующую функцию на назначаемый переключатель или назначаемый педальный переключатель.

Для сохранения текущего строя в пресет выберите команду «Write Quarter Tone SC Preset» на странице меню, затем выберите одно из предустановленных местоположений, куда хотите сохранить текущие настройки (см. раздел «Write Quarter Tone SC Preset» на стр. 219).

Верхняя диаграмма строя

Эта диаграмма используется для регулирования расстройки каждой ноты в строе.

-99...0...+99 Расстройка нот в центах. Нулевое значение означает отсутствие расстройки, ±50 – полный четвертитоновый интервал вверх или вниз, ±99 – практически полный полутон вверх или вниз.

Нижняя диаграмма строя

Используйте этот строй для включения/выключения расстройки. Примененная расстройка будет зависеть от программирования верхней диаграммы или вызваны при выборе одной из кнопки пресетов SC.

Если выбранная нота расстроена, то на рисунке соответствующей ноты будет отображена черная точка.

General Controls: Lock

Эта страница разделена на четыре раздела, которые выбираются нажатием соответствующей боковой вкладки. Все вкладки могут быть заблокированы как по отдельности, так и все одновременно. Блокировка позволяет избежать случайных изменений значений параметров при загрузке данных с запоминающего устройства или при выборе другого перформанса, стиля или STS.

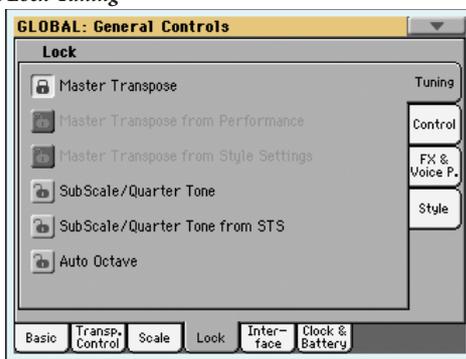
Lock (Блокировка)



Все доступные блокировки. Заблокируйте параметры и предупредите изменения, возникающие из-за загрузки или выбора других элементов. Эта блокировка также доступна на других страницах, символ блокировки располагается возле заблокированного параметра.

Совет: Для сохранения статуса различных параметров в виде зафиксированного статуса Ра3Х, сохраните все параметры в Performance 1 банка 1 (автоматически выбирается при включении инструмента), а блокировки сохраните в параметре Global.

- Раздел Lock-Tuning



Master Transpose (Общее транспонирование)

При блокировке общее транспонирование не будет автоматически изменяться при выборе другого перформанса или стиля.

(См. раздел «Master transpose» на стр. 112).

Master Transpose from Performance (Общее транспонирование из-за перформанса)

При блокировке этот параметр предупреждает изменения перформанса, влияющие на изменения настроек общего транспонирования. При разблокировке, изменения перформанса повлияют на настройки общего транспонирования.

(См. раздел «Master transpose» на стр. 112).

Совет: Если вы не хотите изменять настройки общего транспонирования при выборе другого стиля, воспользуйтесь параметром Master Transpose Lock (первый параметр на этой странице).

Примечание: При активации Master Transpose Lock этот параметр не будет оказывать эффекта. Тем не менее, настройка Master Transpose Lock также блокирует и параметр Performance Transpose.

Master Transpose from Style Settings (Общее транспонирование из-за настроек стиля)

При блокировке этот параметр предупреждает изменения стиля, влияющие на изменения настроек общего транспонирования. При разблокировке, изменения стиля повлияют на настройки общего транспонирования.

(См. раздел «Master transpose» на стр. 112).

Совет: Если вы не хотите изменять настройки общего транспонирования при выборе нового перформанса или STS, воспользуйтесь параметром Master Transpose Lock (первый параметр на этой странице).

Примечание: При активации Master Transpose Lock этот параметр не будет оказывать эффекта. Тем не менее, настройка Master Transpose Lock также блокирует и параметр Style Set

Sub Scale/Quarter Tone (Подстройка/Четверть тона)

При блокировке, выбор перформанса или STS не изменит значение параметров Sub-Scale или Quarter Tone. (См. раздел «Панель Sub-Scale» на стр. 119).

SubScale/Quarter Tone from STS (Изменение настроек подстройка/четверть тона из-за STS)

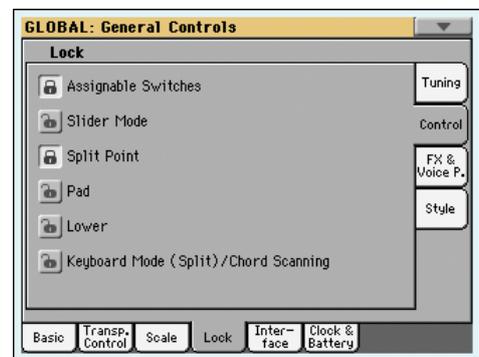
При блокировке, этот параметр предупреждает влияние изменений STS на изменения настроек параметра SubScale/Quarter Tone, позволяя тем самым изменить тембры и эффекты, но не строй. При разблокировке, изменения STS повлияют на изменение этих настроек. (См. раздел «Панель Sub-Scale» на стр. 119).

Auto Octave (Автоматический выбор октавы)

Блокировка этого параметра определит, будет ли инструмент автоматически транспонировать треки Upper при включении или выключении кнопки SPLIT.

- При выборе значения On, включение или выключение кнопки SPLIT не повлияет на транспонирование треков Upper.
- При выборе значения Off, отключение кнопки SPLIT (режим Full keyboard) приведет к автоматической установке параметра Octave Transpose трека Upper в значение «0». При включении кнопки SPLIT (режим Split keyboard) приведет к автоматической установке параметра Octave Transpose трека Upper в значение «-1».

- Раздел Lock-Control



Assignable Switches (Назначаемые переключатели)

При блокировке, выбор перформанса или STS не изменит значение параметра Assignable Switch.

(См. раздел «Pad/Switch: Switch» на стр. 133).

Slider Mode

При блокировке, выбор перформанса или STS не изменит выбранного статуса кнопки SLIDER MODE.

(См. раздел «SLIDER MODE» на стр. 8).

Split Point

При блокировке, выбор перформанса или STS не изменит точку разделения клавиатуры.

(См. раздел «Split Point» на стр. 118).

Pad При блокировке выбор стиля или записи в SongBook не изменит назначения пада.
(См. раздел «Pad/Switch: Pad» на стр. 133).

Lower При блокировке трек Lower останется неизменным при выборе другого стиля, перфоманса или STS.

Эта настройка удобна, если вы предпочитаете играть с отключенным звуком партии левой руки.

Совет: Если вы хотите использовать те же настройки Lower во время шоу, то рекомендуем сохранить предпочитаемые настройки Lower в перфомансе Performance 1-1 (автоматически выбирается при включении инструмента), затем включите блокировку и выберите команду «Write Global-Global Setup» на странице меню.

Keyboard Mode (Split)/Chord Scanning (Режим клавиатуры (разделение)/Сканирование аккордов)

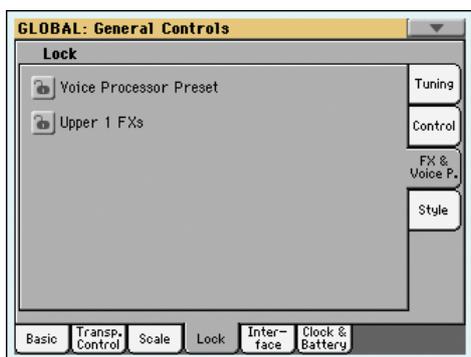
При включении блокировки состояние кнопки SPLIT (то есть режим клавиатуры) и секции CHORD SCAN останутся неизменными при выборе другого перфоманса или STS.

Это очень удобно, если вы предпочитаете исполнять на клавиатуре в режиме Full Keyboard, при котором аккорды распознаются по всему диапазону клавиатуры.

Примечание: Настройки параметров Split (Keyboard Mode) и Chord Scan будут сброшены при переключении в другой рабочий режим.

Совет: Если вы хотите использовать те же настройки Keyboard Mode и Lower Scanning во время шоу, то рекомендуем сохранить предпочитаемые настройки в перфомансе Performance 1-1 (автоматически выбирается при включении инструмента), затем включите блокировку и выберите команду «Write Global-Global Setup» на странице меню.

• **Раздел Lock-FX & Voice Processor**



Voice Processor Preset (Пресет голосового процессора)

При блокировке, выбор перфоманса или STS не изменит значение параметра Voice Processor Preset.
(См. раздел «VP Preset» на стр. 118).

Upper 1 FXs В режиме Sound вы можете назначить тембр на группу FX В. При назначении нового тембра на трек Upper 1 настройки FX В и уровни посыла Master FX, сохранённые с этим тембром, будут автоматически выбраны, перекрывая настройки Performance/STS этого трека. Применение параметров тембра или перфоманса/STS будет зависеть от состояния данной блокировки.

- При включении блокировки Upper 1 FX Lock при назначении нового тембра на трек Upper 1, параметры Performance/STS, выбранные эффекты и значения FX Send остаются неизменными.
- При выключении блокировки Upper 1 FX Lock при назначении нового тембра на трек Upper 1, параметры тембра будут приниматься во внимание, а выбранные эффекты и значения FX Send будут изменяться в соответствии с сохранёнными данными тембра.

Примечание: Если эффекты, связанные с выбранным тембром не будут совместимы с уже назначенными на блок FX В эффектами, то значения Master FX Send треков Keyboard будут автоматически установлены в нулевое значение.

Например, назначим эффект хоруса на процессор эффектов Master 2. Если новый тембр назначает эффект дисторшна на процессор Master 2 FX, то значение Master 2 FX Send треков Upper 2, Upper 3 и Lower будет установлено в нулевое значение, исключая тем самым неверное звучание этих треков. Таким образом, трек Upper 1 (обычно самый важный трек для сольного воспроизведения) будет звучать с необходимым эффектом, в то время как треки Keyboard будут звучать без эффектов.

• **Раздел Lock-Style**



Style Preferences (Предпочитаемые стили)

При блокировке, выбор перфоманса или STS не изменит значение параметров, содержащихся на страницах Style Preferences. По умолчанию параметр включен.

(См. раздел «Preferences: Style Preferences» на стр. 135 и раздел «Preferences: Style Play Setup» на стр. 136).

Bass Inversion (Преобразование НЧ)

При блокировке, выбор перфоманса или STS не изменит статус преобразования. Функция преобразования Bass Inversion также может быть назначена на назначаемые переключатели или педаль.

(См. раздел «BASS INVERSION» на стр. 10).

Manual Bass

При блокировке, выбор перфоманса или STS не изменит статус параметра Manual Bass.

(См. раздел «MANUAL BASS» на стр. 10).

Fill Mode

При блокировке, выбранный режим Fill Mode не будет изменяться при выборе другого перфоманса или стиля.

(См. раздел «Fill Mode (1...4, Break)» на стр. 134).

Style Element При включении блокировки, выбор другого стиля не приведет к активации элемента стиля, сохраненного в настройках стиля.

Style Tracks Play/Mute Lock

Включение блокировки предотвратит влияние изменений стиля или перфоманса на статус Play/Mute треков Style. Таким образом, вы сможете, например, отключить басовый трек во время целого представления, позволяя бас-гитаристу играть вживую. Также, вы можете отключить все треки Acc для воспроизведения только треков Drum и Bass.

(См. раздел «Иконки статуса трека» на стр. 116).

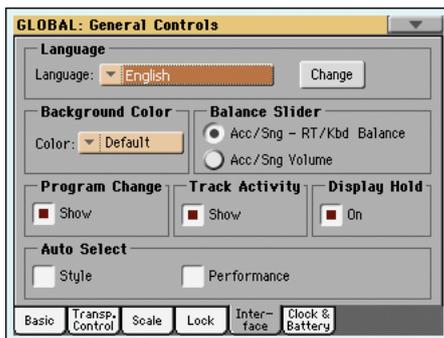
Style Tracks Volume

При блокировке уровень громкости треков Style останется неизменным при выборе другого стиля или перфоманса.

Это очень удобно при создании собственных стилей и при выполнении динамической настройки уровня громкости с использованием слайдеров в качестве микшера. Не рекомендуем выполнять эти действия с заводскими стилями, каждый из которых уже оптимально сведен на заводе.

General Controls: Interface

На этой странице расположены параметры, связанные с отображением сообщений на экране.



Language (Язык)

Language (Язык)



Используйте это всплывающее меню для выбора одного из доступных языков онлайн помощи и отображения экранной клавиатуры.

Примечание: Некоторые характеристики не могут быть использованы при редактировании названий музыкальных источников.

Кнопка Change

Прикоснитесь к этой кнопке для применения выбранного языка к пользовательскому интерфейсу. Имейте в виду, что новый язык будет применен только после выключения и повторного включения инструмента.

Как выбрать язык меню Help

1. Так как Pa3X необходимо перезагрузить после выполнения этой процедуры, убедитесь, что сохранили все нужные данные.
2. На этой странице выберите язык из всплывающего меню.

3. На экране начнет мигать красным цветом слово «Change». Прикоснитесь к нему.
4. На экране появится запрос о сохранении глобальных настроек и выбора нового языка. Прикоснитесь к кнопке Yes для подтверждения выбора. Глобальные настройки будут автоматически сохранены, а выбор языка будет подтвержден.
5. На экране будет отображено сообщение о перезагрузке Pa3X. Прикоснитесь к кнопке OK для закрытия окна сообщения.
6. Отключите питание Pa3X и снова включите его.

Background color (Цвет фона)

Color (Цвет)



Используйте этот параметр для выбора другого цвета фона экрана. Доступные варианты цвета отмечены цифрами.

Слайдер Balance и регулятор Acc/Seq-RT Volume

Balance Slider (Слайдер Balance)



Слайдер BALANCE может использоваться для микширования треков Keyboard и Accompaniment/Song или для управления уровнем громкости аккомпанемента/песни без изменения трека Keyboard. Это относительное управление, максимально эффективное значение которого определяется положением слайдера MASTER VOLUME.

Примечание: Слайдер BALANCE функционирует только в режимах Style Play и Song Play. Эта функция не работает в режиме Sequencer или Sound.

Acc/Sng - RT/Kbd Balance

В режиме Style Play и Song Play, с помощью слайдера BALANCE вы сможете настроить баланс уровня громкости треков Keyboard (RT/Kbd) и треков Style (Accompaniment), Pad и Song.

Acc/Sng Volume

В режиме Style Play и Song Play, с помощью слайдера BALANCE вы сможете настроить баланс уровня громкости треков Style (Accompaniment), Pad и Song.

Сообщение о смене программы

Show (Показать)



Установите флажок в этом поле для отображения номеров сообщений о смене программы Program Change возле названия тембров в окне Sound Select. По умолчанию этот параметр включен.



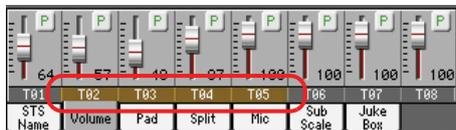
Примечание: Номера сообщений Program Change всегда отображаются в режиме Sound Edit и в различных зонах Track Info.

Track Activity (Активность трека)

Show (Показать)

► GBL^{Gbl}

Используйте этот параметр для включения/выключения страницы Track Activity. При включении этого параметра на экране будут отображены события, поступающие от треков или из входов MIDI. Поступающие события показаны на экране другим цветом, отличным от иконки трека.



Далее представлен список используемых цветов и их значения:

Зеленый	Внутренние данные, генерируемые клавиатурой, педалью, аранжировочной станцией или одним из проигрывателей.
Красный	Данные, поступающие из портов MIDI IN (MIDI или USB).
Оранжевый	Внешние или внутренние данные (или оба вида одновременно).
Темно серый	Данные не поступают.

Display Hold (Удержание страницы)

On/Off (Вкл./Выкл.)

► GBL^{Gbl}

Если вы установили флажок в этом параметре, то при открытии временных окон (например, окно Sound Select), оно останется на экране до нажатия кнопки EXIT или кнопки рабочего режима. Если флажок не установлен, то любое временное окно будет закрыто через некоторое время.

Auto Select (Автоматический выбор)

Style (Стиль)

► GBL^{Gbl}

Performance (Перфоманс)

► GBL^{Gbl}

При установке флажка в одном из этих параметров, последний выбранный в банке стиль или перфоманс будет немедленно выбран нажатием кнопки STYLE или PERFORMANCE, соответствующей банке.

Таким образом, вы сможете назначить предпочитаемый стиль или перфоманс на каждую кнопку панели управления, и выбрать его одним нажатием.

Окно Style/Performance Select также будет отображаться при нажатии одной из соответствующей банку кнопок STYLE или PERFORMANCE для выбора другого пункта при желании.

Примечание: До сохранения настроек с помощью команды «Write Global-Auto Select Setup» со страницы меню, все запомненные стили или перфомансы будут сброшены к первому в каждом банке при выключении и последующем включении инструмента.

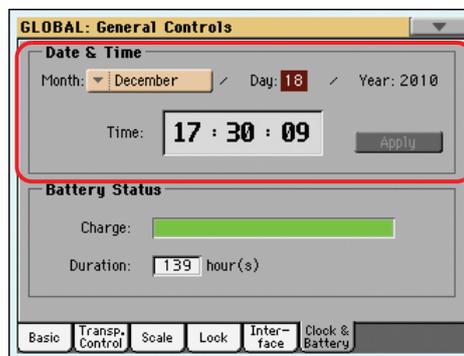
Совет: Вы можете сохранить предпочитаемые перфомансы в первой ячейке каждого банка. Таким образом, включая этот параметр, вы сможете выбрать предпочитаемый перфоманс одним прикосновением к одной кнопке.

Также, учтите, что выключая параметр «Factory Style and Pad Protect» вы сможете выполнить эту процедуру со стилями.

General Controls: Clock & Battery

Date & Time (Дата и время)

Pa3X содержит систему с аварийным батарейным питанием, отвечающую за сохранение настроек календаря и даты. Это позволяет автоматически добавлять значение времени к каждому файлу при создании или редактировании.



Примечание: При редактировании файла источника (Тембра, стилей ...) все параметры в том же банке изменяют данные времени. Например, во время редактирования одного стиля в банке «Pop» во всех стилях, содержащихся в том же банке, будет изменена дата модификации.

Month (Месяц)

Воспользуйтесь этим всплывающим меню для выбора месяца.

Day (День)

Откройте числовое поле для ввода даты.

Year (Год)

С помощью числового поля введите год.

Time (Время)

Это числовое поле используется для ввода времени в формате «час:минута:секунда».

Кнопка Apply

При редактировании всех полей календаря и времени прикоснитесь к этой кнопке для применения всех изменений.

Battery (Батарея)

При выключении питания инструмента или при переключении в режим ожидания все семплы PCM будут сохранены во внутренней памяти. Эти данные будут утеряны в случае полной разрядки внутренней батарейки (через несколько дней после отключения питания инструмента с помощью выключателя POWER или при отключении его от сети).

При первом включении инструмента все заводские и пользовательские PCM семплы загружаются из внутренней памяти в память Sample RAM.

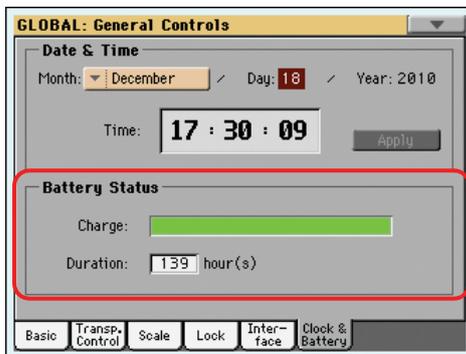
Если инструмент выключен или переключен в режим ожидания содержимое этой памяти не будет удалено, благодаря встроенной батарейке, которая подзаряжается во время нахождения инструмента в режиме ожидания и при подключении его к сети. При повторном включении инструмента загрузка всех PCM семплов будет производиться значительно быстрее, чем во время загрузки с диска.

Содержимое памяти Sample RAM будет утеряно, если Pa3X не будет подключен к розетке в течение нескольких дней, и как результат батарейка будет разряжена.

При последующем включении питания инструмента PCM семплы будут снова загружаться из внутренней памяти.

Имейте в виду, что все остальные данные, содержащиеся в памяти RAM (Песни, MIDI группы, несохраненные семплы) не сохраняются благодаря внутренней батарее, поэтому не забудьте сохранить должным образом все новые или измененные данные до отключения питания.

Используйте эту страницу для проверки уровня заряда батарейки, сохраняющей PCM Sample RAM, и оставшееся время заряда. Батарея заряжается при включенном инструменте (или в режиме ожидания) и разряжается при выключении его питания или при полном отключении от сети.



Charge (Заряд)

Этот индикатор определяет текущий заряд батарейки.

Duration (Длительность)

Этот индикатор отображает оставшееся время зарядки. Имейте в виду, что эти данные являются приблизительным прогнозом, и не указывают абсолютно точное время.

Сообщения об ошибках

(Отображаются только в случае сбоя в работе.)

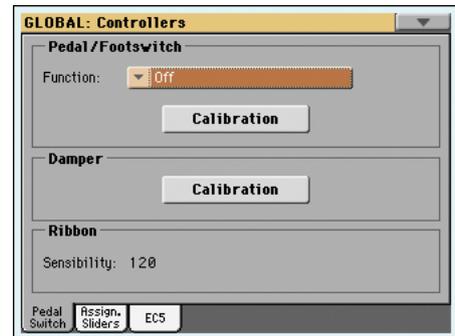
Если индикатор STANDBY мигает попеременно красным и зеленым, это означает сбой в работе резервной батарейки. На экране будут отображены следующие сообщения.

Unplugged battery: Батарея отключена. Проверьте правильность ее установки.

Battery is damaged, please replace it: Батарея повреждена или разряжена, и больше не может быть перезаряжена. Замените батарейку новой того же типа и модели.

Controllers: Pedal/Switch

На этой странице вы можете выбрать функцию для назначаемой педали/педального переключателя, и определить полярность для демпферной педали или для назначаемой педали/педального переключателя.



С инструментом Pa3X совместимы следующие педали Korg:

Тип	Модель
Непрерывного управления (Громкости/Экспрессии)	EXP-2, XVP-10
Переключатель	PS-1
Демпферная педаль	DS1H (поддерживает функцию полупедализирования)

Pedal/Footswitch (Педаль/ножной переключатель)

Function (Функция)



Функция, назначенная на педаль непрерывного управления (то есть громкости/экспрессии) или на педальный переключатель, подключенный к разъему ASSIGNABLE PDL/ SW. Список доступных назначаемых функций представлен на стр. 241. Первые функции являются переключаемыми функциями, в то время как оставшиеся функции (начиная с Master Volume) являются функциями непрерывного действия.

Кнопка Calibration



Эта кнопка используется для калибровки и выбора полярности педали/ножного переключателя.

1. Подключите педаль или ножной переключатель к разъему ASSIGN PEDAL/SW, расположенный на задней панели инструмента.
2. Перейдите на эту страницу и прикоснитесь к кнопке «Calibration» на экране. Появится следующее диалоговое окно:



3. Вам потребуется установить педаль на максимальное значение. Нажмите на педальный переключатель или на педаль до максимума (обычно, до упора вперед).

- Прикоснитесь к кнопке «Push» на экране для подтверждения максимального значения. Появится следующее диалоговое окно:



- Теперь вам потребуется установить педаль на минимальное значение. Переведите педальный переключатель или педаль в минимальное положение (обычно, полностью назад).
- Прикоснитесь к кнопке «Push» на экране для подтверждения минимального значения.
- Установите флажок в том случае, если педаль или ножной переключатель работают верно, назначьте на них функцию, а затем сохраните настройки с помощью команды «Write Global-Global Setup» на странице меню.

Примечание: После загрузки новой операционной системы, старого файла Global, паки "SET", содержащей старый файл Global или файл Backup, вам возможно потребуется повторить выполнение процедуры калибровки педали/ножного переключателя.

Damper (Демпферная педаль)

Кнопка Calibration

► GBL^{GBL}

Эта кнопка используется для калибрования действия демпферной педали и выбора ее полярности. Более подробная информация о данной процедуре дана в предыдущих разделах.

Ribbon (Ленточный контроллер)

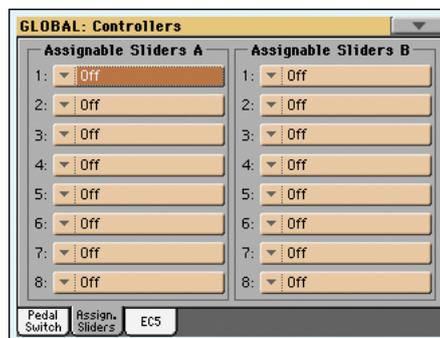
Sensitivity (Чувствительность)

► GBL^{GBL}

Используйте этот параметр для настройки чувствительности ленточного контроллера.

Controllers: Assignable Sliders

На этой странице можно запрограммировать первые восемь назначаемых слайдеров. Доступны две группы слайдеров (Assignable A и Assignable B). Два других режима (Volume и Drawbars) являются жестко прошитыми параметрами уровня громкости и регистров. Вы можете назначить предпочитаемый набор слайдеров с помощью кнопки SLIDER MODE на панели управления, переключая четыре доступных режима. Статус кнопки SLIDER MODE может быть сохранен с перфомансом и STS.



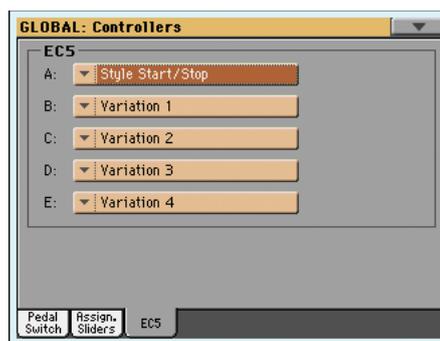
Assignable Sliders A/B (Назначаемые слайдеры A/B) ► GBL^{GBL}

Функции, назначенные на соответствующие слайдеры на панели управления, при выборе режима ASSIGNABLE A или B.

Список назначаемых функций представлен в разделе «Список назначаемых функций для ножного переключателя/педали» на стр. 238.

Controllers: EC5

На этой странице вы можете запрограммировать каждый из пяти переключателей на отдельно приобретаемой педальной клавиатуре KORG EC5.



Список назначаемых функций представлен в разделе «Список функций для EC5» на стр. 241.

EC5-A...E

► GBL^{GBL}

Каждый из переключателей на педальной клавиатуре KORG EC5.

MIDI: MIDI Setup / General Controls

На этой странице можно выбрать MIDI Setup, преобразовать обычные ноты в RX шумы и настроить глобальные параметры для MIDI сообщений.



Текущая MIDI Настройка

MIDI Setup (Настройка MIDI)



MIDI каналы автоматически конфигурируются с помощью выбора MIDI Setup. Каждая из этих настроек позволяет автоматически назначить значение на различные MIDI параметры, облегчая осуществление соединения к определенному MIDI контроллеру.

Другая MIDI установка будет автоматически выбрана при переходе в режимы Style Play, Song Play или Sequencer. Более подробная информация о вызове MIDI Setup для этих режимов дана в разделе «Midi Setup» на стр. 136 для режима Style Play, «Midi Setup» на стр. 158 для режима Song Play и «Midi Setup» на стр. 195 для режима Sequencer.

Более подробная информация о настройках предустановленных MIDI Setup дана в разделе «MIDI Setup» на стр. 237.

После выбора MIDI Setup вы можете применить любые изменения к настройкам каждого канала. Для сохранения изменений в памяти выберите команду Write Global-Midi Setup на странице меню (см. раздел «Диалоговое окно Write Global - Midi Setup» на стр. 219).

Совет: Для восстановления исходных MIDI Setup воспользуйтесь командой «Factory Restore» (страница «Utility» в режиме Media на стр. 235).

Внимание: Выполнение этой операции сотрет все заводские и пользовательские данные из внутренней памяти.

Note to RX Noise (Преобразование ноты в RX шумы)

RX шумы представляют собой специальные звуки, делающие тембры более реалистичными. Они обычно располагаются выше ноты C7, в зависимости от выбранного тембра.

Enable (Включено)

При включении данного параметра ноты, принимаемые по MIDI, или воспроизводимые одним из встроенных проигрывателей в диапазоне RX шумов, будут распознаны и преобразованы в RX шумы. При его выключении ноты не будут распознаны.

Примечание: Этот параметр автоматически включается при включении питания инструмента.

General Controls (Общие регуляторы)

Используйте эти параметры для настройки опций MIDI Clock и Local Off.

Clock Send (Посыл синхросигнала)

Этот параметр используется для включения/выключения информации о синхросигналах, подаваемых через MIDI OUT или порт USB. Этот параметр автоматически отключается при выключении питания Pa3X.

Примечание: В режиме Song Play только значения темпа проигрывателя Player 1 будут передаваться через MIDI OUT или порт USB Device.

- | | |
|-------|---|
| Выкл. | Pa3X не посылает сигнал MIDI Clock.
Невозможно подключить ведомый инструмент к Pa3X, даже при использовании разъема MIDI OUT или порта USB Device. |
| Вкл. | Pa3X посылает сигнал MIDI Clock. Вы можете подключить ведомый инструмент к командам Tempo, Start/Stop и Play/Stop Pa3X. Подключите другой инструмент к разъему MIDI OUT или порту USB Device на Pa3X. |

Clock Source (Источник синхронизации)

Этот параметр позволяет выбрать источник MIDI Clock для режимов Style Play и Sequencer.

Примечание: В режиме Song Play всегда будет использоваться внутренняя синхронизация.

Примечание: Параметр Clock всегда устанавливается в значение «Internal» при каждом включении инструмента.

- | | |
|--------------|--|
| Internal | Внутренняя синхронизация, генерируемая аранжировочной станцией Pa3X и внутренним метрономом проигрывателя Player 1. |
| External | Внешняя MIDI синхронизация из порта MIDI IN. В режиме Style Play или Sequencer инструмент Pa3X будет подключен в качестве ведомого инструмента к внешнему устройству, подключенному к порту MIDI IN. Команды Start/Stop и Play/Stop, а также темп метронома, не могут быть выбраны на панели управления Pa3X. С помощью внешнего устройства настройте темп и запуск/остановку секвенсора или аранжировочной станции. |
| External USB | Аналогично предыдущему пункту, но относится к порту USB Device.
Более подробная информация о конфигурации компьютера для осуществления MIDI Over USB связи дана в разделе «Установка USB MIDI драйвера Korg» на стр. 259. |

Local Control On (Внутреннее управление)

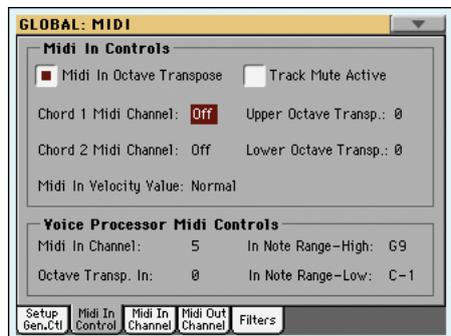
Установка флажка в этом параметре позволяет включить или выключить клавиатуру.

Примечание: Параметр Local автоматически устанавливается в значение «Вкл.» при каждом включении инструмента.

- | | |
|-------|--|
| Вкл. | Во время исполнения на клавиатуре MIDI данные посылаются на внутренний тонгенератор. Если треки назначены на канал MIDI OUT, то данные также будут передаваться на разъем MIDI OUT или порт USB Device. |
| Выкл. | Клавиатура подключена к разъему MIDI OUT или к порту USB Device, но не может воспроизвести звучание встроенного генератора.
Это очень удобно при работе на внешнем секвенсоре для посылки нот и различных MIDI сообщений с клавиатуры и контроллеров на внешний секвенсор, а затем принять эти данные от секвенсора на звуковой генератор. См. раздел «MIDI». |

MIDI: MIDI In Control

На этой странице вы можете запрограммировать общие параметры для разъема MIDI IN и порта USB Device, например, канал распознавания аккордов и MIDI параметры для процессора.



Midi In Controls (Контроллеры Midi In)

Midi In Octave Transpose (Транспонирование октавы Midi In)

► GBL^{Mid}

Этот параметр используется для определения, будет ли транспонирование октавы применяться и к нотам, принимаемым через разъем MIDI IN или порт USB Device.

- Вкл. Ноты, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device будут транспонироваться в соответствии с настройками параметрами Octave Transpose для каждого трека.
- Выкл. Данные, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device, не будут транспонироваться.

Track Mute Active (Активация мьютирования трека) ► GBL^{Mid}

Этот параметр используется для определения, будет ли мьютированный трек воспроизводить данные, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device.

- Вкл. Отсутствуют данные, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device, доступные для воспроизведения на Pa3X.
- Выкл. Данные мьютированного трека, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device, будут воспроизводиться на Pa3X.

Chord 1 Midi Channel

► GBL^{Mid}

Chord 2 Midi Channel

► GBL^{Mid}

Ноты, поступающие на эти каналы через разъем MIDI IN или порт USB Device, будут передаваться на модуль распознавания аккордов.

Доступны два отдельных канала аккордов. Это очень удобно при необходимости послать аккорды на Pa3X по двум различным каналам (например, при использовании нескольких MIDI аккордеонов).

- Off Данные, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device, не будут передаваться на модуль распознавания аккордов.
- 1.16 Данные, принимаемые через разъем MIDI IN или порт USB Device, будут передаваться на модуль распознавания аккордов.

Upper Octave Transp (Транспонирование)

► GBL^{Mid}

Определяет транспонирование октавы данных, принимаемых через разъем MIDI IN или порт USB Device, для треков Upper. Например, при выборе значения +1, принимаемая нота C4 будет звучать как C5 на Pa3X.

Этот параметр может быть очень удобен для исполнителей на MIDI аккордеонах, интерфейс которых может передавать неожиданные октавы.

- 2...+2 Значение транспонирования октавы.

Lower Octave Transp (Транспонирование)

► GBL^{Mid}

Определяет транспонирование октавы данных, принимаемых через разъем MIDI IN или порт USB Device, для треков Lower. Например, при выборе значения +1, принимаемая нота C4 будет звучать как C5 на Pa3X.

Этот параметр может быть очень удобен для исполнителей на MIDI аккордеонах, интерфейс которых может передавать неожиданные октавы.

- 2...+2 Значение транспонирования октавы.

Midi In Velocity Value (Значение динамической чувствительности Midi In)

► GBL^{Mid}

Используйте этот параметр для настройки фиксированного значения динамической чувствительности (динамики) для всех принимаемых MIDI нот. Это очень удобно при игре на Pa3X с выбранным тембром органа или на MIDI аккордеоне.

- Normal Принимаемые значения динамической чувствительности остаются неизменными.
- 40...127 Все принимаемые значения динамической чувствительности преобразуются в выбранные значения.

Voice Processor Midi controls (Midi контроллеры голосового процессора)

Midi In Channel (Канал Midi In)

► GBL^{Mid}

Ноты, принимаемые по этому каналу, будут передаваться в секцию Harmony голосового процессора.

- Off Данные не передаются на голосовой процессор.
- 1.16 Данные, принимаемые на этот канал через разъем MIDI IN или порт USB Device, будут передаваться на голосовой процессор.

Octave Transpose In (Транспонирование октавы)

► GBL^{Mid}

Транспонирование октавы всех нот, принимаемых по MIDI, в секцию Harmony голосового процессора.

- 2...+2 Значение транспонирования октавы.

In Note Range-High (Верхняя нота в нотном диапазоне)

► GBL^{Mid}

Представляет собой самую высокую ноту, доступную для получения в секции Harmony голосового процессора. Ноты, принимаемые выше данной ноты, не будут распознаны.

- V-1...G9 Самая высокая нота.

In Note Range-Low (Нижняя нота в нотном диапазоне)

► GBL^{Mid}

Представляет собой самую низкую ноту, доступную для получения в секции Harmony голосового процессора. Ноты, принимаемые ниже данной ноты, не будут распознаны.

- C-1...G#8 Самая высокая нота.

MIDI: MIDI In Channels

На этой странице вы можете назначить треки Pa3X на один из MIDI каналов, принимаемых через разъем MIDI IN или порт USB Device.



Channels (Каналы)

На каждый из каналов вы можете назначить один из следующих треков:

Off	Нет назначенного трека.
Lower	Трек Lower.
Upper 1.3	Один из треков Upper.
Pad 1...4	Один из треков Pad.
Drum	Треки ударных Drum.
Percussion	Трек перкуSSIONных Percussion.
Bass	Трек бас-инструментов Bass.
Acc 1...5	Один из треков авто аккомпанемента.
Ply.1 Tr 01...16	Один из треков Player 1.
Ply.2 Tr 01...16	Один из треков Player 2.
Global	Специальные каналы для имитации работы регуляторов Pa3X (клавиатура, педали, джойстик) с внешней клавиатуры или контроллеров. MIDI сообщения, поступающие на этот канал, будут отображены как интегрированные контроллеры Pa3X.
Control	На этом канале Pa3X принимает MIDI сообщения для дистанционного выбора стилей, перфомансов, STS, элементов стилей и записей SongBook. Более подробная информация о получаемых данных дана в таблице на стр. 182.



MIDI: MIDI Out Channels

На этой странице вы можете назначить треки Pa3X на один из MIDI каналов данных, посылаемых через разъем MIDI OUT или порт USB Device.



Channels (Каналы)

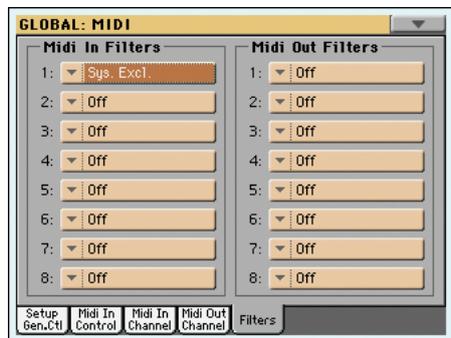
На каждый из каналов вы можете назначить один из следующих треков:

Off	Нет назначенного трека.
Lower	Трек Lower.
Upper 1.3	Один из треков Upper.
Pad 1.4	Один из треков Pad.
Drum	Треки ударных Drum.
Percussion	Трек перкуSSIONных Percussion.
Bass	Трек бас-инструментов Bass.
Acc1... 5	Один из треков авто аккомпанемента.
Ply.1 Tr 01.16	Один из треков Player 1.
Ply.2 Tr 01.16	Один из треков Player 2.
Ply.1/2 Tr 01...16	Эти каналы используются для передачи данных, генерируемых треком с тем же названием, на один из встроенных проигрывателей.
Chord	Этот канал используется для посылы нот, распознанных модулем Chord Recognition, через разъем MIDI OUT и порт USB Device. Это удобно, например, для управления внешним гармонизатором с панели Pa3X при использовании трека Lower для исполнения аккордов даже при отключении звука трека.



MIDI: Filters

Эта страница используется для настройки 8 фильтров для MIDI данных, принимаемых или посылаемых РазX через разъемы MIDI и порт USB Device.



Midi In Filters (Фильтры Midi In)

Определяет выбранные MIDI IN фильтры.

Off	Фильтр отсутствует.
Pitch Bend	Модуляция Звука.
MonoTouch	Монофоническое послекасание (на канал).
PolyTouch	Полифоническое послекасание.
PrgChange	Сообщение о смене программы.
SysExcl	Эксклюзивные системные сообщения.
All CC	Все сообщения о Смене Режимы Управления.
0...127	Номер сообщения о смене режима управления 0...127. Список доступных сообщений о смене режима управления дан в разделе «MIDI данные» на стр. 214.
Notes	События ноты.

Midi Out Filters (Фильтры Midi Out)

Определяет выбранные MIDI OUT фильтры. Более подробная информация о каждом типе фильтра представлена далее.

Audio Setup: Style/Kbd

Эта страница позволяет выполнить соединение треков Style, Keyboard и Pad с соответствующими аудиовыходами.



GBLMid Треки

Эти параметры используются для назначения аудиовыхода (секция OUTPUT на задней панели инструмента) на каждый трек.

Left + Right Выбранный трек подсоединен к выходам Left & Right в стереоформате. Трэк также посылается на внутренние процессоры эффектов. Отрегулируйте уровень громкости звука с помощью слайдера MASTER VOLUME.



Out 1 + 2

Трэк также посылается на цифровой выход S/PDIF. Регулятор MASTER VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы.

Выбранный трек подсоединен к подвыводам 1 & 2 в стереоформате. Трэк не посылается на внутренние процессоры эффектов. Регулятор MASTER VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы.



Out 1

Трэк не посылается на цифровой выход S/PDIF.

Выбранный трек подсоединен к подвыводу 1. Его сигнал микшируется в монофонический формат. Трэк не посылается на внутренние процессоры эффектов. Регулятор MASTER VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы.



Трэк не посылается на цифровой выход S/PDIF.

GBL Gbl

Out 2

Выбранный трек подсоединен к подвыходу 2. Его сигнал микшируется в монофонический формат. Трек не посылается на внутренние процессоры эффектов. Регулятор MASTER VOLUME не оказывает влияния на сигнал, подаваемый на эти выходы.



Трек не посылается на цифровой выход S/PDIF.

Audio Setup: Player 1

Эта страница позволяет выполнить соединение треков проигрывателя Player 1 с соответствующими аудиовыходами. Эти настройки также применяются в режиме Sequencer.



Треки



Эти параметры используются для назначения аудиовыхода (секция OUTPUT на задней панели инструмента) на каждый трек.

Более подробная информация о доступных аудио выходах см. в разделе «Audio Setup: Style/Kbd» на стр. 212.

Audio Setup: Player 2

Эта страница позволяет выполнить соединение треков проигрывателя Player 2 с соответствующими аудиовыходами.



Треки

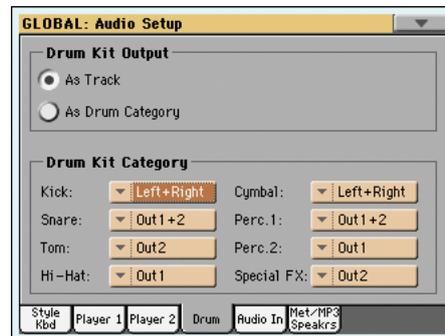


Эти параметры используются для назначения аудиовыхода (секция OUTPUT на задней панели инструмента) на каждый трек.

Более подробная информация о доступных аудио выходах см. в разделе «Audio Setup: Style/Kbd» на стр. 212.

Audio Setup: Drums

На этой странице вы можете маршрутизировать тембры Drum Kit на аудиовыходы.



Более подробная информация о доступных аудио выходах см. в разделе «Audio Setup: Style/Kbd» на стр. 212.

Drum Kit Output



Этот параметр позволит вам решить, будут ли тембры Drum Kit посланы на один выход (или пару выходов), определенный для каждого трека, или каждая категория ударных будет послана на другой выход.

As Track

При выборе этой опции определенные наборы ударных будут посланы на выход, выбранный на одной из предыдущих страниц, для треков, на которые они были назначены.

As Drum Category

При выборе этой опции вы сможете выбрать другой выход для каждой категории тембров Drum Kit. В диалоговом окне «Drum Kit Category» выберите выход для каждой категории перкуссионных тембров.

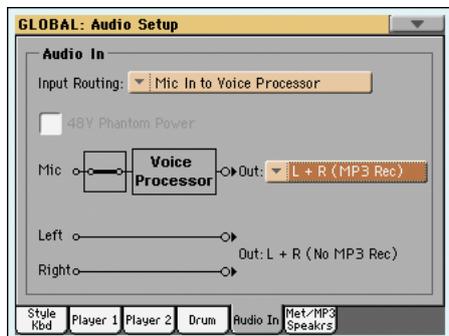
Категории Drum Kit



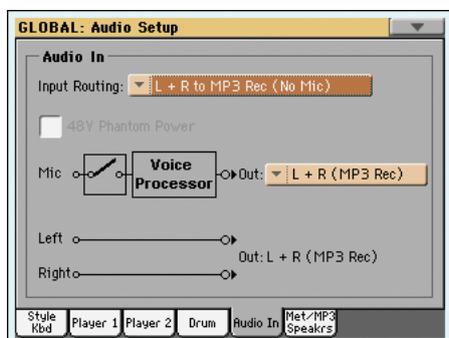
Kick	Категория бас-барабана Bass Drum.
Snare	Категория малого барабана Snare Drum.
Tom	Категория том-тома Tom.
Hi-Hat	Категория Хай-хэт тарелок Hi-Hat.
Cymbal	Категория тарелок Cymbal.
Perc.1	Категория перкуссионных инструментов с низким тоном.
Perc.2	Категория перкуссионных инструментов с высоким тоном.
Special FX	Категория тембров эффектов.

Audio Setup: Audio In

На этой странице вы можете выполнить маршрутизацию аудиовыходов и голосового процессора на аудио выходы и MP3 рекордер. Также, на этой странице можно включить и выключить фантомное питание для микрофонного входа MIC.



Микрофон на голосовой процессор



Микрофон выключен

Input Routing (Маршрутизация входов)



Это всплывающее меню используется для выбора маршрутизации входных аудио сигналов.

Mic In to Voice Processor

Вход **Mic** подает сигнал на голосовой процессора, а затем на основные и дополнительные выходы (в зависимости от настройки параметра «Mic Out» см. далее). Сигнал входов **Left and Right** подается непосредственно на основные выходы.

Сигнал входа **Mic** может быть записан в MP3 файл, в то время, как сигнал из входов **Left and Right** не может быть записан.

L+R to MP3 Rec (No Mic)

Входной сигнал входов **Left and Right** поступает в финальный микс вместе со звучанием, генерируемым Pa3X. Вход **Mic** отключен. Эффект голосового процессора **Voice Processor** будет применен.

Сигнал входов **Left and Right** может быть записан в MP3 файл, в то время, как сигнал из входа **Mic** (который отключен) не может быть записан.

+48V Phantom Power

При подключении конденсаторного микрофона воспользуйтесь этим переключателем для включения фантомного питания +48V. Фантомное питание подается только в разъем XLR, но не в ¼-дюймовый разъем MIC.

При отключении микрофона из разъема XLR фантомное питание будет автоматически отключено. Также фантомное питание автоматически отключается при каждом выключении инструмента Pa3X.

Включение/выключение микрофона



Состояние этого переключателя зависит от маршрутизации входного сигнала (см. ранее).

Вкл.



Если переключатель на рисунке закрыт (то есть, не прерван), это значит, вход **Mic** активен, и его сигнал подается на голосовой процессор, а затем на выходы. Для включения микрофона выберите опцию маршрутизации входных сигналов «**Mic In to Voice Processor**».

Выкл.



Если переключатель открыт (то есть, цепь разомкнута) вход **Mic** будет деактивирован. Для выключения микрофона выберите опцию маршрутизации входных сигналов «**L+R to MP3 Rec (No Mic)**».

Mic Out



Воспользуйтесь этим всплывающим меню для выбора выхода микрофона.

L+R (MP3 Rec)

Сигнал микрофона поступает в голосовой процессор **Voice Processor**, а затем на основные выходы (**Left and Right**) и на MP3 рекордер.

1+2 (No MP3 Rec)

Сигнал микрофона поступает в голосовой процессор **Voice Processor**, а затем на дополнительные выходы (1 и 2). Это сигнал не записывается в MP3 файл.

Left+Right Inputs to Out



Не редактируется. Сигнал входов **Left and Right** всегда подается непосредственно на основные выходы (**Left and Right**). Этот сигнал не маршрутизируется на дополнительные выходы (1 и 2). Индикатор показывает, записывается ли сигнал в MP3 файл или нет (это зависит от входной маршрутизации, см. ранее).

Audio Setup: Metro / MP3 / Speakers

Эта страница позволит вам определить различные параметры для настройки метронома, MP3 проигрывателя и цифрового выхода.



Metronome (Метроном)

Mode (Режим)



Используйте этот параметр для включения метронома в режимах Style Play и/или Song Play.

Off	Отсутствует звук метронома.
Style	Метроном всегда активируется при воспроизведении стиля.
Song	Метроном всегда активируется при воспроизведении песни.
Style+Song	Метроном всегда активируется при воспроизведении стиля и песни.

Volume (Громкость)



Используйте данный параметр для настройки уровня громкости метронома.

0.127 Уровень громкости.

Click Out (Выходной сигнал метронома)



Сигнал метронома может быть маршрутизирован на любой из выходов.

Совет: Если вы хотите послать сигнал метронома на проигрыватель партий барабанов, рекомендуем выбрать один из дополнительных выходов Out 1 и 2, тем самым, исключая передачу этого сигнала на аудиторию через выходы Left+Right.

Примечание: Для того, чтобы сигнал метронома посылался на аудио-выходы во время воспроизведения, параметр Metronome Mode не должен быть установлен в значение Off.

Более подробная информация о доступных выходах дана в разделе «Tracks» на стр. 212.

Left+Right	Выходные разъемы (левый/ правый).
Out 1+2	Дополнительные выходы 1 и 2.
Out 1	Дополнительный выход 1.
Out 2	Дополнительный выход 2.

MP3 Player (Проигрыватель MP3)

Max Volume (Максимальный уровень громкости)



Используйте данный параметр для выбора максимального уровня громкости MP3 проигрывателя. Этот регулятор позволит вам настроить баланс MP3 файлов и SMF песен и стилей.

0.100 Максимальный уровень громкости в процентах.

Audio Out(Аудио выход)



Используйте данный параметр для выбора аудио выхода MP3 проигрывателя. Более подробная информация о доступных выходах дана в разделе «Tracks» на стр. 212.

Speakers (Динамики)

Speakers On/Off (Включение/выключение динамиков)



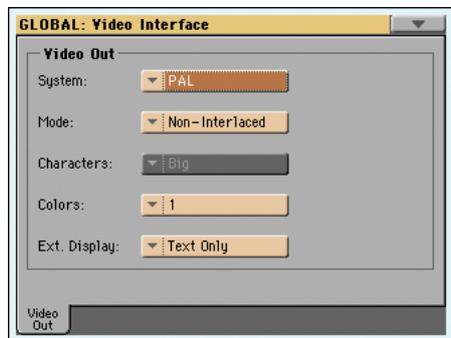
Установите флажок в этом поле для включения/выключения динамиков. Дополнительные акустические системы могут быть установлены с помощью PaAS – системы усиления.

Секции Voice Processor Setup и Preset

Более подробная информация дана в главе «Процессор Voice Processor» в руководстве «Дополнительное редактирование».

Video Interface: Video Out

Если инструмент Pa3X оснащен отдельно приобретаемой платой VIF4 Video Interface, воспользуйтесь этой страницей и выполните соответствующие настройки.



System (Система)

► GBL Gbl

Определяет используемый видеостандарт (PAL или NTSC).

PAL Используется в большинстве европейских, южноамериканских, африканских и азиатских стран. Эти настройки используются также для телевизоров SECAM (которые используются во Франции, России и нескольких африканских странах); в последнем случае изображения передаются в черно-белом формате.

NTSC Используется в странах Северной Америки, Центральной и Южной Америки. Также используется и в Японии, Корее, Тайване, Бирме и на Филиппинах.

Mode (Режим)

► GBL Gbl

Поэкспериментируйте с настройками этого параметра и отследите полученный результат при поступлении чересстрочного или подстрочного видеосигнала.

Interlaced Наиболее часто используемый формат для телевизоров CRT.

Non-Interlaced Наиболее часто используется для плазменных телевизоров или мониторов.

Character (Символ)

► GBL Gbl

Используется для выбора размера символа.

Big Большой шрифт.

Small Маленький шрифт.

Colors (Количество цветов)

► GBL Gbl

Определяет набор цветов для отображения текста и фона.

1.5 Набор цветов. Попробуйте выбрать различные цвета и выберите наиболее вам подходящие.

External Display (Внешний экран)

При запуске выбирается значение *Text Only*. Используйте этот параметр для определения, что отобразить на экране подключенного в порту Video Out монитора.

Text Only На внешнем экране отображаются только тексты песен и аппликатуры аккордов.

Mirror Встроенный в Pa3X дисплей будет дублировать отображаемую на внешнем экране информацию.

MaxxAudio: MaxxEQ

MaxxEQ представляет собой частотную эквалазацию широкого спектра, расположенную в конце пути сигнала, непосредственно перед аудио выходами Left & Right. С ее помощью вы можете разработать кривые эквалайзера и форму звучания. Основываясь на профессиональных волновых эквалайзерах, MaxxEQ оснащена семью полностью программными полосами с регулируемой чувствительностью, частотой и параметрами Q.



Для редактирования выбранного параметра прикоснитесь к нему и потяните для изменения его значения (или прикоснитесь к параметру и с помощью регуляторов VALUE измените его значение).

Maxx Preset

Во всплывающем меню выберите один из доступных пресетов MaxxAudio и автоматически реконфигурируйте параметры EQ и AUDIO.

On/Off (MaxxAudio)

Представляет собой общий выключатель для всех секций MaxxAudio (EQ+AUDIO).

On/Off (MaxxEQ)

Этот переключатель позволит включить/выключить секцию MaxxEQ.

EQ Diagram (Диаграмма эквалайзера)

Эта диаграмма отображает кривую эквалайзера. Ее форма изменяется в зависимости от значений различных параметров.

Gain (Чувствительность)

► GBL Max

Определяет чувствительность соответствующей полосы. Используется для усиления или ослабления частот.

Freq (Частота)

► GBL Max

Центральная частота соответствующей полосы. Установите это значение на проблемную частоту или на гармонику, которую хотите заглушить или усилить.

Q

► GBL Max

«Количество» фильтра эквалайзера: более высокие значения соответствуют более узким и точным фильтрам. Выберите более высокие значения для выполнения коррекций с хирургической точностью на изолированных частотах, а более низкие значения для выполнения музыкальной мягкой эквалазации.

On/Off (Вкл./Выкл.)

► GBL Max

Используйте эти кнопки для включения и выключения соответствующих полос.

Maxx Master EQ: MaxxAUDIO

Коллекция Maxx AUDIO от Waves™ содержит эффекты Maxx Bass, Maxx Treble, Maxx Stereo и Maxx Volume. Располагается в конце цепи сигнала, непосредственно перед аудиовыходами, добавляя при этом глубины звучанию, обогащая басы, создавая более чистые и теплые высокие частоты с большей артикуляцией без каких-либо потерь в мощности. Такая обработка приводит к созданию стереоизображения, которое будет более широким и более точным.



Внимание: Суммирование всех уровней может привести к искажению в системе усиления PaAS или во внешней системе усиления. Будьте внимательны, не устанавливайте все слайдеры в максимальное положение.

Maxx Preset

Во всплывающем меню выберите один из доступных пресетов MaxxAudio и автоматически реконфигурируйте параметры EQ и AUDIO.

On/Off (MaxxAudio)

Представляет собой общий выключатель для всех секций MaxxAudio (EQ+AUDIO).

Индикаторы IN/OUT

Эти индикаторы используются для проверки уровня поступающего аудиосигнала и выхода процессора Maxx AUDIO. Убедитесь, что индикаторы не достигают красного уровня (так как красный цвет индикаторов означает наличие искажений).

- Если уровень входного сигнала слишком высок, понизьте уровень громкости воспроизводимых тембров, стилей, песен или MP3 файлов.
- Если уровень входного сигнала слишком высок, понизьте уровень различных контроллеров Maxx AUDIO (особенно регулятора Volume).

Bass

► GBL Max

MaxxBass предназначен для низкочастотного отклика в пределах диапазона громкоговорителей. Вы услышите звучание низких частот на 1,5 октавы ниже лимита громкоговорителей.

MaxxBass позволяет заизолировать низкие частоты, которые способны воспроизвести громкоговорители. Эти низкие частоты будут проанализированы для создания сложного набора высокочастотных гармоник, которые способны передать громкоговорители.

Эти гармоники будут добавлены к оставшемуся звучанию, заменяя исходные низкие частоты. Затем, громкоговорители будут передавать серии гармоник, которые воспринимаются слушателем как обычные низкие частоты. И наконец, MaxxBass использует динамическую компрессию для фокусировки и очищения низких частот.

В результате вы получите более мощный звук с расширенными басовыми характеристиками до 1,5 октавы ниже точки отката частоты громкоговорителей.

Treble

► GBL Max

MaxxTreble предназначен для усиления высоких частот, идеально подходит для однонаправленной системы драйверов.

Благодаря использованию оригинальных технологий Waves в профессиональных аудио плагинах, MaxxTreble представляет собой нелинейный динамический процессор, усиливающий высокочастотные характеристики, передавая чистые и приятные высокие частоты, уменьшая при этом искажения.

Использование технологии MaxxTreble позволяет передать более громкие, чистые и оптимально определенные высокие частоты без необходимости беспокоиться о перегрузке или пиковых уровнях.

Stereo

► GBL Max

MaxxStereo предназначен для создания более реалистичного и широкого стерео изображения. Вы сможете насладиться звучанием широкой стерео картиной, аналогичной создаваемой при использовании современного домашнего кинотеатра.

Технология создания объемного изображения MaxxStereo совершенствует стерео разделение близко расположенных громкоговорителей. При использовании громкоговорителей, расположенных слишком близко друг к другу (как например, в системе усиления PaAS), MaxxStereo позволит увеличить разделение для создания оптимальной картины с естественным звучанием и широким положением прослушивания.

Volume

► GBL Max

MaxxVolume предназначен для компенсации динамики. Позволяет увеличить или уменьшить уровни RMS, подавая более громкое звучание с неслышимым искажением.

Зависит от значений параметра *Peak Limiting*, который увеличивает уровень громкости без перегрузки слышимого искажения; *Low Level Compression*, увеличивающего чистоту мягких тембров; и *Noise Gating*, удаляющего фоновый сигнал и системные шумы.

Maxx Default Preset

Если вы посылаете аудиосигнал на разъемы Audio Output, звучание которых будет передано на систему усиления PaAS или на наушники, то Pa3X автоматически выберет соответствующий пресет Maxx Preset. Вы также можете выбрать установленный по умолчанию пресет для различных ситуаций.



Output/Headphone Preset (Пресет выхода/наушников)



Этот параметр используется для выбора установленного по умолчанию пресета Maxx Preset для аудиовыходов и разъема наушников.

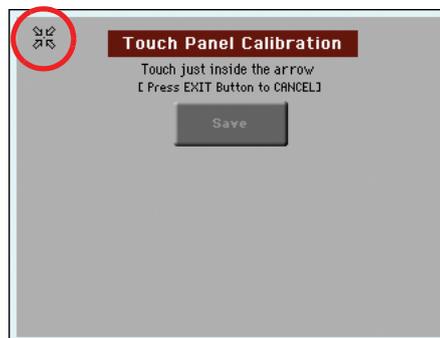
Amplification System Preset (Пресет системы усиления)



Этот параметр используется для выбора установленного по умолчанию пресета Maxx Preset для системы усиления PaAS.

Touch Panel Calibration (Калибровка сенсорной панели)

Необходимо периодически (например, после загрузки новой операционной системы) выполнять калибровку сенсорной панели TouchView™ для более точного отображения. В этом случае воспользуйтесь этой страницей.



1. Будучи на этой странице прикоснитесь к зоне внутри стрелок в верхнем левом углу экрана.
2. Стрелки будут последовательно перемещаться в разные углы экрана. Прикоснитесь непосредственно между ними.
3. Наконец, прикоснитесь к кнопке Save для подтверждения новой калибровки.



- Если вы хотите выйти и отменить настройки калибровки нажмите кнопку EXIT до завершения процедуры.

Совет: Для быстрого перехода на эту страницу с любой другой, нажмите кнопку GLOBAL для перехода в режим Global, затем еще раз нажмите кнопку и удержите ее в нажатом положении до перехода к нужной странице.

Страница меню

Прикоснитесь к иконке страницы меню для открытия меню. Прикоснитесь к команде для ее выбора. Дотроньтесь до любого места на экране для закрытия меню без выбора команды.



Примечание: На каждой странице Global представлены доступные опции Write Global для соответствующего контента на текущей странице. Все остальные опции Write Global окрашены серым цветом.

Write Global-Global Setup

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Global Setup и для сохранения глобальных настроек, уникальных для отдельного рабочего режима. Эти настройки программируются в режиме Global edit.

Более подробная информация о диалоговом окне дана в разделе «Диалоговое окно Write Global - Global Setup».

Write Global-Midi Setup

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Midi Setup и для сохранения текущих MIDI настроек в MIDI Setup. Для сохранения доступны до восьми MIDI Setup.

Более подробная информация дана в разделе «Диалоговое окно Write Global-Midi Setup» на стр. 219.

Write Global-Voice Processor Setup

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Voice Processor Setup и для сохранения текущих настроек голосового процессора (см. стр. 215).

Более подробная информация дана в разделе «Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Setup» на стр. 220.

Write Global-Voice Processor Preset

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Voice Processor Preset и для сохранения текущих настроек пресета голосового процессора (см. стр. 99).

Более подробная информация дана в разделе «Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Preset» на стр. 220.

Write Global-Auto Select Setup

Выберите эту команду для сохранения предпочитаемых стилей, тембров и перфомансов, назначенных на кнопки STYLE и PERFORMANCE панели управления с помощью функции Auto Select (см. стр. 206).

Таким образом, при следующем включении Pa3X предпочитаемые стили и перфомансы будут все еще назначены на соответствующие кнопки.

Write Global Maxx Preset

Выберите эту команду для сохранения настроек Maxx на один из шестнадцати доступных пресетов Maxx.

Более подробная информация дана в разделе «Диалоговое окно Write Global-Maxx Preset» на стр. 220.

Write Quarter Tone SC Preset

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write SC Preset и для сохранения текущих настроек строя в одном из четырех доступных пресетов SC.

Более подробная информация дана в разделе «Диалоговое окно Write Quarter Tone SC Preset» на стр. 220.

Диалоговое окно Write Global-Global Setup

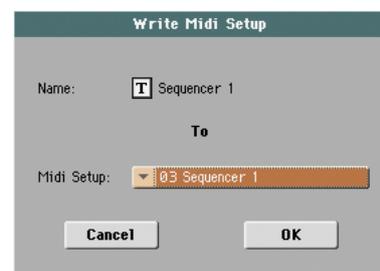
Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Global-Global Setup на странице меню. На этой странице вы можете сохранить настройки, запрограммированные в режиме Global edit, в виде файла Global в памяти.



Параметры, сохраненные в зоне Global Setup в режиме Global, отмечены символом ► GBL^{Global} во всей брошюре.

Диалоговое окно Write Global-Midi Setup

Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Global-Midi Setup на странице меню. В этом окне вы можете сохранить MIDI настройки в MIDI Setup, которые содержатся в файле Global в памяти.



Параметры, сохраненные в зоне MIDI Setup в режиме Global отмечены символом ► GBL^{Midi} во всей брошюре.

Name (Название)

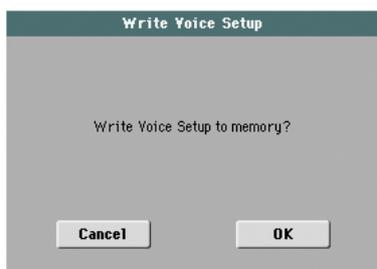
В этом поле сохраняется название MIDI Setup. Если возле названия параметра отображается кнопка **T** (Text Edit), прикоснитесь к ней для открытия окна Text Edit и редактирования названия.

Midi Setup

Представляет одну из доступных ячеек MIDI Setup, в которой сохраняются текущие MIDI настройки.

Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Setup

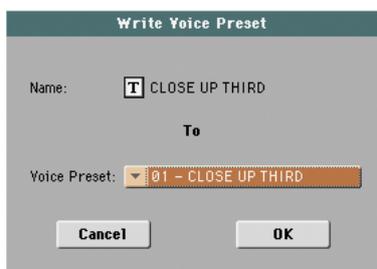
Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Global-Voice Processor Setup на странице меню. В этом окне вы можете сохранить текущие настройки для секции редактирования Voice Processor Setup, включая Talk Configuration (см. раздел на стр. 215).



Параметры, сохраненные в зоне Voice Processor Setup в режиме Global отмечены символом ► GBL^{VPs} во всей брошюре.

Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Preset

Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Global-Voice Processor Preset на странице меню. В этом окне вы можете сохранить текущие настройки для секции редактирования Voice Processor Preset (см. раздел на стр. 99).



Параметры, сохраненные в зоне Voice Processor Preset в режиме Global отмечены символом ► GBL^{VPp} во всей брошюре.

Name (Название)

В этом поле сохраняется название VP Preset. Если возле названия параметра отображается кнопка **T** (Text Edit), прикоснитесь к ней для открытия окна Text Edit и редактирования названия.

Voice Preset (Пресет тембра)

Представляет одну из 128 доступных ячеек Voice Preset, в которой сохраняются текущие настройки пресета VP.

Диалоговое окно Write Global-Maxx Preset

Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Global-Maxx Preset на странице меню. В этом окне вы можете сохранить текущие настройки для секции редактирования Maxx Master EQ (см. раздел на стр. 216).



Параметры, сохраненные в зоне Maxx Preset в режиме Global, отмечены символом ► GBL^{Max} во всей брошюре.

Name (Название)

В этом поле сохраняется название Maxx Preset. Если возле названия параметра отображается кнопка **T** (Text Edit), прикоснитесь к ней для открытия окна Text Edit и редактирования названия.

Maxx Preset

► GBL^{Gbl}

Представляет одну из 16 доступных ячеек Maxx Preset, в которой сохраняются текущие настройки пресета Maxx.

Диалоговое окно Write Quarter Tone SC Preset

Откройте это диалоговое окно, выбрав команду Write Quarter Tone SC Preset на странице меню. На этой странице вы можете сохранить настройки текущего строя в одном из четырех доступных пресетов SC.



To

Представляет одну из четырех доступных ячеек SC Preset, в которой сохраняются текущие настройки строя.

Режим Media edit

В режиме Media edit вы можете организовать собственные файлы. Среда редактирования перекрывает текущий рабочий режим (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

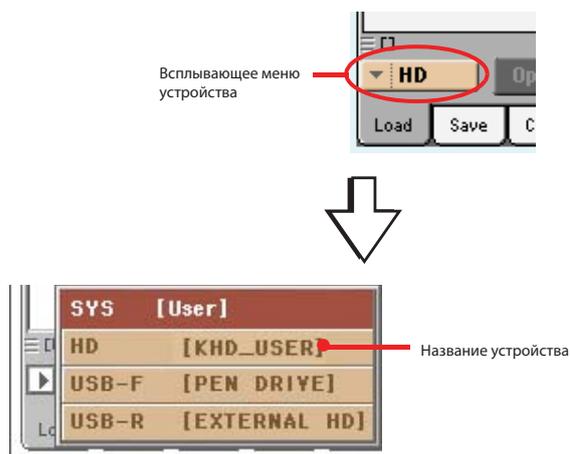
Запоминающие устройства и встроенная память

Пользовательские запоминающие устройства

В режиме Media файлы обычно обмениваются между запоминающим устройством и внутренней памятью. Вы можете получить доступ к следующим типам запоминающих устройств:

Сокращение	Тип носителя
SYS	Недоступная для пользователя зона встроенного жесткого диска (76-клавишная модель и 61-клавишная модель с установленным комплектом HDIK-2) и флэш-память SSD (61-клавишная модель). Она доступна при обновлении операционной системы и музыкальных ресурсов или при изменении заводских тембров, стилей и пэдов.
HD	Доступная для пользователя зона встроенного жесткого диска (76-клавишная модель и 61-клавишная модель с установленным комплектом HDIK-2) и флэш-память SSD (61-клавишная модель). В которые вы сможете сохранить песни и другие файлы.
USB-F(front)	Запоминающее USB устройство (например, флэш-ка), подключенное к USB Host порту, расположенному на передней панели.
USB-R(ear)	Запоминающее USB устройство (например, флэш-ка), подключенное к USB Host порту, расположенному на задней панели.

Нужное устройство может быть выбрано с использованием всплывающего меню устройства, отображаемого в нижнем левом углу страницы Media:



Поддерживаемое устройство

Внешние устройства, например жесткие диски или флэш-ки, которые поддерживают форматы FAT16 и FAT32 с длинными названиями файлов. Форматы NTFS (Windows NT/2000/XP/Vista/7), HFS (Mac OS 9) и HFS+ (Mac OS X) не поддерживаются.

Выбор и отмена выбора файлов

Во время отображения на экране списка файлов вы можете выбрать любой пункт одним прикосновением к нему. Выбранный пункт будет подсвечен.

Вы можете отменить выбор всех параметров одним из следующих способов.

- Прикоснитесь к пустой зоне в списке файлов (при наличии).
- Прикоснитесь к иконке всплывающего меню устройства и снова выберите текущее устройство.

Поиск файлов

При использовании функции Search вы сможете выполнить поиск файлов и музыкальных источников во всех внутренних и внешних устройствах. Более подробная информация дана в главе «Поиск файлов и музыкальных источников» на стр. 109.

Типы файлов

В следующей таблице представлено описание всех типов файлов и папок, доступных для использования на Pa3X. Далее перечислены файлы, доступные для чтения и записи на Pa3X.

Расширение	Тип файла/папки
SET	Все пользовательские данные. (Эта папка содержит другие папки)
BKP	Файл резервной копии, созданный с помощью функции «Full Resources Backup» на странице Media > Utility
PKG	Файл операционной системы и музыкальные источники
GBL	Глобальная настройка
VOC	Пресеты голосового процессора
MXP	Пресеты MaxxAudio
PRF	Перфоманс
PCG	Тембр (Korg Pa-Series)
KMP	Мультисемплы
PCM	Семплы
AIF	Аудио файлы AIFF
WAV	Аудио файлы WAVE
STY	Стиль
PAD	Пэд
SBD	Песенник
SBL	Пользовательский список SongBook
JBX	Jukebox
MID	Стандартный MIDI файл, SMF
MP3	Файл MP3
TXT	Текстовый файл

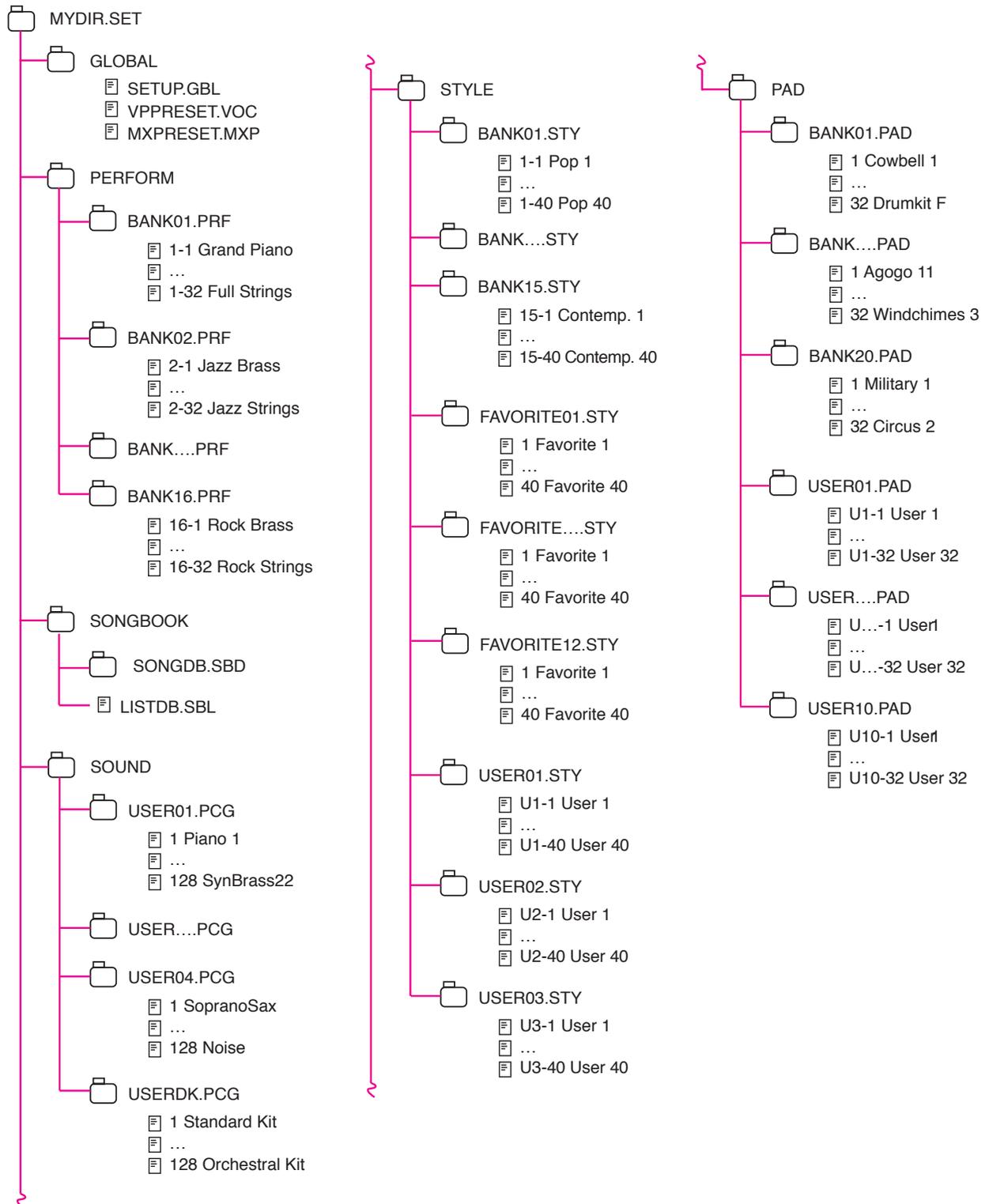
Также для чтения (но не для записи) на Pa3X доступны следующие типы данных.

Расширение	Тип файлов
KAR	Файл караоке
CDG	Файл CD+Graphics
PCG	Программы Korg Triton
KSF	Семпл Korg Trinity/Triton
S	Семпл Akai
P	Программа Akai

Структура носителя

Каждое устройство (и внутренняя память) содержат файлы и папки. Данные в Pa3X структурированы более жестко, чем в компьютере, из-за предварительной конфигурации данных внутри памяти инструмента. На следующей схеме представлена глобальная структура Pa3X.

Примечание: Банки стилей 1 - 15 (заводские стили) доступны для просмотра в режиме Media только при установке параметра «Factory Style and Pad Protect» в значение Off (см. стр. 236), и только при загрузке или сохранении одного банка стилей, или в результате удаления какого-либо объекта.

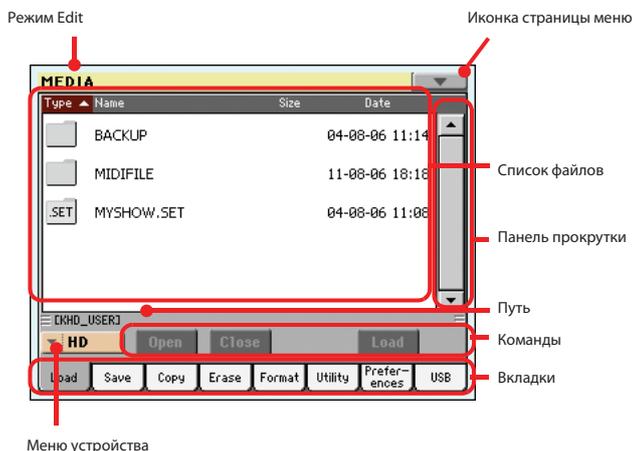


Главная страница

В режиме Media edit нет главной страницы. Нажимая кнопку EXIT, вы сможете выйти из режима Media, открыв при этом фоновый рабочий режим.

Структура страницы

На всех страницах редактирования расположены общие основные элементы.



Режим Edit

В этом поле указано переключение инструмента в режим Media.

Иконка страницы меню

Прикоснитесь к этой иконке для открытия меню страницы (см. раздел «Страница меню» на стр. 238).

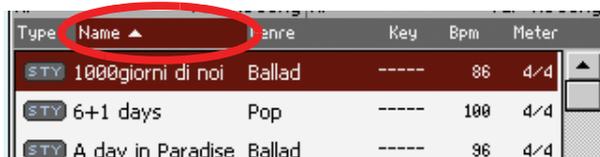
Путь

Полный путь директории, отображаемой в данный момент на экране.

Список файлов

В этой зоне отображены файлы и папки, содержащиеся в выбранном устройстве.

Вы можете прикоснуться к одному из заголовков, расположенных над списком для изменения порядка отображения файлов. Например, прикоснитесь к вкладке «Name» и список будет реорганизован в соответствии с названиями файлов. Выбранное поле загорится красным, отмечая выбранный в данный момент порядок.



При повторном прикосновении в красному полю алфавитный порядок изменится с возрастающего на убывающий, или наоборот. Расположенная рядом с полем стрелочка укажет на выбранный порядок.

Панель прокрутки

Для просмотра всего списка данных воспользуйтесь панелью прокрутки. Прикосновение к стрелочке позволит пошагово прокручивать список, а прикосновение к полосе будет прокручивать список постранично.

Прикоснитесь к стрелочке, удерживая в нажатом положении кнопку SHIFT, вы сможете перейти к предыдущему или следующему разделу или типу файла/папки (в зависимости от выбранного порядка отображения).

Всплывающее меню устройства

С помощью меню выберите одно из доступных запоминающих устройств.

Команды

Команды могут отличаться в зависимости от отображаемой страницы. Подробно они описаны в соответствующих разделах.

Вкладки

С помощью вкладок выберите одну из страниц редактирования в текущей секции редактирования.

Инструменты навигации

На странице Media воспользуйтесь любой из следующих команд для просмотра файлов и папок.

Панель прокрутки

См. представленный ранее раздел «Панель прокрутки».

Регуляторы VALUE

Воспользуйтесь регуляторами VALUE DIAL и UP/+ или DOWN/- для прокрутки списка вверх или вниз.

Всплывающее меню устройства

См. раздел «Всплывающее меню устройства».

Кнопка Load/Save/Copy/Erase

Выполняет операции с данными носителей.

Кнопка Open

Открывает выбранную папку или директорию (название которой начинается с иконки .

Кнопка Close

Закрывает текущую папку или директорию, осуществляет возврат в исходный (верхний) уровень.

Load (загрузка)

На этой странице вы можете загружать файлы с информацией пользователя (перфомансы, звуки и стили пользователя, SongBook, User PCM, Global) из внутренних или внешних устройств хранения информации в память инструмента.



Примечание: На этой странице вы будете видеть только файлы подходящего для загрузки формата.

Все остальные файлы будут скрытыми.

Предупреждение: При загрузке папки “.SET”, в которой содержатся звуки с соответствующей PCM информацией (сэмплами), все находящиеся в памяти сэмплы будут удалены. Всегда сохраняйте информацию в памяти перед загрузкой новой информации.

Чтобы увидеть, содержит ли папка “.SET” PCM информацию, откройте её и найдите папку “PCM”.

Подсказка: Загрузите отдельные звуки, если вы хотите загружать новые сэмплы, не удаляя тех, которые уже содержатся в памяти. Тогда новая информация будет объединяться с уже существующей.

Объединение информации при загрузке

Когда происходит загрузка всей информации пользователя, или всей информации определенного типа, большая часть загружаемой информации будет объединена с той, что уже существует в памяти. Например, если в памяти инструмента содержится три банка стилей пользователя (USER01, USER02, USER03), и вы хотите загрузить только банк USER01 Style, то банк USER01 будет перезаписан, а банки USER02 и USER03 останутся неизменными.

В результате, вы получите папку стилей, состоящую из только что загруженного банка USER01, и старых банков USER02 и USER03.

Загрузка всей информации пользователя

Вы можете за одну операцию загрузить всю информацию пользователя.

1. Если вы хотите загрузить информацию с внешнего источника, подключите устройство к одному из USB портов.
2. С помощью выпадающего меню Device (устройства) выберите устройство. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её, и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Выберите папку “.SET”, содержащую информацию, которую вы хотите загрузить, и коснитесь кнопки Load для подтверждения.

Предупреждение: При загрузке папки “.SET”, в которой содержится PCM информация (сэмплы), все находящиеся в памяти сэмплы будут

удалены. Сохраните их перед загрузкой папки, выбрав опцию “PCM” во время операции Save All (сохранить всё). (Смотрите “Сохранение всего содержимого памяти” на странице 229).

Чтобы увидеть, содержит ли папка “.SET” PCM информацию, откройте её и найдите папку “PCM”.

Чтобы создать новую папку .SET с сэмплами из различных источников, смотрите “Объединение PCM сэмплов из разных источников” на странице 240.

Загрузка всей информации определённого типа.

Вы можете за одну операцию загрузить всю информацию определённого типа.

1. Если вы хотите загрузить информацию с внешнего источника, подключите устройство к одному из USB портов
2. С помощью выпадающего меню Device выберите устройство. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Выберите папку “.SET”, содержащую информацию, которую вы хотите загрузить, и коснитесь кнопки Open для открытия папки. Появится список информации пользователя (Global, перфоманс, звуки, стили, SongBook...).



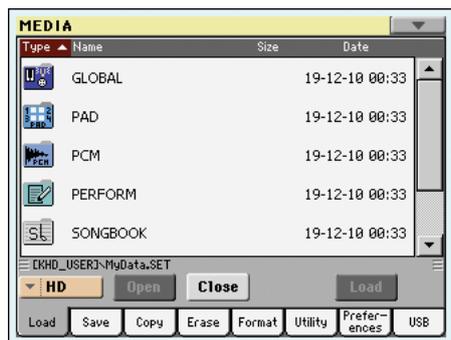
5. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и нажмите кнопку Load для подтверждения вашего выбора.

Предупреждение: При загрузке сэмплов все сэмплы, находящиеся в памяти инструмента, будут удалены. Сохраните их перед загрузкой, выбрав опцию “PCM” во время операции Save All (сохранить всё). (Смотрите “Сохранение всего содержимого памяти” на странице 229).

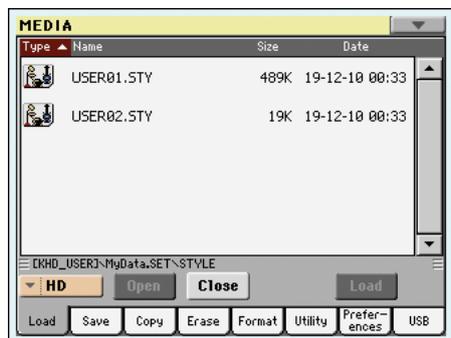
Загрузка отдельного банка

Вы можете загружать отдельный банк с информацией (звуки, перформансы, стили), проделав всего одну операцию. Банк соответствует кнопкам STYLE SELECT или PERFORMANCE SELECT.

1. Если вы хотите загрузить информацию с внешнего источника, подключите устройство к одному из USB портов
2. С помощью выпадающего меню Device выберите устройство. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Выберите папку ".SET", содержащую информацию, которую вы хотите загрузить, и коснитесь кнопки Open для открытия папки. Появится список информации пользователя (Global, перформанс, звуки, стили, SongBook...).



5. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и коснитесь кнопки Open для открытия выбранной папки. Появится список банков Favorite/User.



6. Выберите необходимый файл банка и коснитесь кнопки Load для подтверждения выбора. Появится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать доступные банки User (или Favorite/User Style) в памяти.



В примере выше выбранный банк будет загружен в банк USER 1 в памяти. Существующие в памяти стили будут удалены и перезаписаны.

7. Выберите банк, в который вы хотите загрузить информацию, и коснитесь кнопки OK для загрузки.

Предупреждение: После подтверждения вся информация пользователя, содержащаяся в этом банке памяти, будет удалена.

Примечание: Если были удалены звуки или наборы ударных, основанные на внутренних сэмплах, вы можете выбрать команду "Delete" из меню страницы режима сэмплирования, чтобы удалить неиспользуемые сэмплы (смотрите инструкцию по расширенному редактированию).

Примечание: Если вы загружаете банк звуков, и несколько звуков или набор ударных используют внешние сэмплы, то сэмплы будут автоматически загружены (если их ещё нет в памяти). Таким образом, все необходимые сэмплы всегда загружаются вместе со звуками или наборами ударных.

Загрузка отдельной позиции

С помощью операции загрузки вы можете загружать отдельные позиции.

1. Если вы хотите загрузить информацию с внешнего источника, подключите устройство к одному из USB портов
2. С помощью выпадающего меню Device выберите устройство. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Выберите папку ".SET", содержащую информацию, которую вы хотите загрузить, и коснитесь кнопки Open для открытия папки. Появится список информации пользователя (Global, перформанс, звуки, стили, SongBook...).



5. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и коснитесь кнопки Open для открытия выбранной папки. Появится список банков



6. Выберите необходимый файл банка и коснитесь кнопки Open, чтобы открыть его. Появится список позиций



7. Выберите необходимую позицию и коснитесь кнопки Load для подтверждения загрузки. Появится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать место для загружаемой позиции.



В окне, которое вы видите выше, выбранный стиль будет загружен в ячейку 01 банка памяти U01. Стиль, который находится в этой ячейке памяти, будет удален и перезаписан.

Пустая ячейка называется " - - - ".

8. Выберите ячейку, в которую вы хотите загрузить информацию, и коснитесь кнопки ОК для загрузки.

Предупреждение: После подтверждения позиция, находившаяся ранее в ячейке, будет удалена.

Примечание: Если звуки или наборы ударных, основанные на внешних сэмплах, были удалены, вы можете выбрать команду "Delete" из меню страницы режима сэмплирования, чтобы удалить неиспользуемые сэмплы (смотрите инструкцию по расширенному редактированию).

Примечание: Если вы загружаете звук или набор ударных, созданный с использованием сэмплов пользователя, то сэмплы будут загружены автоматически (если их ещё нет в памяти). Таким образом, все необходимые сэмплы всегда загружаются вместе со звуками или наборами ударных.

Загрузка информации из Pa2X/Pa800

Вы можете загружать информацию с Pa2X/Pa800 точно также, как и информацию Pa3X, кроме файлов Global (GLB) и Voice Processor Presets (VOC). Файлы Global не загружаются. Из-за другой структуры памяти стили необходимо переназначить в записи SongBook с помощью программы SB Editor (находится в свободном доступе на сайте www.korgpa.com).

Загружать информацию из Pa3X в Pa2X/Pa800 нельзя.

Загрузка информации из Pa1X.

Вы можете загружать информацию с Pa1X точно так же, как и информацию Pa3X, кроме файлов Global (GLB) и Voice Processor Presets (VOC). Файлы Global не загружаются. Параметры эффектов могут очень сильно отличаться. Из-за другой структуры памяти стили необходимо переназначить в записи SongBook с помощью программы SB Editor (находится в свободном доступе на сайте www.korgpa.com).

Загружать информацию из Pa3X в Pa1X нельзя.

Загрузка информации из Pa80/60/50.

Вы можете загружать информацию из Pa80/60/50 так же, как и из Pa3X. Разница только в том, что папка звуков "SOUND" на Pa3X называется "PROGRAM" в Pa80/60/50. Поэтому, для загрузки звуков с дисков Pa80/60/50 вам нужно выполнить следующие операции:

- Или переименовать папку "PROGRAM" в "SOUND" (с помощью компьютера) перед загрузкой папки "SET"; или
- Сначала загрузить папку "SET", а затем отдельно догрузить файл ".PCG" из папки "PROGRAM".

Загрузка информации из инструментов серии i.

Pa3X совместим со стилями старых инструментов i-Series. Вы можете загрузить их в обычном порядке.

1. Скопируйте информацию с инструмента i-Series на USB носитель, или переместите её во внутреннюю память Pa3X.
2. Нажмите MEDIA для перехода в режим Media. Если нужно, то выберите страницу Load.
3. На странице загрузки из выпадающего меню выберите устройство, на котором находится информация с i-Series.
4. Если вы прочитали файл i30, выберите папку "SET" и коснитесь кнопки Open на дисплее.
5. Выберите папку ".STY".
6. Здесь вы можете на выбор загрузить всю папку стилей, или открыть её и выбрать отдельный стиль.

- Для того чтобы загрузить всю папку, коснитесь кнопки Load на дисплее. Если папка содержит более 40 стилей, они загрузятся последовательно в банк USER, в другом случае вы можете выбрать один из трёх банков стилей пользователя или 12 банков стилей FAVORITE. Когда банк, в который будут загружены стили, выбран, коснитесь кнопки Load для загрузки. Появится надпись "Are you sure?" (вы уверены?). Коснитесь ОК для подтверждения или Cancel для отмены.
- Для загрузки отдельного стиля, коснитесь кнопки Open на дисплее, чтобы открыть папку стилей ".STY". Пожалуйста, подождите несколько секунд, пока завершится операция.

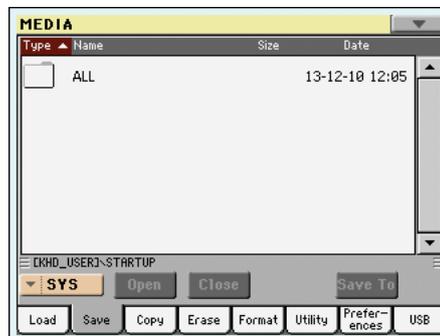
Выберите стиль для загрузки, затем коснитесь кнопки Load. Вам будет предложено выбрать ячейку памяти, в которую будет произведена загрузка. Когда ячейка памяти выбрана, коснитесь кнопки Load для загрузки стиля. Появится надпись "Are you sure?" (вы уверены?). Коснитесь ОК для подтверждения или Cancel для отмены.

Примечание: Для загрузки всей папки ".SET" из файла i30 потребуются какое-то время.

7. Перейдите в режим воспроизведения стиля и выберите (один из) загруженный стиль. Откорректируйте его темп, затем выберите команду "Write Current Style Settings" для сохранения изменений. Коснитесь кнопки ОК два раза для подтверждения.
8. Так как звуки инструментов отличаются, то возможно вы захотите немного изменить старые стили, после того как вы загрузили их в Pa3X (изменить звук, громкость, панораму, темп, Drum Mapping, Wrap Around...).
9. Чтобы эффективно проделать изменения звуков в дорожках стиля, убедитесь, что параметр "Original Style Sounds" (оригинальные звуки стиля) не отмечен (смотрите страницу 114).
10. Сохраните установки стиля снова. Выберите команду "Write Current Style Settings" для записи изменений. Коснитесь кнопки ОК для подтверждения.

Save (сохранение)

На этой странице вы можете сохранять информацию пользователя из внутренней памяти во внешние устройства (такие, как жесткий диск или USB носители). Можно сохранять отдельные файлы, банки, или все файлы стилей User и Favorite из внутренней памяти.



Примечание: На этой странице вы будете видеть только файлы подходящего для загрузки формата. Все остальные файлы будут скрытыми.

Здесь вы видите различные типы файлов, которые содержатся во внутренней памяти:

Тип файла / папки	Содержит	Создаст в памяти
All	Вся информация пользователя	Папку .SET
Style	Стили FAVORITE 01-12 и USER 01-03	Папку STYLE в папке .SET
Sound	Звуки и наборы ударных пользователя	Папку SOUND в папке .SET
Pad	Пэды пользователя	Папку PAD внутри папки .SET
Perform (Performances)	перфомансы	Папку PERFORM внутри папки .SET
SongBook	База данных SongBook	Папку SONGBOOK внутри папки .SET
PCM	Все мультисэмплы, содержащиеся во внутренней памяти, и сэмплы из RAM.	Папку PCM в папке .SET
Global	Файл Global. Все параметры, отмеченные таким символом в различных главах. Сохраняются в файл Global. Пресеты вокального процессора и МаххAudio также сохраняются.	Папку Global внутри папки .SET Внутри папки Global будет создан файл .VOC, содержащий пресеты вокального процессора, и файл .MXP, содержащий пресеты Махх.

Сохранение всего содержимого памяти.

Вы можете с помощью одной операции сохранить всё содержимое памяти.

1. Если вы хотите сохранить информацию на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Будет показана вся информация ("All"), находящаяся во внутренней памяти. Выберите её, и коснитесь Save для подтверждения. Будет показан список файлов в устройстве, на которое вы хотите сохранить информацию.



3. Если нужно, выберите другое устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
4. Теперь вы можете:
 - Коснуться кнопки New SET и создать новую папку ".SET" (смотрите "Создание новой папки ".SET" на странице 231), или
 - Выбрать существующую папку ".SET".
5. Коснитесь кнопки Save для подтверждения. В появившемся диалоговом окне выберите тип информации для сохранения:



В диалоговом окне отметьте все типы информации, которые вы хотите сохранить на устройство.

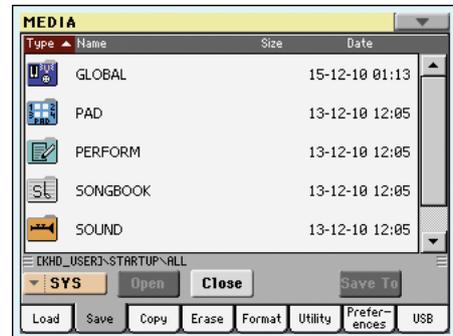
6. Коснитесь OK для подтверждения или Cancel для отмены.

Предупреждение: После подтверждения вся информация указанного типа, хранящаяся на устройстве, выбранном для сохранения, будет удалена.

Сохранение всей информации определённого типа.

В дополнение к вышесказанному вы можете сохранять всю информацию определённого типа, выбрав соответствующую папку.

1. Если вы хотите сохранить информацию на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Будет показана вся информация ("All"), находящаяся во внутренней памяти. Выберите её и коснитесь кнопки Open, чтобы её открыть. Появится список типов информации пользователя (каждый в отдельной папке).



3. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и нажмите кнопку Save To для подтверждения вашего выбора. Будет показан список файлов в устройстве, на которое вы хотите сохранить информацию.



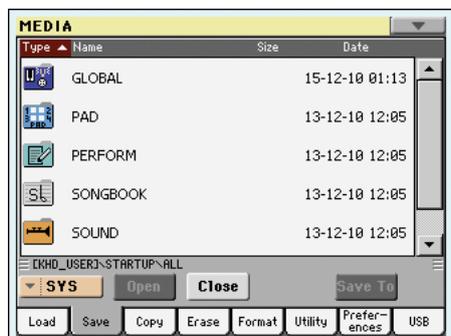
4. Если нужно, выберите другое устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
5. Теперь вы можете:
 - Коснуться кнопки New SET и создать новую папку ".SET" (смотрите "Создание новой папки ".SET" на странице 231), или
 - Выбрать существующую папку ".SET", и коснуться Save для подтверждения.

Предупреждение: После подтверждения вся информация указанного типа, хранящаяся на устройстве, выбранном для сохранения, будет удалена.

Сохранение отдельного банка

С помощью одной операции вы можете сохранять отдельные банки пользователя. Банк соответствует кнопке на контрольной панели инструмента (кнопка в секции стиля).

1. Если вы хотите сохранить информацию на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Будет показана вся информация ("All"), находящаяся во внутренней памяти. Выберите её и коснитесь кнопки Open, чтобы её открыть. Появится список типов информации пользователя (каждый в отдельной папке).



3. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и нажмите кнопку Open, чтобы открыть её. Будет показан список банков, находящихся в папке.



4. Выберите файл банка, который нужно сохранить и коснитесь кнопки Save To для подтверждения. Будет показан список файлов в устройстве, на которое вы хотите сохранить информацию.



5. Если нужно, выберите другое устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
6. Теперь вы можете:
 - Коснуться кнопки New SET и создать новую папку ".SET" (смотрите "Создание новой папки ".SET"" на странице 231), или
 - Выбрать существующую папку ".SET", и коснуться Save для подтверждения.

7. Появится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать один из доступных банков User (или Favorite/User Style) в папке:



Выбранный в предыдущем окне банк стилей будет сохранён в банк User 01 внутри выбранной папки. Доступны три банка пользователя.

8. Коснитесь OK для подтверждения или Cancel для отмены.

Предупреждение: После подтверждения банк, находившийся ранее в выбранной ячейке памяти, будет удалён.

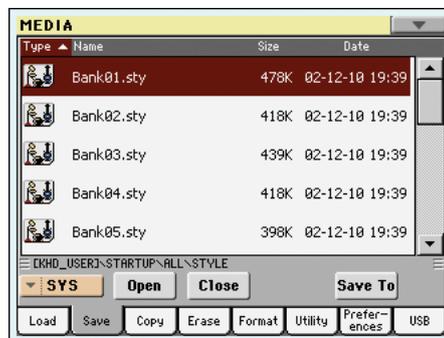
Сохранение отдельной позиции

С помощью этой операции вы можете сохранять отдельную позицию пользователя.

1. Если вы хотите сохранить информацию на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Будет показана вся информация ("All"), находящаяся во внутренней памяти. Выберите её и коснитесь кнопки Open, чтобы её открыть. Появится список типов информации пользователя (каждый в отдельной папке).



3. Выберите папку, в которой содержится информация необходимого вам типа, и нажмите кнопку Open, чтобы открыть её. Будет показан список банков, находящихся в папке.



4. Выберите файл необходимого банка и коснитесь Open, чтобы получить доступ к отдельным позициям.



5. После того, как вы выберете файл для сохранения, коснитесь кнопки Save To для подтверждения выбора. Будет показан список файлов в устройстве, на которое вы хотите сохранить информацию.



6. Если нужно, выберите другое устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device. Когда устройство выбрано, его содержимое будет отображено на дисплее.
7. Теперь вы можете:
 - Коснуться кнопки New SET и создать новую папку “.SET” (смотрите “Создание новой папки “.SET”” на странице 231), или
 - Выбрать существующую папку “.SET”, и коснуться Save для подтверждения.
8. Появится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать один из доступных банков User (или Favorite/User Style) в выбранной папке:



Выбранный в предыдущем окне стиль будет сохранён в ячейку 01 банка User 01 внутри выбранной папки.

9. Коснитесь OK для подтверждения или Cancel для отмены.

Предупреждение: После подтверждения позиция, находившаяся ранее в выбранной ячейке памяти, будет удалена.

Создание новой папки “.SET”.

Информация Pa3X должна сохраняться в специальную папку с расширением “.SET”. Эти специальные папки можно сохранять внутри обычных папок.

При сохранении вы можете сохранять информацию в существующую папку “.SET”, или создать новую папку этого типа. Это можно сделать следующим образом.

1. Когда каталог устройства для сохранения информации показан на дисплее, кнопка “New SET” появится среди других кнопок ниже списка файлов.



2. Коснитесь кнопки New SET. В появившемся диалоговом окне введите название новой папки “.SET”.

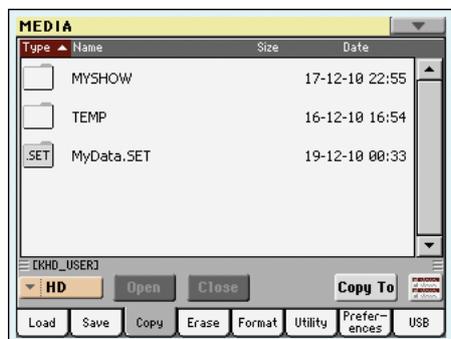


3. Нажмите кнопку **T** (Text Edit) для открытия окна редактирования текста. Введите новое название, нажмите OK для подтверждения и закройте окно редактирования текста. **Примечание:** Расширение “.SET” будет добавлено автоматически.
4. Коснитесь OK для создания новой папки и выхода из окна диалога.

Сору (копирование)

На этой странице вы можете копировать файлы и папки. Можно копировать как обычные папки, так и папки “.SET”. Кроме того, вы можете копировать содержимое обычных папок, копировать на то же устройство, или с одного устройства на другое (оба устройства должны быть подключены к РазХ во время копирования).

Чтобы сохранялась целостность информации, во время копирования вы не можете открывать папки “.SET” и копировать только файлы, которые в них находятся. Вы можете открывать и входить только в обычные папки.



В отличие от страниц Load и Save, на этой странице вы можете видеть файлы всех типов, а не только совместимых с серией Ра.

Копирование содержимого папки

Когда папка открыта на дисплее и ничего не выбрано, вы можете копировать содержимое этой папки вместо копирования всей папки полностью.

Примечание: Во время копирования вы не можете открывать папки “.SET”. Любые обычные папки будут открываться.

1. Если вы хотите скопировать информацию с или на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. С помощью выпадающего меню Device выберите устройство, с которого вы хотите копировать.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Для копирования содержимого папки без копирования самой папки ничего не выбирайте на дисплее.
5. Коснитесь Сору То для подтверждения. Появится устройство, на которое будет происходить копирование.

Примечание: Если выбранное устройство не доступно, появится надпись “Device not found, or unknown format” (устройство не найдено, или не определён формат). Могут автоматически выбираться различные устройства.

6. Если нужно, выберите устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device.
7. Если вы хотите выбрать другую папку, используйте кнопки Open и Close для перемещения между каталогами.
 - Для копирования в существующую обычную папку (не в папку “.SET”) выберите эту папку.
 - Для копирования в текущую папку ничего не выбирайте.
8. Когда выбрано место для копирования, коснитесь Сору.

Если в месте, в которое производится копирование, уже существует файл или папка с таким же названием, то появится диалоговое окно “Overwrite” (смотрите “Перезапись существующих файлов или папок” на странице 233).

Во время копирования на дисплее будет отображаться состояние операции.



Копирование отдельных файлов или папок

Вы можете копировать отдельный файл или папку из корня устройства, или из обычной папки в другое место. Нельзя копировать файлы и папки из папки “.SET”.

1. Если вы хотите скопировать информацию с или на внешнее устройство хранения, подключите устройство к одному из USB портов.
2. С помощью выпадающего меню Device выберите устройство, с которого вы хотите копировать.
3. Выберите папку, в которой находится файл или папка, которые вы хотите скопировать. Если они находятся в другой папке, коснитесь кнопки Open, чтобы открыть её. Коснитесь кнопки Close, чтобы перейти на предыдущий уровень.
4. Коснитесь кнопки Open, чтобы открыть папку, в которой находятся файл или папка, которые вы хотите копировать.
5. Выберите файл или папку, затем коснитесь Сору То для подтверждения выбора. Появится устройство, на которое будет происходить копирование.

Примечание: Если выбранное устройство не доступно, появится надпись “Device not found, or unknown format” (устройство не найдено, или не определён формат). Могут автоматически выбираться различные устройства.

6. Если нужно, выберите устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device.
7. Когда на дисплее появится содержимое устройства, на которое будет произведено копирование, выберите папку, в которую вы хотите копировать. Коснитесь кнопки Open, чтобы открыть её, или Close, чтобы закрыть.
8. Когда выбрано место для копирования, коснитесь Сору.

Если в месте, в которое производится копирование, уже существует файл или папка с таким же названием, то появится диалоговое окно “Overwrite” (смотрите “Перезапись существующих файлов или папок” ниже).

Выбор нескольких файлов

Находясь на страницах Сору или Erase режима Media, вы можете временно выбрать несколько файлов или папок перед выполнением операции. Файлы и папки можно выбирать в последовательном порядке (в ряд), или в произвольном (то есть, с другими файлами и папками между ними).

Чтобы установить порядок выбора файлов, используйте кнопку Mode справа на странице кнопок команд, чтобы выбрать опции для кнопки SHIFT:



Выберите эту опцию для выбора файлов в последовательном порядке (в ряд).



Выберите эту опцию для выбора файлов или папок в произвольном порядке (с другими файлами или папками между ними).

Чтобы выбирать файлы последовательно:

1. Коснитесь кнопки Mode для выбора этой опции  для кнопки SHIFT.
2. Выберите первую папку или файл.
3. Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
4. Выберите последнюю папку или файл.
5. Отпустите кнопку SHIFT.

Чтобы выбирать файлы в произвольном порядке:

1. Коснитесь кнопки Mode для выбора опции  для кнопки SHIFT.
2. Выберите первую папку или файл.
3. Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
4. Выберите вторую папку или файл.
5. Удерживая кнопку SHIFT, продолжайте выбирать другие файлы и папки.
6. Отпустите кнопку SHIFT.

Отмена выбора файлов или папок

- Чтобы отменить один или несколько файлов или папок, не отменяя остальные, удерживайте SHIFT и коснитесь файла или папки.
- Чтобы отменить выбор полностью, выберите любой другой файл или папку. Выбор файлов и папок будет отменён.

Перезапись существующего файла или папки

При копировании файлов или папок может оказаться, что в устройстве, на которое вы хотите произвести копирование, уже имеются файлы или папки с таким же названием. В этом случае Pa3X спросит, хотите ли вы перезаписать их.

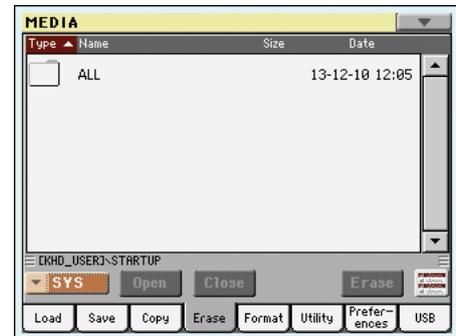
Когда встречается дублирование файлов или папок, появляется следующее окно диалога:



Cancel	процедура будет прервана.
No	файл или папка не будут перезаписаны. Файлы или папки с совпадающими названиями не будут скопированы. Процедура будет продолжена с другими файлами и папками.
Yes	файл или папка будут перезаписаны. Процедура будет продолжена с другими файлами и папками.
Yes (to) All	файл или папка будут перезаписаны. Все последующие файлы или папки с совпадающими названиями также будут перезаписаны без повторного появления окна диалога. Процедура будет продолжена с другими файлами и папками.

Erase (стирание)

Функция стирания позволяет вам стирать файлы или папки с устройств хранения.



С помощью этой функции вы можете получить доступ к внутренней системной памяти (SYS device), и стирать оттуда файлы. Но вы не можете удалять из внутренней памяти папки, так как они используются операционной системой.

В отличие от страниц Load и Save, на этой странице вы можете видеть файлы всех типов, а не только совместимых с серией Pa.

Процедура стирания

1. Если вы хотите стереть информацию с внешнего источника, подключите устройство к одному из USB портов
2. Если нужно, выберите другое устройство с помощью выпадающего меню Device.
3. Если папка, которую вы ищете, находится внутри другой папки, выберите её и коснитесь кнопки Open, для того чтобы её открыть. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
4. Выберите папку или файл для стирания.
5. Коснитесь Erase для удаления выбранной позиции.

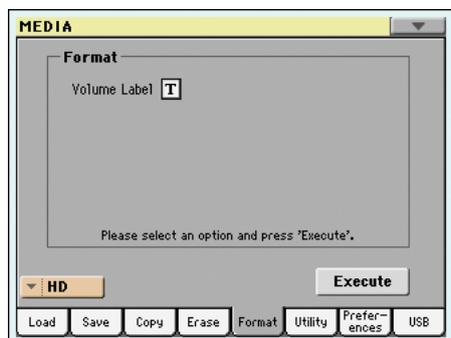
Во время удаления на дисплее будет отображаться состояние операции.

**Выбор нескольких файлов**

Смотрите раздел “Выбор нескольких файлов” на странице 232, чтобы узнать о том, как сразу выбрать несколько файлов или папок для удаления.

Format (форматирование)

Функция форматирования позволяет вам инициализировать устройство. Ра3X использует формат устройств, совместимый с компьютером:



Предупреждение: При форматировании устройства информация, которая на нём находится, будет потеряна навсегда.

Метка тома (Volume Label)

Этот параметр используется для назначения имени формируемого устройства.

Нажмите кнопку **T** (Text Edit) для открытия окна редактирования текста. Введите название, нажмите ОК для подтверждения и закройте окно редактирования текста.

Примечание: Если вы изменяете название устройства, в котором содержатся файлы Standard MIDI или MP3, используемые в SongBook, то все ссылки будут испорчены. Мы советуем назвать устройство так же, как оно называлось до форматирования.

Кнопка Execute (выполнить)

Коснитесь этой кнопки после установки всех опций на этой странице для выполнения форматирования.

Процедура форматирования

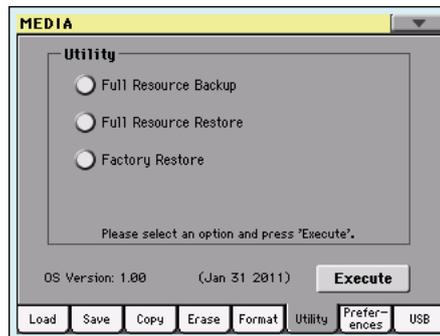
Это описание процесса форматирования устройства.

1. Если вы хотите отформатировать внешнее устройство хранения информации, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Выберите устройство, которое вы хотите отформатировать, с помощью выпадающего меню внизу слева на дисплее.
3. Коснитесь кнопки Execute для подтверждения форматирования.
4. Сообщение "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?" (в случае подтверждения вся информация на устройстве будет потеряна. Вы уверены?) Появится на дисплее. Коснитесь ОК для подтверждения или Cancel для отмены.

Примечание: При форматировании жестких дисков или внешних USB носителей появится дополнительное предупреждение, чтобы не допустить случайной потери информации.

Utility (утилиты)

На этой странице находятся утилиты создания резервной копии и восстановления.



Резервное копирование всех ресурсов (Full Resources Backup)

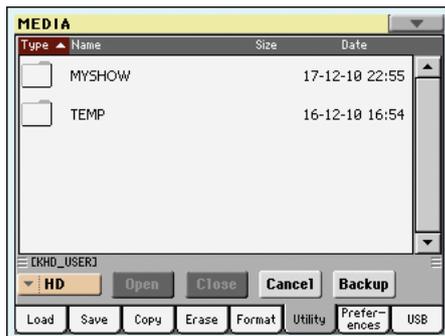
Эта команда позволяет вам сделать резервную копию всей информации из внутренней памяти инструмента, и сохранить её на любое устройство хранения. Будет создан файл с расширением ".ВКР".

Подсказка: С помощью этой команды нельзя сохранять отдельные позиции (отдельный стиль, банк перформансов и т.д.). Для этого нужно использовать операцию Save.

Примечание: В том случае, если вы хотите восстановить исходную информацию, используйте команду "Factory Restore" (смотрите ниже).

Примечание: Вы не можете загружать информацию из этого файла с помощью обычной операции загрузки (Media > Load). Этот файл предназначен только для архивирования. Чтобы сохранить информацию, которая должна оставаться доступной, например, для загрузки информации пользователя после обновления Musical Resources, используйте обычную операцию сохранения (Media > Save).

1. Если вы выполняете резервное копирование на внешнее USB устройство, подключите устройство к одному из USB портов.
Убедитесь, что на устройстве есть свободное место, иначе операция резервного копирования не будет завершена.
2. Выберите команду "Full Resources Backup", затем коснитесь кнопки Execute на дисплее. Появится устройство, на которое будет происходить копирование.



3. Если нужно, выберите другое устройство с помощью выпадающего меню Device.
4. Если вы хотите сохранить информацию в определённую папку, выберите её и коснитесь кнопки Open, чтобы открыть папку. Коснитесь кнопки Close, для того чтобы вернуться в предыдущую папку.
5. Выберите папку, куда будет сохранена информация, и нажмите кнопку Backup для сохранения. Если ничего не выбрано, информация будет сохранена в текущий каталог.

После нажатия кнопки Backup появится диалоговое окно, в котором вам нужно будет ввести название файла сохранения, и выбрать, будет ли применяться сжатие при резервном копировании.



Нажмите кнопку **T** (Text Edit) для открытия окна редактирования текста. Введите название и коснитесь ОК для подтверждения.

6. Коснитесь ОК для начала резервного копирования.
7. Когда процесс будет завершен, положите устройство хранения в безопасное место.

Восстановление всех ресурсов (Full Resources Restore)

Эта команда выполняет восстановление информации пользователя и заводской информации из резервной копии, созданной с помощью команды "Full Resources Backup".

Предупреждение: Эта команда удаляет всю изменённую информацию из памяти.

Подсказка: С помощью этой команды нельзя загружать отдельные позиции (отдельный стиль, банк перформансов и т.д.). Резервная копия это небольшой архив, который можно восстанавливать только полностью.

Примечание: Нельзя загружать файлы резервных копий, созданные на более ранних инструментах серии Pa (Pa80, Pa60, Pa50, Pa1X, Pa2X, Pa800, Pa500) и инструментах i-серии.

Предупреждение: Во время восстановления информации не играйте на клавиатуре и не выходите из режима Media. Дождитесь, пока сообщение "Wait" (подождите) исчезнет.

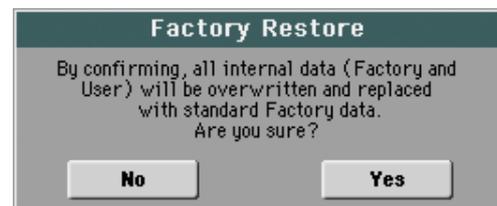
1. Если вы выполняете восстановление с внешнего USB устройства, подключите устройство к одному из USB портов.
2. Выберите команду Full Restore Resources, затем коснитесь Execute. Появится устройство, с которого будет происходить восстановление.
3. Если нужно, выберите другое устройство для сохранения с помощью выпадающего меню Device.
4. Найдите файл ".BKP" среди файлов.
5. Когда увидите файл резервной копии на дисплее, выберите его и коснитесь команды Restore.
6. Когда операция будет завершена, появится сообщение о том, что необходимо выполнить перезапуск инструмента ("Data Restored. Please switch off"). Выключите инструмент, а затем включите снова (с помощью кнопок STANDBY или POWER).

Восстановление заводских установок (Factory Restore)

Если вы хотите стереть все изменения в ваших исходных установках и информацию пользователя, и восстановить содержимое вашего Pa3X до состояния нового инструмента, вы можете использовать процедуру Factory Restore.

Предупреждение: Эта команда удаляет всю изменённую информацию из памяти.

1. Выберите команду Factory Restore, затем коснитесь Execute.
Появится сообщение о том, хотите ли вы стереть всю информацию, находящуюся во внутренней памяти.



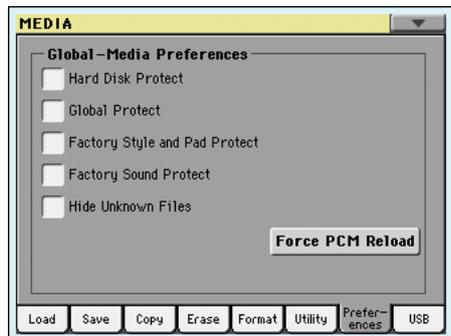
2. Коснитесь Yes для подтверждения или No для отмены. Исходная информация будет восстановлена.

Номер версии операционной системы (OS Version Number)

В этой строке показана версия установленной операционной системы. Время от времени проверяйте наш сайт (www.korgpa.com), где будут выкладываться бесплатные обновления.

Preferences (предпочтения)

На этой странице находятся различные установки для режима Media.



Защита жесткого диска (Hard Disk Protect) ▶ GBL^{Med}

Этот параметр во включенном состоянии предотвращает запись на жесткий диск или во флэш-память SSD (HD device).

Примечание: Этот параметр сохраняется в память, а не на устройство хранения.

Защита Global (Global Protect) ▶ GBL^{Med}

Если этот параметр включен, глобальные параметры не будут изменяться при загрузке всей информации из файла ".SET" (смотрите "Загрузка всей информации пользователя" на странице 225). Все параметры из файла Global останутся неизменными.

При загрузке только файла ".GLB" этот параметр будет игнорироваться, и глобальные параметры будут перезаписаны.

Примечание: Этот параметр сохраняется в память, а не на устройство хранения.

Защита заводских стилей и пэдов (Factory Style and Pad Protect)

Когда этот параметр включен, заводские стили (банки от "POP" до "CONTEMP") и пэды защищены от перезаписи при загрузке информации. Более того, вы не можете получить доступ к этим банкам во время сохранения информации.

Когда параметр отключен, вы можете загружать или сохранять стили и пэды пользователя даже в банки заводских стилей (от "POP" до "CONTEMP") и заводских пэдов. Таким образом, вы можете изменять ваши банки заводских стилей и пэдов.

Помните, что процедура Save All сохраняет только банки стилей USER и FAVORITE.

Примечание: Этот параметр автоматически включается при выключении инструмента.

Примечание: Если вы случайно удалили какую-то заводскую информацию, то сделайте восстановление из резервной копии или возврат к заводским установкам (Media > Utility).

Защита заводских звуков (Factory Sound Protect)

Когда этот параметр включен, то запись изменений звуков из режима Edit Sound запрещена. Когда он отключен, вы можете спокойно сохранять изменённые звуки в область заводских звуков или звуков пользователя.

Предупреждение: Используйте эту опцию очень осторожно! Изменение заводских звуков приведёт к неправильному звучанию стилей и стандартных MIDI файлов.

Примечание: Этот параметр автоматически включается при выключении инструмента.

Примечание: Если вы случайно удалили какую-то заводскую информацию, то сделайте восстановление из резервной копии или возврат к заводским установкам (Media > Utility).

Скрывать неизвестные файлы (Hide Unknown Files)

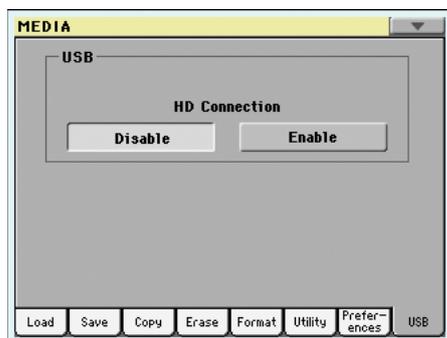
Когда выбрана эта опция, неподходящие для Ра файлы будут скрыты во время использования операций в режиме Media, что облегчает работу с файлами.

Принудительная загрузка сэмплов (Force PCM Reload)

Когда в инструменте сядет батарейка, или в других случаях, когда вы замечаете, что не звучат нужные сэмплы, вы можете использовать эту команду для принудительной загрузки сэмплов.

USB

На данной странице Вы можете активировать или деактивировать порт USB для передачи данных.



Порт USB позволяет Вам получить доступ во внутреннее хранилище памяти с персонального компьютера (PC или Mac), просто подключая Pa3X к интерфейсу USB компьютера. Таким образом, вы можете обмениваться файлами между доступной частью внутреннего хранилища данных Pa3X (жёсткий диск) и персональным компьютером.

Примечание: Pa3X можно напрямую подключить к компьютеру, работающему под системами Windows 2000, XP, Vista/7 или Mac OS X. Не нужно скачивать никаких дополнительных драйверов на Ваш PC или Mac (драйвера, находящиеся на диске, идущем в комплекте, нужны только для работы с MIDI через USB соединение).

Примечание: Пока работает передача файлов через USB, вы не сможете получить доступ к остальным функциям на Pa3X. Функция MIDI через USB будут также недоступна.

HD Connection (Подключение жёсткого диска)

Обычно порт USB не доступен для передачи файлов на Pa3X (однако, в любом случае он всегда включен для соединения MIDI). Коснитесь кнопки Enable, чтобы включить его, или кнопку Disable, чтобы выключить.

Enable

После подсоединения Pa3X к персональному компьютеру через стандартный USB кабель, коснитесь этой кнопки, чтобы разрешить передачу файлов. Таким образом, Pa3X становится USB устройством категории B (которое называется подчинённым устройством), в то время пока компьютер будет являться устройством A (главным).

Disable

Когда компьютер будет считывать информацию с внешнего устройства хранения данных, индикатор MEDIA начнёт мигать. Когда считывание закончится, изображение винчестера появится среди остальных устройств хранения данных, подключенных к компьютеру:

	HD
Windows	 KHD_USER (E:)
Macintosh	 KHD_USER

Осторожно: Не изменяйте папки «.SET» или вы больше не сможете получить к ним доступ на Pa3X. Используйте подключение по USB только для обмена данными или для изменения остальных папок.

Примечание: Установка связи с компьютером посредством USB может занять некоторое время, оно зависит от размера жёсткого диска и данных, содержащихся на нём.

Коснитесь этой кнопки, чтобы отключить USB соединение. Будьте осторожны и старайтесь отключать соединение, лишь будучи полностью уверенным, что передача данных была завершена.

Примечание: Соединение с USB автоматически разъединяется, когда производится безопасное отключение устройства со стороны компьютера.

Чтобы отключить передачу данных по USB со стороны компьютера, нужно нажать на изображение USB устройства в тее правой кнопкой мыши и далее выбирать соответствующую команду. На Mac выберите изображение USB, затем команду Eject или перетащите её символ на Dock.

Подсказка: Мы рекомендуем отключать соединение по USB через персональный компьютер вместо того, чтобы нажимать на данную кнопку в Pa3X.

Осторожно: Не отключайте соединение USB до того, как компьютер закончит передачу файлов. Иногда индикатор на экране сообщает о том, что процедура была завершена ДО того, как она действительно завершится.

Отключение соединения USB (или отсоединение кабеля USB) до того, как данные были переданы, может привести к утере данных.

Page menu (Меню страницы)

Коснитесь символа меню, чтобы открыть его. Чтобы закрыть его, коснитесь любого места на экране, не выбирая никакую команду.



Create New Folder (Создание Новой Папки)

Эта команда позволяет Вам создать новую общую папку. Вы не сможете создать папку «.SET» с помощью данной команды, так как этот тип папки зарезервирован для операций сохранения (и может быть создан кнопкой New SET на любой странице сохранения).



Нажимая кнопку «**T**», вы можете открыть окно редактирования текста. Введите имя, затем нажмите ОК, чтобы подтвердить выбор и закрыть окно редактирования текста.

Rename (Смена имени)

Команда доступна после того, когда сделан выбор из списка файлов.

Используйте данную функцию, чтобы сменить название существующего общего файла или папки. Для сохранения целостности структуры данных, не следует переименовывать папки и файлы внутри папки «.SET». Также не стоит изменять трёхзначное расширение файлов и папок «.SET», так как они используются для идентификации типа файла или папки.



Коснитесь кнопки «**T**», чтобы открыть окно редактирования текста. Введите имя, затем нажмите ОК, чтобы подтвердить выбор и закрыть окно редактирования текста.

Object(s) info (Данные объектов)

Выберите опцию, чтобы увидеть размер любого выбранного файла или папки. Также вы можете узнать количество файлов и директорий.



Примечание: Размер одного файла всегда показывается справа от его имени в любом списке:



Device info (Информация о устройстве)

Выберите данную команду, чтобы увидеть различную информацию о выбранном устройстве. Для выбора другого устройства используйте всплывающее меню в левом нижнем углу большинства страниц.



Касаясь кнопки «**T**», вы можете открыть окно ввода текста. Введите название (маркировку) выбранного устройства, затем нажмите ОК, чтобы подтвердить выбор и закрыть окно.

Предупреждение: Если вы смените название устройства, подключенного к портам USB-F или USB-R, и они будут содержать файлы MIDI, использующиеся какой-либо записью SongBook, эти записи будут повреждены (из-за неверных ссылок на ресурсы, находящиеся в устройстве).

Это не повлияет на ресурсы, находящиеся на внешних источниках хранения данных.

Protect (Защита)

Выберите эту команду, чтобы защитить выбранный файл или папку от записи/удаления. Символ блокировки появится рядом с файлом или папкой.



Unprotect (Снятие защиты)

Выберите эту команду, чтобы снять защиту с выбранных файлов или папок, если они были защищены.

Write Global-Media Preference (Запись общих установок)

Выберите эту команду, чтобы открыть диалоговое окно записи общих настроек и сохраните установки, сделанные на странице Preferences (смотреть страницу 236 «Preferences»).



Установки, которые сохраняются в зоне Media Preferences, отмечены символом ► **GBL^{Med}** на протяжении всего руководства.

Забота об источниках хранения данных

Pa3X может сохранить большую часть данных, содержащихся в памяти, на внутреннем жёстком диске, на карточке памяти SSD или на внешних устройствах (таких, как жёсткие диски или USB диски), подключенные к одному из USB портов устройства. Ознакомьтесь с предостережениями о том, как стоит обращаться с этими устройствами.

Защита от записи на жёсткий диск

Вы можете защитить внутренний жёсткий диск или карту памяти SSD от записи, используя программное обеспечение в режиме Media (смотреть страницу 236 «Hard Disk Protect»).

Предостережения

- Не вытаскивайте устройство и не перемещайте инструмент, пока устройство функционирует.
- Сделайте резервную копию данных, содержащихся на устройстве, чтобы не потерять их в случае поломки. Вы можете сохранить копию на свой компьютер, а затем переписать на CD или DVD диск. Информация с внутреннего жёсткого диска может быть передана на компьютер через USB.
- Не оставляйте устройство USB подключённым во время переноски инструмента, так как оно может быть повреждено.
- Старайтесь держать запоминающие устройства подальше от источников магнитного излучения, например, телевизоров, холодильников, компьютеров, мониторов, колонок, сотовых телефонов и трансформаторов. Магнитные поля могут изменить данные, содержащиеся в устройстве.
- Не оставляйте запоминающие устройства в очень жарких или влажных местах, не подставляйте их под прямые солнечные лучи и не храните их в пыльных и грязных местах.
- Не кладите тяжёлые вещи на устройства.
- Рекомендуется постоянно следить за своими устройствами. Дефрагментация и починка могут быть проведены любой программой компьютера в то время, пока Pa3X подключен через USB.

Возможные проблемы

- Магнитические поля, грязь, влажность и неаккуратное использование могут нарушить данные устройства. Вы, конечно, можете попробовать восстановить данные с помощью специальной программы, но в любом случае, рекомендуется создавать резервную копию данных.

Объединение сэмплов PCM из разных ресурсов

Когда вы загружаете папку .SET, все пользовательские сэмплы PCM удаляются из памяти. Таким образом, не удастся объединить различные сэмплы, загружая папки .SET.

Чтобы объединить сэмплы из различных источников, Вам необходимо загрузить один звук или ударную установку, основанную на пользовательских PCM сэмплах.

Удаление всех сэмплов и мультисэмплов

1. Если вы хотите удалить все сэмплы и мультисэмплы из памяти, нажмите кнопку SOUND, чтобы получить доступ к режиму Sound, затем нажмите RECORD, чтобы получить доступ к режиму Sampling.
2. Находясь в режиме Sampling, выберите команду «Delete Sample (удалить сэмпл)» со страницы меню. Выберите опцию «All Samples, Multisample, DrumSamples» и нажмите ОК, чтобы удалить их.

***Предупреждение:** Прежде чем удалять, удостоверьтесь, что у Вас есть копия всех важных данных, которые Вы не хотели бы потерять.*

3. Чтобы выйти из режима Sampling, выберите команду «Exit from Record» со страницы меню.

Создание новых .SET сэмплов

1. Нажмите кнопку MEDIA, чтобы получить доступ к режиму Media, затем перейдите на страницу загрузки (Load).
2. Откройте первую папку .SET, содержащую PCM сэмплы, которые вы хотите объединить. Откройте папку SOUND, затем один из пользовательских банков и выберите первый из наборов звуков или барабанных установок, основанных на сэмплах, которые вы хотите загрузить. Коснитесь Load и укажите путь к файлу.
Звуковой или барабанный сэмпл загружается вместе с PCM сэмплами, на которых он основывается.
3. Прделайте то же самое для любого последующего звука или барабанный установки, сэмплы которых Вы хотите загрузить.
4. Когда загрузка закончится, сохраните новую папку .SET, удостоверившись, что опция PCM отмечена в диалоговом окне Save All (смотреть страницу 229 «Saving the full memory content», а также страницу 229 «Saving all data of a specified type»).

MIDI

Что такое MIDI?

Здесь находится краткий обзор MIDI, имеющий отношение к Pa3X. Если Вы хотите знать более подробную информацию, Вы можете найти её в специализированных журналах и книгах.

Основы

MIDI расшифровывается как цифровой интерфейс музыкальных инструментов (Musical Instruments Digital Interface). Этот интерфейс позволяет Вам объединять два различных музыкальных инструмента или компьютер и различные инструменты.

С программной точки зрения, MIDI является протоколом, в котором содержится сообщение о воспроизводимых нотах и контроль над ними. Это своего рода базовая «грамматика», которая позволяет компьютеру и музыкальным инструментам говорить на одном и том же языке и позволяет одному устройству (или инструменту) посылать приказы на другое.

С физической точки зрения, сообщение MIDI может передаваться через два разных типа соединений в Pa3X:

- Посредством MIDI интерфейса, который состоит из трёх различных разъёмов. Разъём MIDI IN (вход) получает данные с другого устройства; Разъём MIDI OUT (выход) отправляет данные на другое устройство; Разъём MIDI THRU (сквозной) посылает на другое устройство то, что он сам получает через MIDI IN (это удобно для использования в цепи большего количества инструментов).
- Посредством входа USB, который заменяет MIDI IN/OUT одним портом и проводом. Чтобы использовать его в качестве соединения MIDI, рекомендуется установить драйвер для KORG USB-MIDI, который можно найти на вспомогательном диске или скачать с нашего веб-сайта (www.korgpa.com).

Оба эти устройства активны одновременно. Таким образом, вы можете соединить Pa3X с компьютером через порт USB, а затем подключить другой инструмент через MIDI IN к порту Pa3X через MIDI THRU.

Каналы и сообщения

В основном, MIDI или USB кабели передают 16 каналов данных. Представьте каждый MIDI канал в качестве телевизионного канала: получатель должен быть настроен на тот же канал, что и передатчик. То же происходит и с сообщениями MIDI: когда Вы отправляете сообщение Note On (проиграть ноту) на канал 1, оно будет получено только на канал 1. Это позволяет проигрывать на одном и том же MIDI инструменте больше, чем один звук.

Есть несколько вариантов сообщений, вот самые распространённые из них:

Note On (проиграть ноту) – Данное сообщение позволяет инструменту проигрывать ноту на выбранном канале. Ноты имеют различное название (C4 обозначает среднюю C), а также номер (60 эквивалентно C4). Сообщение Note Off (остановить ноту) очень часто используется, чтобы отпустить ноту. В некоторых случаях вместо этого используется сообщение Note On со значением «0».

Вместе с сообщением Note On также посылается значение скорости (velocity) нажатия данной ноты. Это значение сообщает инструменту, как громко должна звучать воспроизводимая нота.

After Touch (После прикосновения) – Это сообщение генерируется нажатием на клавиши после того как нота была извлечена. Оно обычно активирует вибрато или любые другие звуковые установки.

Pitch Bend (PB) (изменение высоты ноты) – Данное сообщение генерируется во время использования джойстика (ось X). Тон может быть изменён вверх или вниз.

Program Change (PC) (Изменение программы) – Когда вы выбираете звук, генерируется сообщение об изменении программы. Используйте данное сообщение вместе с Control Change 00 и 32, чтобы удалённо выбрать данные Pa3X из секвенсоров и главных клавишных.

Control Change (CC) (Изменение параметров) – Это достаточно широкий список сообщений, контролирующий большинство параметров инструмента. Примеры:

- CC00 - выбор банка MSB; CC32 или для банка LSB. Эта пара сообщений используется, чтобы выбрать звуковой банк. Вместе с сообщением Program Change они используются для выбора звука.
- CC01 – модуляция. Это сообщение эквивалентно нажатию на джойстик. Обычно здесь находится эффект вибрато.
- CC07 – общая громкость. Используйте данный контроллер, чтобы установить громкость канала.
- CC10 – панорама. Этот параметр устанавливает позицию канала в стерео картине.
- CC11 – экспрессия. Используйте данный контроллер, чтобы установить относительную громкость треков с максимальным значением, совпадающим со значением CC07.
- CC64 – педаль сустейна. Используйте данный контроллер, чтобы имитировать педаль сустейна.

Tempo (Темп)

Данное сообщение является глобальным параметром MIDI, который не привязан ни к одному каналу. Каждая песня содержит данные о темпе.

Lyrics (Тексты песен)

Тексты песен не являются стандартными событиями, прописанными в MIDI, но они могут показываться во время проигрывания музыки. Pa3X читает множество различных форматов текстов.

Что означает MIDI через USB?

Вы можете сделать так, чтобы обмен данными MIDI с компьютером проходил через порт USB вместо портов MIDI. Таким образом, Вы можете подсоединить свой Pa3X к персональному компьютеру без необходимости использовать специализированный MIDI интерфейс.

Большинство возможностей MIDI в Pa3X может быть использовано без дополнительного программного обеспечения с операционными системами Windows XP/Vista или Mac OS X. Однако, для полного и упрощённого использования всех особенностей MIDI, мы рекомендуем установить Вам «KORG USB MIDI Driver». Данную программу Вы можете найти на CD диске, который идёт в комплекте с Вашим Pa3X. Необходимые инструкции содержатся в самой программе. Смотрите «Installing the Korg USB MIDI Driver» на странице 259.

Стандартные MIDI файлы

Стандартные MIDI файлы (Standart MIDI Files - SMF) – это практичный способ обмена песнями между разными инструментами и компьютерами. Pa3X использует формат SMF по умолчанию, так что прочесть песню с компьютера или сохранить её не будет являться проблемой.

Проигрыватели Pa3X совместимы с SMF в формате 0 (все данные в одном треке; это один из самых распространённых форматов) и 1 (мультитрек). Он может считывать SMF в режиме Song Play и изменять/сохранять их в режиме Sequencer. Он также может сохранять песню в формате 0 SMF в режиме Sequencer.

Находясь в режиме Song Play, Pa3X может также показывать тексты песен в форматах Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Ediro!, GMX, HitBit и XF. Также он может отображать аккорды SMF в форматах Solton, M-Live (Midisoft), GMX и XF.

Примечание: Написанные выше торговые марки являются собственностью их владельцев. Данный список не подразумевает их распространение или рекламу подобным образом.

Стандартный MIDI файл обычно имеет расширение «.MID» или «.KAR».

Основной формат MIDI

В течение нескольких лет мир музыкальных инструментов нуждался в дальнейшей стандартизации, и тогда появился стандарт General MIDI (GM). Расширение базовых настроек MIDI устанавливает новые правила совместимости между инструментами:

- Требуется минимум 16 MIDI каналов
- Обязательным является выстроенный в верном порядке базовый набор 128 звуков.
- У барабанной установки появился стандартный порядок
- 10 канал должен быть отдан барабанной установке

Самым последним расширением является GM2, который ещё больше увеличивает базу данных звуков. Pa3X совместим с данным стандартом.

Global channel

Любые каналы, на которые назначена опция Global (смотреть страницу 211 «MIDI: MIDI in Channels»), могут воспроизводить звуки с клавиш Pa3X. Если Pa3X соединён с мастер-клавиатурой, то передача должна проходить через канал Pa3X Global (общий).

Сообщение MIDI, полученное через канал Global, а не через обычный канал, влияет на статус кнопки SPLIT так же, как и место разделения клавиш (split point). Следовательно, если индикатор SPLIT подсвечен, ноты, которые поступают на Pa3X через этот канал, будут разделены в месте разрыва на верхние (над чертой разрыва) и нижние (ниже черты разрыва).

Ноты, которые поступают на канал Global, используются для опознавания аккордов при создании автоматического аккомпанемента. Если индикатор SPLIT подсвечен, то будут использоваться только те ноты, что находятся за чертой. Эти ноты будут сочетаться с нотами со специальных каналов аккордов 1 и 2.

The Chord 1 and Chord 2 channels (Каналы аккордов 1 и 2)

Вы можете установить два специальных канала для аккордов (Chord channels, смотреть страницу 211), чтобы послать на Pa3X ноты для распознавания аккордов. Ноты будут сочетаться с теми нотами, что пойдут через канал Global (данные ноты Global будут узнаваться только под чертой разрыва, если индикатор SPLIT подсвечен).

На каналы аккордов не влияет черта разрыва и статус кнопки SPLIT на контрольной панели. Все ноты – как выше черты, так и ниже, будут посланы для распознавания аккордов.

Кнопки секции CHORD SCANNING (поиск аккордов) влияют на каналы аккордов:

- если вы выбрали LOWER, то режим узнавания аккордов будет выставлен параметрами «Chord Recognition Mode» в режиме Style Play (смотреть страницу 135);
- если вы выбрали UPPER или FULL, то в режиме распознавания аккордов всегда будет включен Fingered 3 (Вам будет необходимо сыграть как минимум три ноты, чтобы аккорд был опознан). Если перед выбором UPPER или FULL, был выбран Expert, то он останется включенным.

Эти два канала особенно полезны для музыкантов, играющих на аккордеоне, чтобы назначить разные каналы для аккордов и басовой линии, играемой левой рукой. Таким образом, аккорды и бас будут участвовать в опознавании аккордов для создания автоматического аккомпанемента.

Канал контроля

Вы можете установить канал MIDI IN в качестве канала контроля (Control channel, смотреть страницу 211), чтобы выбрать Styles и Performance со стороннего устройства. Смотрите приложения к инструкции, что увидеть список сообщений, относящихся к внешним данным Pa3X.

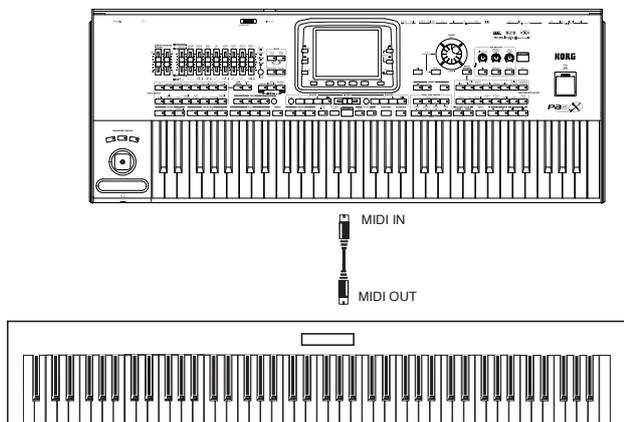
MIDI Setup (Настройки MIDI)

Вы можете играть на Pa3X с внешнего контроллера и использовать его просто в качестве генератора звуков. Чтобы помочь Вам сконфигурировать MIDI каналы, мы предоставили список настроек MIDI (смотреть страницу 136 «Настройки MIDI» для режима Style Play, страницу 158 «Настройки MIDI» для режима Song Play и страницу 209 «Настройки MIDI» для Global).

Мы рекомендуем Вам сделать настройку MIDI начальным пунктом, в который будет легко попасть. Как только вы выбрали самую подходящую настройку MIDI для нужного соединения, вы можете изменять параметры в случае необходимости и сохранять их в настройках MIDI (смотреть страницу 219 «Write Global – Midi Setup dialog box»).

Подключение к Pa3X мастер-клавиатуры

Вы можете контролировать Pa3X через мастер-клавиатуру или любые другие MIDI клавишные. Вам всего лишь нужно будет соединить MIDI OUT мастер-клавиатуры с MIDI IN Pa3X. Если клавишные передают информацию через тот же канал, что и канал Global в Pa3X, то они сразу станут интегрированной клавиатурой.



В случае если мастер-клавиатура передаёт на канал Global Pa3X, место разрыва и статус кнопки SPLIT будут влиять на получаемые ноты.

Соединения и настройки

Чтобы подключить мастер-клавиатуру к Pa3X, проведите следующие действия:

1. Соедините MIDI OUT мастер-клавиатуры с MIDI IN Pa3X
2. Запрограммируйте мастер-клавиатуру на передачу по каналу Global Pa3X (смотреть страницу 211 «MIDI: MIDI On Channels»).

Для получения информации о программировании клавишных, смотрите их собственную инструкцию.

3. Выберите настройки MIDI. Вы можете сделать это, перейдя на страницу «MIDI: MIDI Setup / General Controls» в режиме Global или на специализированной странице режимов Style Play, Song Play или Sequencer (смотреть страницу 136 «Midi Setup», страницу 158 «Midi Setup», страницу 195 «Midi Setup»).

Примечание: Можно установить разные настройки MIDI для режимов Style Play, Song Play и Sequencer. Когда вы заходите в режим редактирования звука, автоматически выбирается настройка MIDI «1-Default» (по умолчанию). Настройки MIDI изменяются при переключении в разные режимы. Настоящая настройка MIDI показана в режиме Global.

4. Выберите «Master Keyboard» (Мастер-клавиатура) в настройках MIDI

Примечание: Настройки могут измениться, если установки Global будут загружены с диска. Чтобы уберечь настройки, используйте функцию Global Protect (смотреть страницу 236 «Global Protect»).

5. Чтобы сохранить назначенную настройку MIDI для выбранного режима в Global, выберите команду «Write Global-Style Play Setup», «Write Global-Song Play Setup», «Write Global-Player Setup» или «Write Global-Global Setup» со страницы меню.
6. Нажмите на одну из кнопок в разделе MODE, чтобы перейти к нужному режиму.

Подключение к Pa3X MIDI аккордеона

Существуют различные типы MIDI аккордеонов, каждый из которых требует разных настроек MIDI. В Pa3X присутствует серия настроек MIDI «Accordion» (Аккордеон), подходящая для разных MIDI аккордеонов (смотреть страницу 209).

Подключение и настройки

Чтобы подключить аккордеон к Pa3X, проведите следующие действия:

1. Подключите MIDI OUT выход аккордеона к MIDI IN Pa3X.
2. Выберите настройку MIDI. Вы можете сделать это через страницу «MIDI: MIDI Setup / General Controls» в режиме Global или на специальной странице режимов Style Play, Song Play или Sequencer (смотреть страницы 136 и 158 «Midi Setup»).

Примечание: Можно установить разные настройки MIDI для режимов Style Play, Song Play и Sequencer. Когда вы заходите в режим редактирования звука, автоматически выбирается настройка MIDI «1-Default» (по умолчанию). Настройки MIDI изменяются при переключении в разные режимы. Настоящая настройка MIDI показана в режиме Global.

3. Выберите одну из доступных «Accordion» настроек MIDI.

Примечание: Настройки могут измениться, если установки Global будут загружены с диска. Чтобы уберечь настройки, используйте функцию Global Protect (смотреть страницу 236 «Global Protect»).

4. Чтобы сохранить назначенную настройку MIDI для выбранного режима в Global, выберите команду «Write Global-Style Play Setup», «Write Global-Song Play Setup», «Write Global-Player Setup» или «Write Global-Global Setup» со страницы меню.
5. Нажмите на одну из кнопок в разделе MODE, чтобы перейти к нужному режиму.

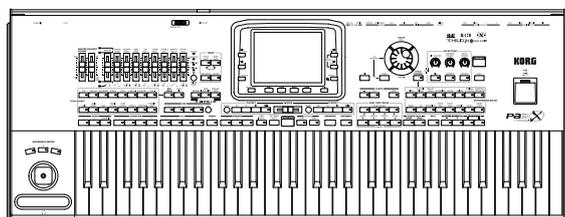
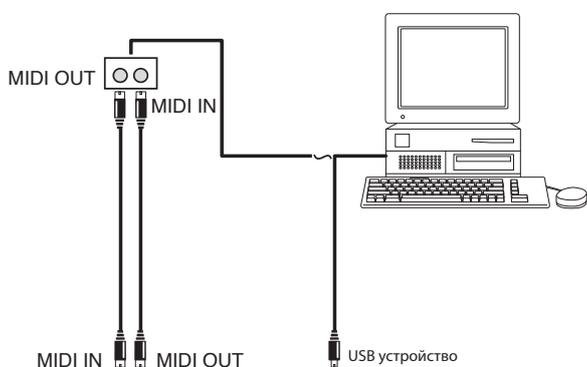
Подключение к Pa3X внешнего секвенсора

Вы можете запрограммировать новую песню на внешнем секвенсоре, используя Pa3X в качестве мультитембрального расширения.

Подключения и настройки

Для того чтобы подключить Pa3X к компьютеру, Вам потребуется иметь компьютер с MIDI интерфейсом, либо сделать это посредством порта USB.

1. В случае если вы подключите компьютер к Pa3X через порт USB, установите драйвер Korg USB MIDI, как это описано на странице 259 в главе «Installing the Korg USB MIDI Driver».
2. Подключите Pa3X к компьютеру через USB, либо через порт MIDI на стороннем интерфейсе, как показано на данной диаграмме.



3. Активируйте функцию «MIDI Thru» на внешнем секвенсоре. Для этого следуйте советам из пользовательского мануала секвенсора.
4. Нажмите GLOBAL и перейдите на страницу «MIDI: MIDI Setup / General Controls». Уберите отметку «Local Control On» (смотреть страницу 209). Данное действие обозначается как «Local Off status».
5. Нажмите SEQUENCER, чтобы перейти в режим секвенсора. Перейдите на страницу «Preferences: Sequencer Setup» (страница 195). Выберите «Extern.Seq» в настройках MIDI.

Примечание: Настройки могут измениться, если установки Global будут загружены с диска. Чтобы уберечь настройки, используйте функцию Global Protect (смотреть страницу 236 «Global Protect»).

6. Выберите команду «Write Global-Player Setup» со страницы меню, чтобы сохранить назначенные установки MIDI в Global.
7. Можете играть на клавишных. Ноты, воспроизводимые с клавишных, идут из MIDI OUT Pa3X в MIDI IN компьютера/MIDI интерфейса (или идут из порта USB Pa3X в USB порт компьютера).

Ноты, проигрываемые компьютером (то есть, песня, которая проигрывается секвенсором), посылаются через MIDI OUT интерфейса MIDI в MIDI IN Pa3X (или идут из USB порта компьютера в USB вход Pa3X).

The Local Off

Когда Pa3X подключен к внешнему секвенсору, мы рекомендуем Вам установить его в режим Local Off (смотреть страницу 209 «Local Control On»), чтобы избежать нот, которые одновременно играют на клавишных, и прописанных в MIDI, посылаемых внешним устройством.

Когда Pa3X находится в режиме Local Off, клавишные передают данные во внешний секвенсор, но не на внутренний генератор звука. Секвенсор будет получать ноты, проигрываемые на клавишах Pa3X, и посылать их на выбранный трек или песню. Трек будет передавать данные на внутренний генератор звуков Pa3X.

Примечание: Для того чтобы отправить данные на генератор звуков Pa3X, функция «MIDI Thru» должна быть включена на внешнем секвенсоре (обычно является активной; название может отличаться, что зависит от типа секвенсора). Для дополнительной информации, обращайтесь к инструкции секвенсора.

The Sounds (Тембры)

Песня, которая проигрывается через секвенсор компьютера, может выбирать звуки Pa3X посредством сообщений MIDI Bank Select MSB, Bank LSB (выбор хранилища, два сообщения) и Program Change (выбор звука). Для списка звуков и значений MIDI смотрите «Sounds (Program Change order)» в главе «Factory data» инструкции по расширенному редактированию.

Рекомендация для тех, кто программирует песни на компьютере: это не столь важно, но обычно бас устанавливают на 2 канал, мелодию на 4, барабанную установку на 10, а контроль над вокальным гармонойзером Pa3X на 5 канал.

Игра на другом инструменте с помощью Pa3X

Вы можете использовать Pa3X в качестве мастер контроллера для другого MIDI оборудования.

1. Подсоедините MIDI OUT Pa3X к MIDI IN другого инструмента.
2. Назначьте другой инструмент на те же каналы, с которых Вы хотите играть на Pa3X. Например, если вы хотите играть треки Upper 1 и Upper 2 со звуками другого инструмента, позвольте другому инструменту получать данные на те же каналы, на которые Pa3X передаёт с треков Upper 1 и Upper 2 (по умолчанию это 1 и 2 каналы).
3. Установите основную громкость другого инструмента с помощью его собственного контроллера громкости.
4. Заглушите/включите любой трек прямо с Pa3X. Назначьте громкость каждого трека, используя ползунки Pa3X.
5. Теперь можно играть на клавишах Pa3X.

Клавиатура

Клавиатура Pa3X поддерживает до четырёх треков через MIDI OUT (Upper 1-3 и Lower). Каналы MIDI выходов установлены в режим Global (смотреть страницу 211 «MIDI: MIDI Out Channels»).

По умолчанию (настройка MIDI «1-Default») каждый из треков клавиатуры передаёт на следующие каналы:

Дорожка	Канал выхода
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Когда трек заглушен, он не может передавать какие-либо данные MIDI на внешнее устройство или секвенсор, подключенный через MIDI OUT к Pa3X.

Чтобы слышать звуки только внешнего устройства, можно уменьшить MASTER VOLUME (основная громкость) на контроллере Pa3X или установить на клавишные треки статус External (смотреть страницу 189 «Управление дорожкой: режим»).

Проигрыватель

Любой трек проигрывателя может управлять каналом на внешнем инструменте. Чтобы установить канал выхода MIDI каждого трека, смотрите страницу 211 «MIDI: MIDI Out Channels».

Чтобы слышать звуки только внешнего устройства, можно уменьшить MASTER VOLUME (основная громкость) на контроллере Pa3X или установить на клавишные треки статус External (смотреть страницу 189 «Управление дорожкой: режим»).

Выберите настройку MIDI «Player 1» или «Player 2» (зависит от того, какой плеер вы используете на Pa3X), чтобы установить каналы следующий образом.

Дорожка	Канал выхода
Song 1...16	1...16

Аранжировщик

Одна из самых интересных возможностей MIDI заключается в том, что вы можете использовать свой Pa3X, чтобы играть на внешнем музыкальном инструменте с его внутренними аранжировщиками. Конечно, сложно побить качество звука Pa3X, но вы можете попробовать использовать в сочетании с ним тот чудный, старомодный синтезатор, к которому вы так привыкли...

Чтобы назначить какие-либо треки Pa3X в режиме Style на внешний инструмент, установите на них статус External (смотрите страницу 189 «Управление дорожкой: режим»).

Выберите установку MIDI «Default», чтобы установить каналы следующим образом (статус Pa3X, используемый по умолчанию).

Дорожка	Канал выхода
Bass (бас)	9
Drums (ударные)	10
Percussion (перкуссия)	11
Acc1...5 (дорожки аккомпанемента 1...5)	12...16

Приложение

Установка системы усиления Pa3X (PaAS)

Имеется возможность установки опциональной системы усиления PaAS, добавляющей трехполосную усилительную систему, пару встроенных громкоговорителей и корпус с фазоинвертором.

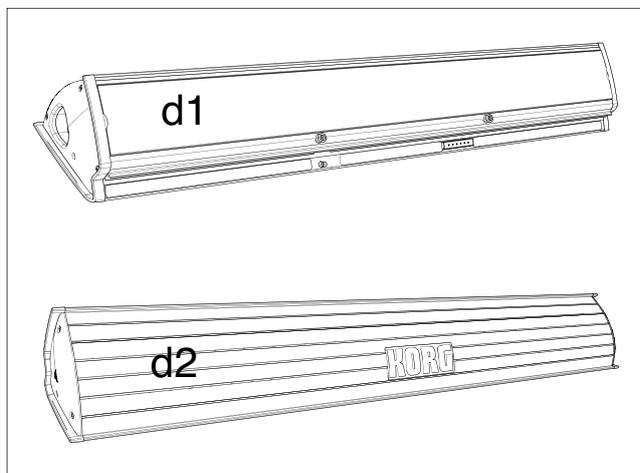
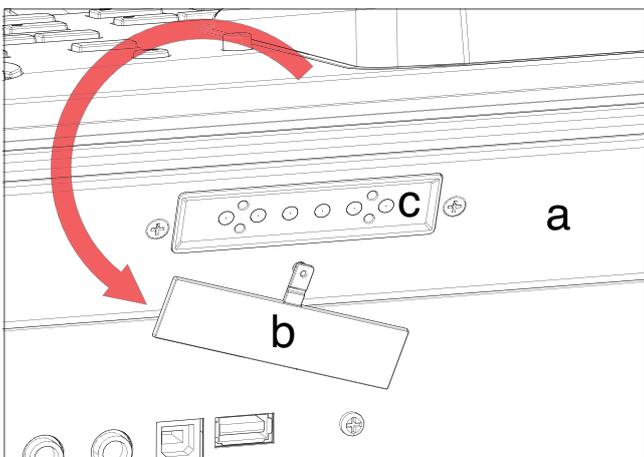
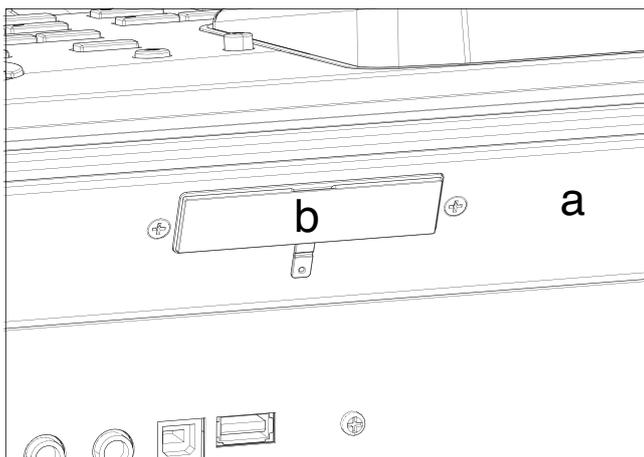
- Теперь определите переднюю (d1) и заднюю (d2) стороны блока акустической системы, чтобы убедиться в том, что Вы располагаете его надлежащим образом.

Меры предосторожности

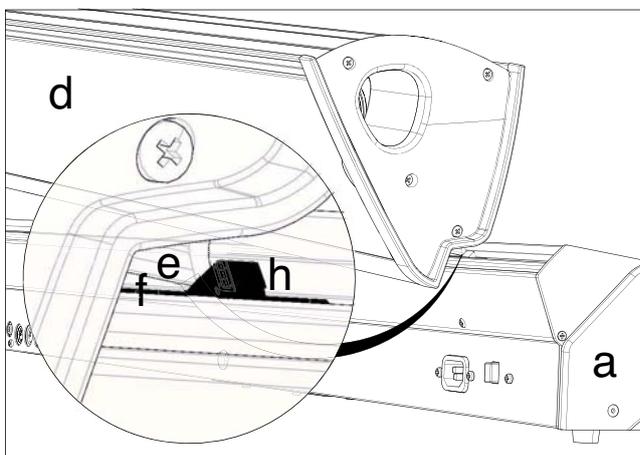
- Установка системы усиления выполняется на страх и риск пользователя. Компания Korg не несет никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки или эксплуатации.
- Соблюдайте особое внимание, чтобы не уронить блок акустической системы при его установке, иначе возможен его выход из строя.

Установка

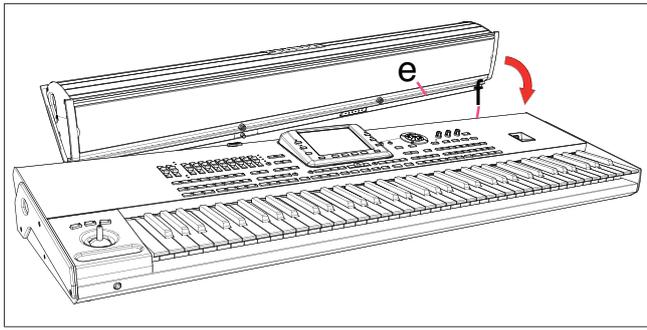
- Снимите защитную крышку (b) с разъема (c) на задней панели инструмента (a), осторожно вытянув ее и развернув вниз.



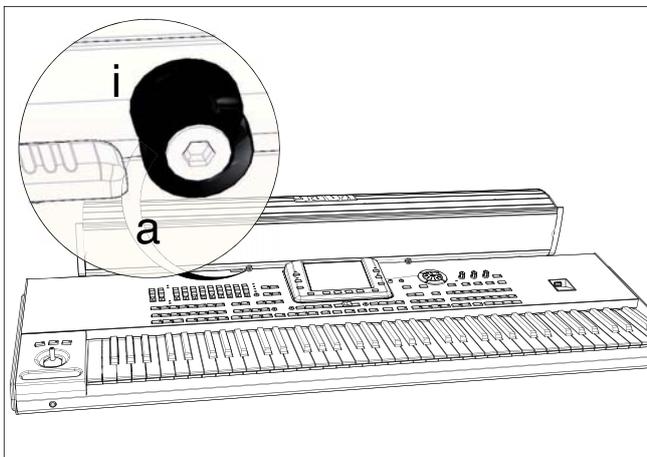
- Поднимите блок акустической системы (d), повернув обратную сторону (d2) по направлению к себе, а переднюю сторону (d1) — по направлению к Pa3X. Совместите его выступающую направляющую (e) с соответствующим гнездом (f) с обратной стороны инструмента (a). Слегка наклоните блок акустической системы (d) вперед, чтобы предотвратить повреждение крепежным стрижнем (k, см. ниже) задней панели инструмента. Чтобы правильно совместить их, воспользуйтесь одним из двух пластиковых фиксаторов/ограничителей (h) в качестве опорной точки, прикоснувшись к ней одной из сторон или направляющей блока акустической системы (e).



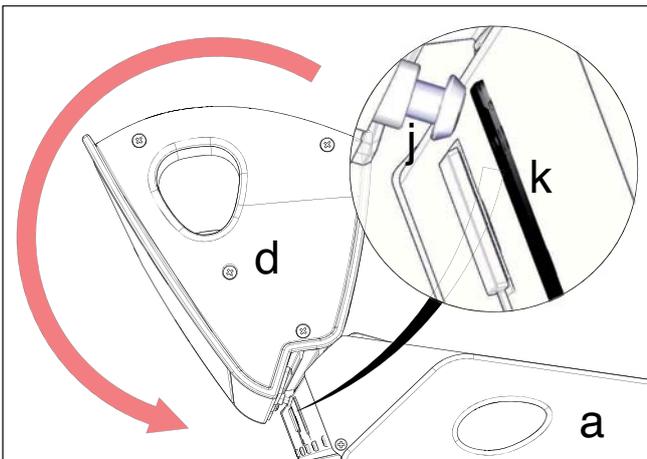
4. Вставьте выступающую направляющую (e) блока акустической системы до упора в гнездо (f) с обратной стороны инструмента, соблюдая строго горизонтальное положение блока акустической системы.



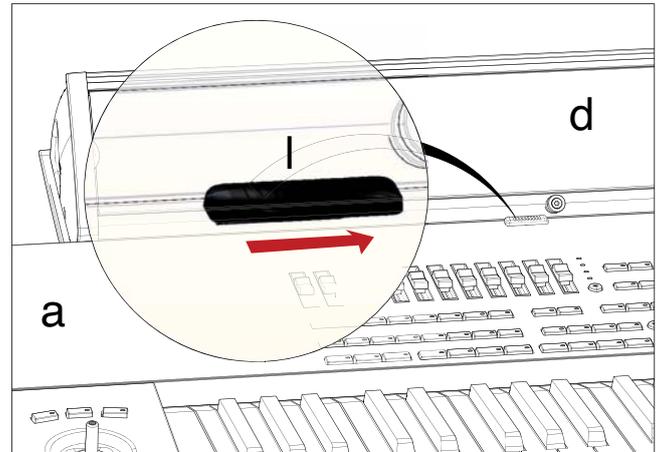
Убедитесь в том, что нейлоновые опоры (i) музыкальной стойки идеально совмещаются с панелью управления инструмента (a).



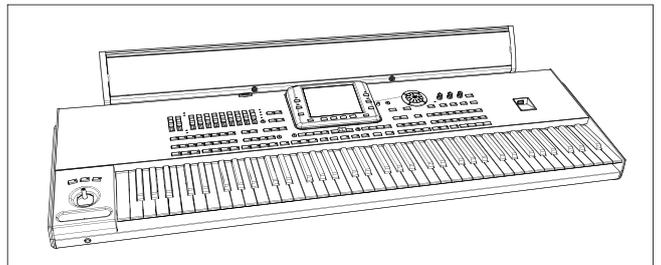
5. Когда блок акустической системы (d) идеально совмещен с фиксаторами/ограничителями, а крепежный стержень (j) располагается над соответствующим отверстием (k) с обратной стороны инструмента (a), наклоните блок акустической системы (d), чтобы ввести крепежный стержень (j) в отверстие (k).



6. С помощью движка SPEAKER LOCK (l), расположенного рядом с дисплеем, зафиксируйте (или в дальнейшем освободите) блок акустической системы (d). Когда блок зафиксируется, Вы должны увидеть значок запертого замка (🔒). Это означает, что блок акустической системы (d) надежно присоединен к инструменту (a).



7. На этот момент блок акустической системы установлен надлежащим образом. Чтобы снять его, выполните приведенные выше указания в обратном порядке.



Установка видеointерфейса (VIF4)

Имеется возможность установки видеointерфейса Korg VIF4 в Pa3X. Этот интерфейс позволит Вам подсоединять видеомонитор, телевизор, устройство видеозаписи или видеопроектор для считывания текстов с внешнего устройства.

Плата может устанавливаться пользователем. Компания Korg не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки данной платы.

NTSC, PAL, SECAM

VIF4 совместима с телевизионными стандартами NTSC, PAL и SECAM. При подключении телевизора с системой SECAM выберите стандарт PAL. Однако в этом последнем случае изображение будет черно-белым.

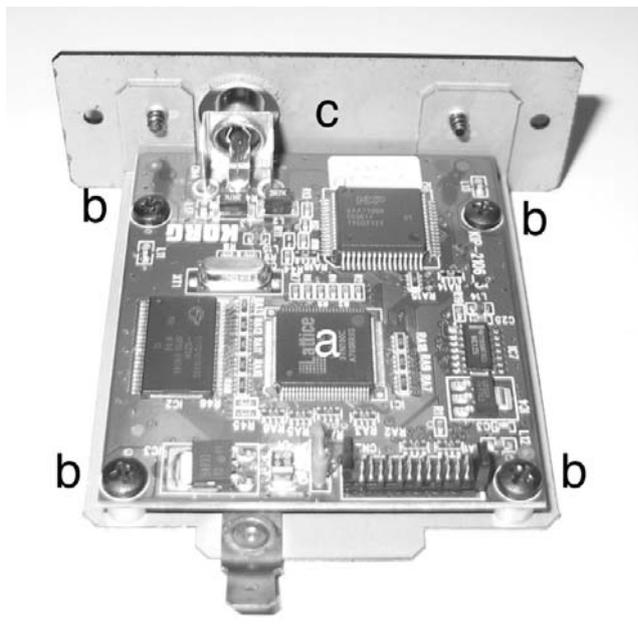
Меры предосторожности

- Установка платы выполняется на страх и риск пользователя. Компания Korg не несет никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки или эксплуатации.
- Прежде чем открыть инструмент, обязательно отсоедините его от розетки переменного тока.
- Чтобы предотвратить выход из строя компонентов платы в результате разрядов статического электричества Вашего тела, прикоснитесь к неокрашенному металлическому предмету, прежде чем приступить к установке.

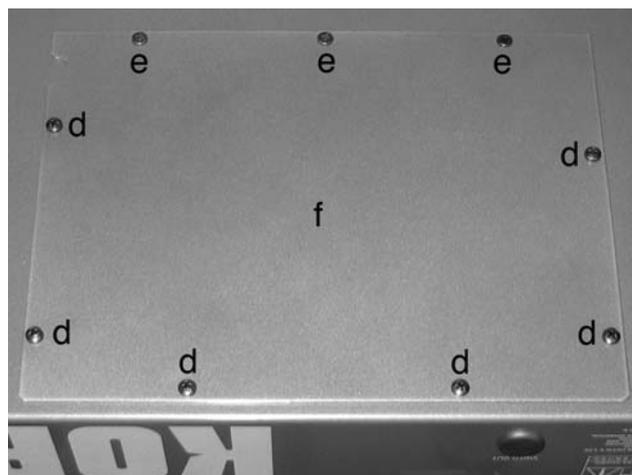
Установка

Для установки потребуется отвертка с крестообразной головкой (в комплект поставки не входит).

1. Извлеките видеоплату из упаковки, соблюдая осторожность, чтобы не прикасаться пальцами к каким-либо компонентам на ее поверхности. Снимите четыре винта (b) и отложите их в сторону. Отсоедините плату (a) от металлической опоры (c).



2. Снимите шесть крепежных винтов (d) и три крепежных винта с плоскими головками (e) с нижней панели инструмента и отложите в сторону. Откройте крышку (f), чтобы получить доступ внутрь к отсеку видеоплаты, и отложите крышку в сторону.



- После открытия крышки отсоедините кабель электропитания (g), сняв винт (h) и зажим (i). Соблюдайте осторожность, чтобы кабель электропитания (g) не упал внутрь инструмента. Внутри отсека Вы увидите четыре втулки (j), на которые устанавливается видеоплата.



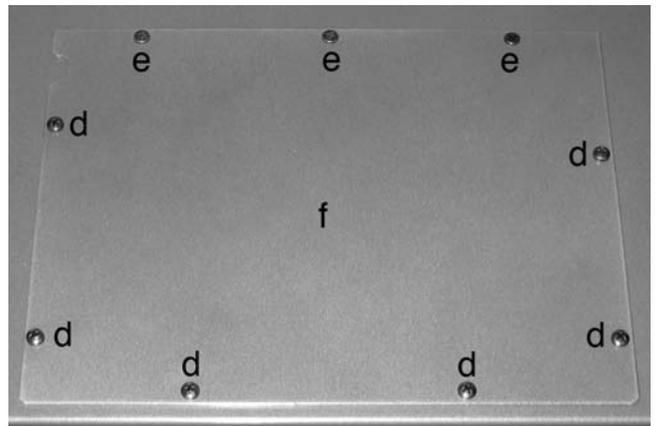
- Снимите защитный фиксатор (k), нажав на него со стороны внутренней части слота.



- Установите видео плату (a) на четыре втулки внутри инструмента и выдвиньте видеоразъем (l) из задней панели инструмента, пропустив его через соответствующее отверстие. Закрепите видео плату (a) на четырех втулках с помощью четырех ранее снятых винтов (b). Подсоедините кабель электропитания (g) к печатной плате, как это показано на рисунке.



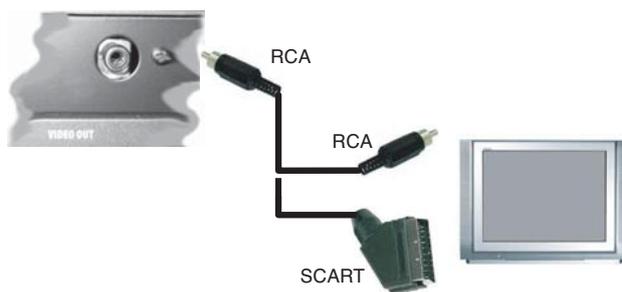
- Установите крышку (f) в исходное положение. Закрепите крышку на нижней панели инструмента с помощью шести крепежных винтов (d) и трех крепежных винтов с плоскими головками (e), снятыми ранее.



Подсоединение и настройка

1. Подсоедините видеовыход инструмента к видеовходу телевизора. В зависимости от типа телевизора можно воспользоваться кабелем типа «RCA — RCA» (если телевизор оснащен композитным видеовходом) или «RCA — SCART» (если телевизор оснащен разъемом типа SCART). Кабель нужного типа можно приобрести в магазине, торгующем телевизионной аппаратурой.
2. Включите инструмент и нажмите кнопку GLOBAL, чтобы получить доступ к меню редактирования Global. Перейдите к странице «Video Interface: Video Out» и выберите стандарт видеосигнала (PAL или NTSC).
3. Выберите команду «Write Global-Global Setup» на странице меню, чтобы записать настройки в память. Появится диалоговое окно записи Write Global-Global Setup. Нажмите кнопку ОК для подтверждения.

4. Включите телевизор и настройте его на вход AV1 или AV2.
5. На той же странице Global с помощью параметра цвета Colors выберите предпочтительный набор цветов для текста и фона.



Установка дополнительного ОЗУ оцифровки (EXB-M256)

Pa3X поставляется укомплектованным 128 Мбайтами заранее установленной оперативной памяти дискретизации. Имеется возможность замены встроенного оперативного запоминающего устройства (ОЗУ) опциональной платой ОЗУ 256 Мбайт для расширения пространства дискретизации. Компания Korg не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки данного модуля.

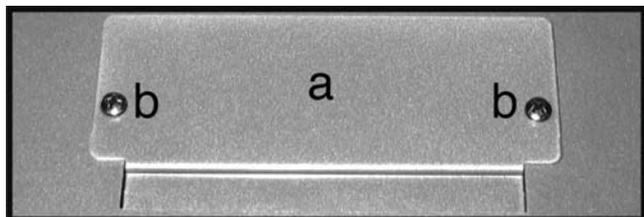
Меры предосторожности

- Установка платы выполняется на страх и риск пользователя. Компания Korg не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки или эксплуатации.
- Прежде чем открыть инструмент, обязательно отсоедините его от розетки переменного тока.
- Чтобы предотвратить выход из строя компонентов платы в результате разрядов статического электричества Вашего тела, прикоснитесь к неокрашенному металлическому предмету, прежде чем приступить к установке.

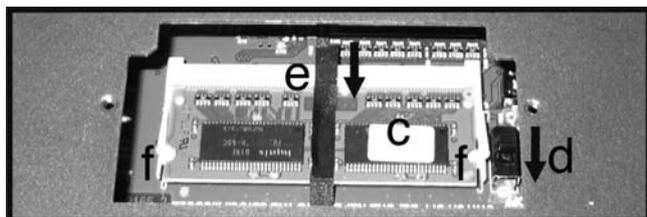
Установка

Для установки потребуется отвертка с крестообразной головкой (в комплект поставки не входит).

1. Снимите два крепежных винта (b) с нижней панели инструмента и отложите их в сторону. Откройте крышку (a), чтобы получить доступ внутрь к слоту ОЗУ (RAM).

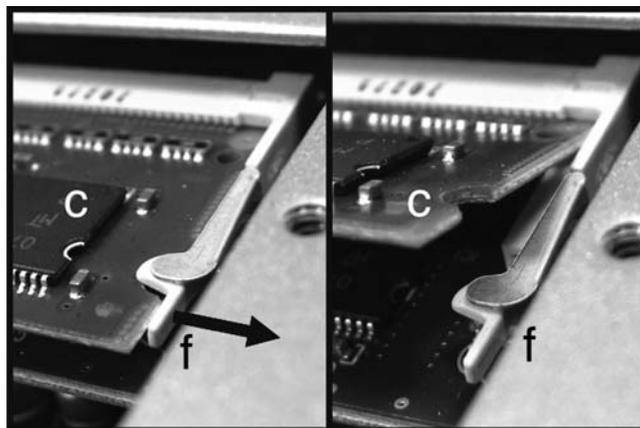


2. Прежде чем снять модуль ОЗУ, сдвиньте переключатель (d) в положение выключения OFF и снимите защитную клейкую ленту (e) с модуля ОЗУ (c). Соблюдайте осторожность, чтобы не оторвать клейкую ленту от главной платы.

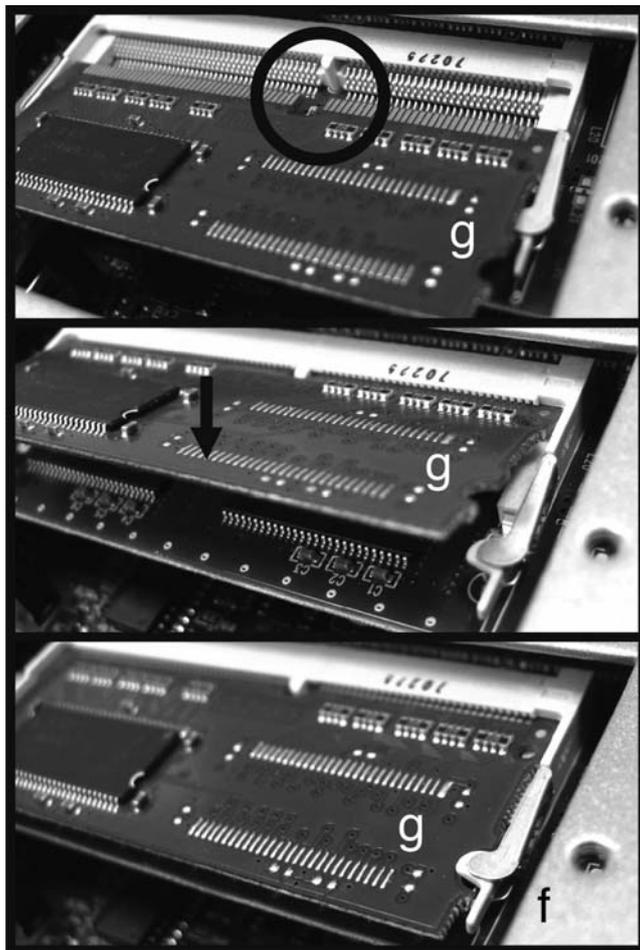


3. Затем без усилия откройте один за другим два крепежных зажима (f) (по одному с каждой стороны). После открытия последне-

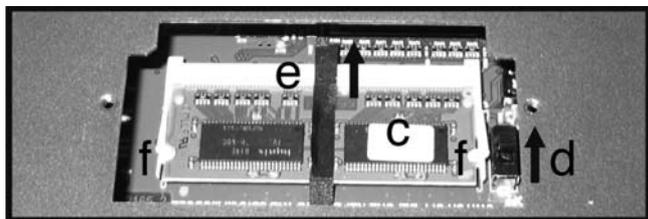
го из них модуль ОЗУ (c) освободится и автоматически выдвинется.



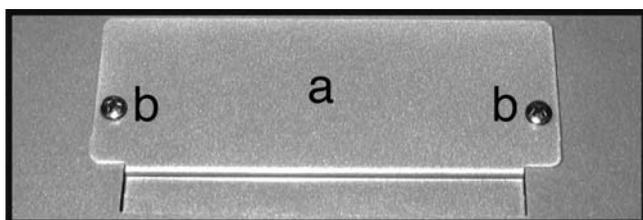
4. Вставьте новый модуль ОЗУ (g) в свободный слот, как это показано на рисунке. Совместите контактную сторону модуля с основанием слота, пользуясь зубцами между разъемами как направляющими. Затем поверните модуль в нижнем направлении и осторожно нажимайте на него до тех пор, пока два крепежных зажима (f) не вернуться обратно в закрытое положение, и модуль ОЗУ не встанет на место надежно.



5. Убедитесь в том, что модуль установлен надлежащим образом. Если это не так, извлеките его и повторите операцию.
6. Установите клейкую ленту (e) в то же самое положение, в котором она находилась перед заменой модуля ОЗУ, и сдвиньте переключатель (d) в положение включения ON.



7. Закройте и закрепите крышку отсека (a) с помощью двух ранее снятых винтов (b).



Установка жесткого диска (HDIK-2) (только модель на 61 клавишу)

Набор HDIK-2 позволяет Вам установить стандартный 2,5" накопитель на жестком магнитном диске (HDD) типа S-ATA в Ра3Х (версия с 61 клавишей). Собственно HDD в набор не входит, поэтому Вам придется приобрести его отдельно. Предостережение: компания Kog не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки данного набора.

Прежде чем приступить к установке, обязательно убедитесь в наличии всех составных частей, перечисленных в приведенной ниже таблице. Кроме того, для установки потребуются отвертка с крестообразной головкой (в комплект поставки не входит).

a	Интерфейс HDD	x1
b	Опора HDD	x1
c	Винты М3х6	x6
d	Винты М3х4	x2

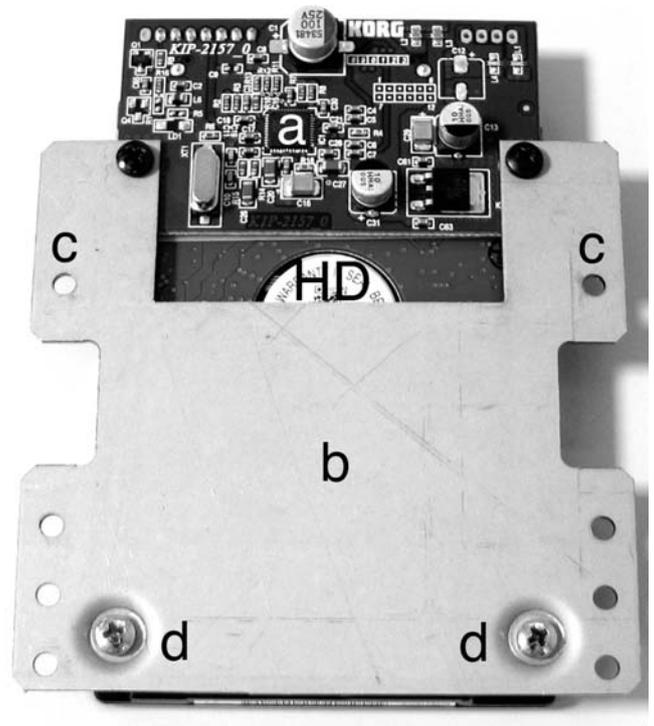
Меры предосторожности

- Установка жесткого диска выполняется на страх и риск пользователя. Компания Kog не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки или эксплуатации.
- Прежде чем открыть инструмент, обязательно отсоедините его от розетки переменного тока.
- Чтобы предотвратить выход из строя компонентов платы в результате разрядов статического электричества Вашего тела, прикоснитесь к неокрашенному металлическому предмету, прежде чем приступить к установке.

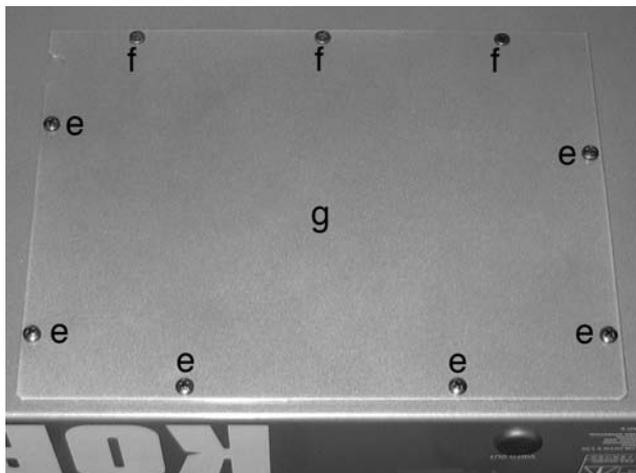
Установка

Для установки потребуются отвертка с крестообразной головкой (в комплект поставки не входит).

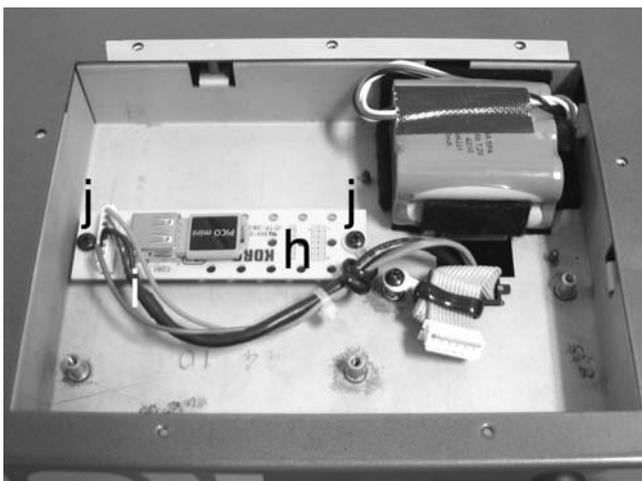
1. Извлеките жесткий диск из упаковки, соблюдая осторожность, чтобы не прикасаться пальцами к каким-либо компонентам на его поверхности.
2. С помощью двух винтов (c) присоедините жесткий диск (в набор не входит) к интерфейсной плате (a) и металлической опоре (b), как это показано на рисунке. С помощью двух винтов (d) закрепите жесткий диск на опоре (b).



- Снимите шесть крепежных винтов (d) и три крепежных винта с плоскими головками (e) с нижней панели инструмента и отложите в сторону. Откройте крышку (f), чтобы получить доступ внутрь к отсеку видеоплаты, и отложите крышку в сторону.



- Отсоедините USB-заглушку (h) от кабеля (i) и снимите панель (h), отвинтив два крепежных винта (j).

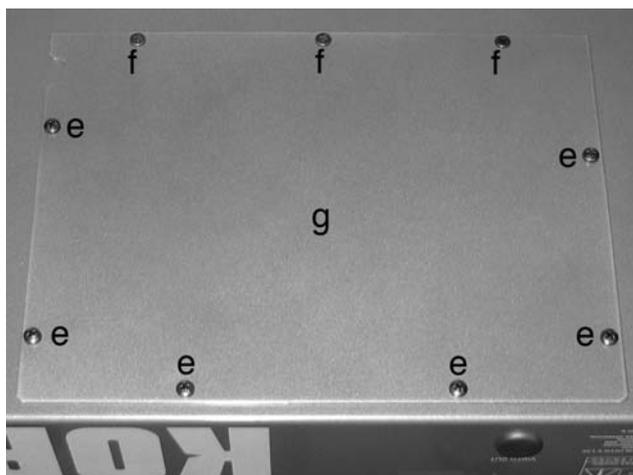


- Установите заранее собранный жесткий диск на четыре специальных втулки внутри инструмента (диск можно установить только одним путем). Закрепите его последними четырьмя винтами (c) из устано-

вочного набора. Подсоедините к жесткому диску кабель (i), отсоединенный ранее от USB-заглушки.



- Вставьте крышку (g), чтобы закрыть инструмент, соблюдая осторожность, чтобы не повредить кабель, действуя в порядке, обратном указаниям по ее снятию.



- По завершении установки подсоедините сетевой шнур и включите инструмент вновь. Теперь Вам следует отформатировать жесткий диск, прежде чем воспользоваться им в качестве хранилища данных. Подробнее см. «Формат» на стр. 234.

Замена батарейки резервного электропитания ОЗУ дискретизации

Имеется возможность замены батарейки резервного электропитания ОЗУ дискретизации новой (Korg VAT0001002). Запрещается пользоваться для замены другими батарейками, кроме входящих в комплект поставки или рекомендованных Korg, иначе возникнет опасность выхода инструмента из строя! Батарейка может заменяться пользователем. Компания Korg не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки батарейки.

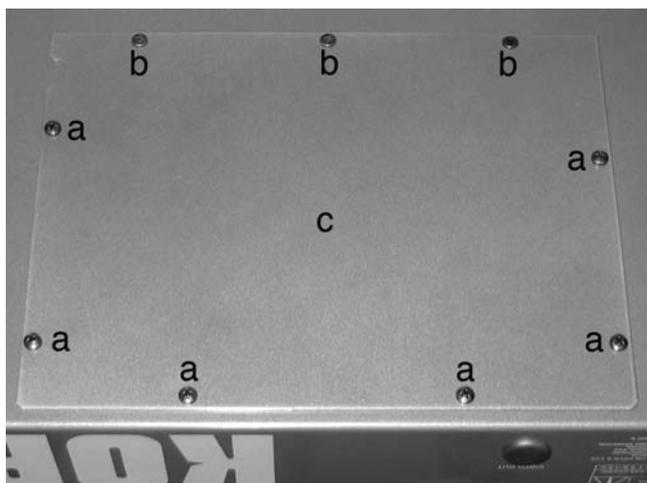
Меры предосторожности

- Установка жесткого диска выполняется на страх и риск пользователя. Компания Korg не будет нести никакой ответственности за любой ущерб или травмы, являющиеся результатом неправильной установки или эксплуатации.
- Прежде чем открыть инструмент, обязательно отсоедините его от розетки переменного тока.
- Чтобы предотвратить выход из строя компонентов платы в результате разрядов статического электричества Вашего тела, прикоснитесь к неокрашенному металлическому предмету, прежде чем приступить к установке.

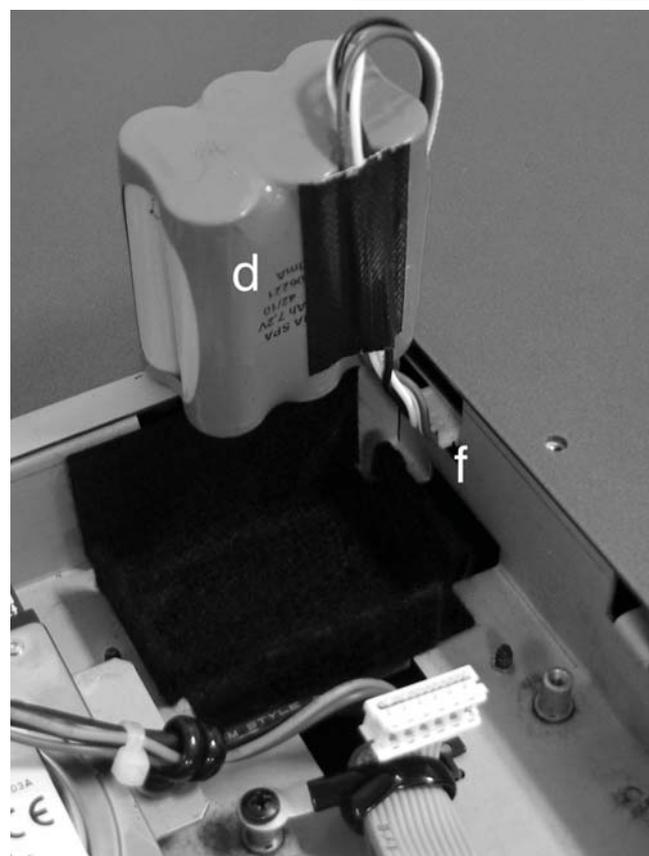
Установка

Для установки потребуется отвертка с крестообразной головкой (в комплект поставки не входит).

1. Извлеките батарейку из упаковки.
2. Снимите шесть крепежных винтов (d) и три крепежных винта с плоскими головками (e) с нижней панели инструмента и отложите их в сторону. Откройте крышку (c), чтобы получить доступ внутрь к гнезду батарейки, и отложите ее в сторону.



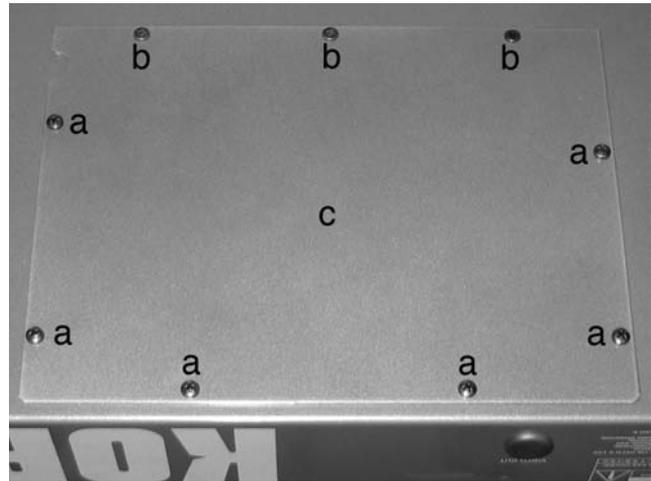
3. Извлеките разряженную батарейку (d) из ее гнезда (e) и отсоедините ее от разъема (f).



4. Подсоедините новую батарейку (g) к разъему (f) и вставьте ее в пустое гнездо для батарейки (e).



5. Установите крышку (c) в исходное положение. Закрепите крышку на нижней панели инструмента с помощью шести крепежных винтов (d) и трех крепежных винтов с плоскими головками (b), снятыми ранее.



Установка драйвера Korg USB MIDI Driver

Порт устройства USB Device может использоваться для обмена данными MIDI между Pa3X и персональным компьютером (это называется режимом MIDI Over USB — MIDI через USB). Это удобно в том случае, если Ваш компьютер не оснащен интерфейсом MIDI.

USB может использоваться параллельно с портами MIDI. Например, можно подсоединить Pa3X к работающему на компьютере секвенсору и в то же самое время управлять другим инструментом MIDI, подключенным к портам MIDI Pa3X.

Подключение Pa3X таким путем делает его одновременно входным устройством MIDI, контроллером и звуковым генератором.

Подключение Pa3X к персональному компьютеру

Пожалуйста, установите драйвер KORG USB-MIDI Driver, прежде чем подключать Pa3X к персональному компьютеру. Убедитесь в том, что персональный компьютер соответствует требованиям, изложенным ниже в разделе «Системные требования драйвера KORG USB-MIDI Driver».

Системные требования драйвера KORG USB-MIDI Driver

Windows

Компьютер: Компьютер с портом USB, который удовлетворяет требованиям Microsoft Windows XP, Vista или 7.

Операционная система: Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64 Edition, Vista, 7.

Mac

Компьютер: Apple Mac с портом USB, который удовлетворяет требованиям Mac OS X.

Операционная система: Mac OS X версии 10.3 или более новая.

Пожалуйста, учтите, прежде чем приступить

Авторские права на все программное обеспечение, входящее в комплект данного изделия, принадлежат компании Korg Inc.

Лицензионное соглашение на данное программное обеспечение предоставляется отдельно. Вы обязаны прочесть лицензионное соглашение, прежде чем устанавливать данное программное обеспечение. Установка Вами программного обеспечения будет воспринята как указание на Ваше принятие данного соглашения.

Windows: установка драйвера KORG USB-MIDI Driver

Пожалуйста, подсоедините Pa3X к компьютеру с помощью кабеля USB только после установки пакета KORG USB-MIDI Driver Tools.

Примечание. Вам необходимо установить отдельный драйвер для каждого из портов USB, который будет использоваться.

1. Подсоедините порт DEVICE USB на Pa3X к одному из портов USB работающего под управлением Windows PC с помощью стандартного кабеля USB.
2. Вставьте вспомогательный диск из комплекта поставки в оптический привод работающего под управлением Windows PC.
3. Обычно программа установки «KORG Pa3X Application Installer» запускается автоматически.

Если компьютер настроен таким образом, что программа установки не запускается автоматически, дважды щелкните мышью на значке «KorgSetup.exe» на вспомогательном диске.

4. Пожалуйста, следуйте указаниям по установке, выводимым на экран.

Порты драйвера

После установки в используемом Вами приложении MIDI (например, секвенсоре) наряду с прочими устройствами MIDI будут отображаться следующие порты.

Pa3X KEYBOARD: Этот порт позволяет осуществлять прием сообщений MIDI с клавиатуры Pa3X и данных контроллера в приложение MIDI, работающее на компьютере.

Pa3X SOUND: Этот порт позволяет передавать сообщения MIDI из приложения MIDI, работающего на компьютере, во внутренний тональный генератор Pa3X.

Mac OS X: Установка драйвера Korg USB MIDI Driver

1. Подсоедините порт DEVICE USB на Pa3X к одному из портов USB на Mac с помощью стандартного кабеля USB.
2. Вставьте вспомогательный диск из комплекта поставки в оптический привод Mac.
3. Пожалуйста, дважды щелкните мышью на значке «KORG USB-MIDI Driver.pkg» в папке «KORG USB-MIDI Driver» на CDROM, чтобы запустить программу установки. Установите драйвер в соответствии с указаниями по установке, выводимыми на экран.

Порты драйвера

После установки в используемом Вами приложении MIDI (например, секвенсоре) наряду с прочими устройствами MIDI будут отображаться следующие порты.

Pa3X KEYBOARD: Этот порт позволяет осуществлять прием сообщений MIDI с клавиатуры Pa3X и данных контроллера в приложение MIDI, работающее на Mac.

Pa3X SOUND: Этот порт позволяет передавать сообщения MIDI из приложения MIDI, работающего на Mac, во внутренний тональный генератор Pa3X.

Клавиатурные сокращения

Если удерживать кнопку SHIFT в нажатом положении и нажать другую кнопку на панели управления, можно перейти непосредственно к странице редактирования. Ниже приведен перечень «клавиатурных сокращений».

Shift +	Действие
Все режимы работы	
Dial	Смена темпа
Стрелки прокрутки или «вверх»/«вниз»	При отображении точек входа в перечень композиций или сборник композиций Следующая/предыдущая по алфавиту секция. Действует и в режиме Media.
Sound	Пересылает звук, присвоенный выбранному треку, в режим Sound
Global	Выбирает страницу настройки/общих элементов управления Setup/General Controls, секцию MIDI режима Global. Это быстрый способ переходить к страницам редактирования MIDI.
Media	Выбор страницы предпочтений Preferences режима Media
Start/Stop	Режим Panic
Slider Mode	Выбор страницы Assignable Sliders, секции Controllers в режиме Global
Fade In/Out	Выбор параметра Fade In/Out страницы Basic, секции Preferences в режиме Global
Syncho (обе)	Выбор параметра MIDI Setup страницы Setup/General Controls, секции MIDI в режиме Global
Tempo Lock	Выбор страницы Lock, секции General Controls в режиме Global
SongBook	Выбор страницы Custom List в режиме SongBook
Transpose (обе)	Выбор страницы Transpose Control, секции General Controls в режиме Global
Mic On/Off	Выбор страницы Voice Processor Setup в режиме Global
Harmony	Выбор страницы Voice Processor Preset в режиме Global
Double	Выбор страницы Voice Processor Effects в режиме Global
Режим Style Play	
Style Play	Выбор страницы Style Setup (секция Preferences)
Memory	Выбор страницы Style Preferences (секция Preferences)
Variation или Fill	Выбор соответствующего элемента стиля Style Element на странице Drum/Fill (секция Style Controls)
Chord Scan (обе)	Выбор параметра Chord Recognition панели Split, главная страница Main Page
Split	Выбор страницы Key Velocity (секция Keyboard/Ensemble)

Shift +	Functions
Ensemble	Выбор параметра Ensemble Type страницы Ensemble, (секция Keyboard/Ensemble)
Pad (обе)	Выбор страницы Pad (секция Pad/Assignable Switches)
Assignable Switch (любая)	Выбор страницы Switch (секция Pad/Assignable Switches)
Upper Octave (обе)	Выбор страницы Tuning (секция Mixer/Tuning)
Style	Открытие окна «Write Current Style Settings».
Performance	Открытие окна «Write Performance».
STS	Открытие окна «Write STS».
Режим Song Play	
Song Play	Выбор страницы General Control (секция Preferences)
Play/Stop-Ply 1 или 2	Синхронный запуск обоих проигрывателей
Upper Octave (обе)	Выбор страницы Tuning (секция Mixer/Tuning)
Split	Выбор страницы Key Velocity (секция Keyboard/Ensemble)
Pad (любая)	Выбор страницы Pad (секция Pad/Assignable Switches)
Assignable Switch (любая)	Выбор страницы Switch (секция Pad/Assignable Switches)
Sound/Performance	Открытие окна «Write Performance».
Режим JukeBox	
>>	Воспроизведение следующей композиции в списке JukeBox
<<	Воспроизведение предыдущей композиции в списке JukeBox
Режим Sequencer	
Sequencer	Выбор страницы Sequencer Setup (секция Preferences)
Upper Octave (обе)	Выбор страницы Tuning (секция Mixer/Tuning)

Ниже приведены другие доступные клавиатурные сокращения, не требующие нажатия кнопки SHIFT.

Режим Style Play	
Темпо +/- (одновременно)	Исходный темп
Режим Global	
Global (удерживать в нажатом положении)	Калибровка сенсорной панели

Таблица реализации MIDI

KORG Pa3X
OS Version 1.0 - March 01, 2011

Действие	Перед ача	Распознавание	Примечания
Основной канал	По умолчанию	1-16	Запоминается
	Смена	1-16	
Режим	По умолчанию	3	
	Сообщения	X	
	Смена	*****	
Номер ноты:		0-127	
	Реальный тембр	*****	
Динамическая чувствительность	Нота вкл.	O 9n, V=1-127	
	Нота выкл.	O 8n, V=0-127	
Послекасание	Полифония (клавиша)	O	Только исполнительские данные *1
	Монофония (канал)	O	*1
Модуляция звука	O	O	
Смена режима управления	0, 32	O	Выбор банка (старший значащий разряд, младший значащий разряд) *1
	1, 2	O	Модуляции *1
	6	O	Ввод данных старшего значащего разряда *1
	38	O	Ввод данных младшего значащего разряда *1
	7, 11, 16	O	Уровень громкости, экспрессия, движковый регулятор *1
	10, 91, 93, 94	O	Панорама, передача главного эффекта A/B 1/2/3 Send *1
	64, 66, 67	O	Глушитель, удержание, смягчение *1
	65, 5	O	Портаменто вкл./выкл., продолжительность портаменто *1
	71, 72, 73	O	Коэффициент гармоник, длительность огибающей (отпускание, атака) *1
	74, 75	O	Яркость, время замирания *1
	76, 77, 78	O	Коэффициент вибрато, глубина, задержка *1
	98, 99	O	Незарегистрированный номер параметра (старший значащий разряд, младший значащий разряд) *1, 2
	100, 101	O	Зарегистрированный номер параметра (старший значащий разряд, младший значащий разряд) *1, 3
120, 121	X	O	Все звуки выкл., сброс всех контроллеров *1
Смена программы		O 0-127	
	Истинно #	*****	
Эксклюзивное системное сообщение	O	O	*4
Общее системное сообщение	Положение композиции	X	
	Выбор композиции	X	
	Строй	X	
Системное сообщение реального времени	Синхронизация	O	*5
	Команды	O	*5
Вспомогательные сообщения	Вкл./выкл. местного режима	X	
	Все ноты выкл.	X	
	Активное восприятие	O	
	Перезапуск	X	
Примечания	<p>*1: Пересылается и принимается при установке параметров MIDI Filter In и Out в значение Off в режиме Global. *2: Настройки регистров, параметры звучания, выбор точки входа в сборник композиций, настройки семейства наборов ударных. *3: Младший/старший значащие разряды = 00,00: диапазон модуляции звука = 01,00: точная настройка = 02,00: грубая настройка. *4: Включает сообщения запроса и общего уровня громкости, настройки эффектов, настройки четверти тона. Режим GM вкл. *5: Передается только при установке параметра Clock Send (режим Global) в значение «ON».</p>		

Режим Mode 1:OMNI ON, POLY
Режим Mode 2:OMNI ON, MONO

Режим Mode 3:OMNI OFF, POLY
Режим Mode 4:OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

Устранение неполадок

Неполадка	Решение	Страница
Общие неполадки		
Инструмент не включается	Убедитесь в том, что (1) сетевой шнур вставлен в розетку, (2) шнур вставлен в разъем на задней панели инструмента, (3) шнур не поврежден, (4) отсутствуют проблемы с электросетью.	
	Установлен ли выключатель POWER в положение ON?	
	Установлен ли выключатель STANDBY в положение ON и подсвечивается ли зеленый светодиодный индикатор?	
	Если инструмент по-прежнему не включается, обратитесь по месту приобретения инструмента или в ближайший сервисный центр KORG.	
Отсутствует звук	Проверьте подсоединения к усилителю или микшеру.	26
	Убедитесь в том, что все компоненты системы усиления включены.	
	Правильно ли установлена система усиления?	248
	Не установлен ли движковый регулятор MASTER VOLUME на Pa3X в положение «0»?	25
	Не установлен ли параметр Local в значение Off? Установите его в значение On.	209
	Не установлено ли слишком высокое значение параметра Attack? Установите его в меньшее значение, чтобы позволить звучанию начинаться быстрее. Не установлено ли слишком низкое значение параметра Volume? Установите его в большее значение.	120, 129
Не воспроизводятся самые нижние ноты	Если подсвечена кнопка SPLIT, клавиатура разделена на нижнюю часть (низкие ноты, ниже точки разделения) и верхнюю часть (высокие ноты, выше точки разделения). Не отключен ли звук нижнего трека Lower? Включите его звук.	40
Неправильные звуки	Не содержат ли пользовательские банки USER измененные данные? Загрузите соответствующие данные для композиции или стиля, которые желаете исполнять.	225
	Не был ли изменен один из пользовательских наборов ударных инструментов? Загрузите соответствующие наборы ударных.	225
	Не были ли проделаны изменения стилей или исполнений? Загрузите соответствующие данные (Styles или Performances).	225
Звучание не прекращается	Убедитесь в том, что параметр калибровки переключателя глушителя настроен надлежащим образом.	208
Выбранный стиль или композиция не запускаются	Убедитесь в том, что параметр Clock установлен в значение Internal. Если Вы пользуетесь данными синхронизации MIDI Clock другого устройства, необходимо установить параметр MIDI Clock в значение MIDI или USB (в зависимости от того, какой из портов Pa3X подключен к другому устройству) и убедитесь в том, что внешнее устройство передает данные синхронизации MIDI Clock.	209
Отсутствует реакция на сообщения MIDI	Убедитесь в том, что все кабели MIDI или USB подсоединены надлежащим образом.	241
	Убедитесь в том, что внешнее устройство, передающее данные по каналам MIDI, разрешено для приема в Pa3X.	211
	Убедитесь в том, что фильтры MIDI IN в Pa3X не препятствуют приему сообщений.	212
Ударные инструменты исполняются ненадлежащим образом	Убедитесь в том, что трек ударных инструментов Drum настроен на режим Drum, а внешнее устройство не применяет транспозицию.	127, 190
Во время исполнения ударного инструмента могут быть слышны некие «щелчки»	Это составная часть звучания, и не представляет собой неполадку.	
После выбора Performance, Style или STS может быть слышен фоновый шум	Выбранные Performance, Style или STS вызывают эффект «17 St. Analog Record», имитирующий шум старой виниловой грампластинки.	
Невозможно слышать звучание Voice Processor	Процессору эффектов назначен эффект вокодера Vocoder. При этом Voice processor отключается.	
	Эффекты Voice Processor могут применяться только к микрофонному входу.	

Неполадка	Решение	Страница
Неполадки, связанные с носителями данных		
Невозможно отформатировать устройство	Надлежащим ли образом подсоединен кабель USB?	
	Надлежащим ли образом получает электропитание устройство USB?	
	Надлежащим ли образом вставлено устройство?	
	Не установлен ли переключатель защиты от записи на диск во включенное положение?	
Невозможно сохранить данные на устройство	Отформатировано ли устройство?	234
	Надлежащим ли образом вставлено устройство?	
	Правильно ли установлена система усиления?	
	Не установлен ли переключатель защиты от записи на диск во включенное положение?	
Невозможно считать данные с устройства	Надлежащим ли образом вставлено устройство?	
	Содержит ли устройство данные, совместимые с Ра3Х?	222
На дисплей выводится сообщение «Over Current Condition Detected on USB port: please remove the USB media» (Обнаружена перегрузка по току в порте USB: пожалуйста, отсоедините запоминающее устройство USB)	Вероятно, устройство USB неисправно вследствие короткого замыкания и не может использоваться. Во избежание выхода из строя Ра3Х рекомендуется извлечь устройство.	

Технические характеристики

Характеристики KORG Pa3X	76-клавишная модель	61-клавишная модель
ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		
Корпус	Алюминий (верхняя панель), металл (нижняя панель), пластик (прочие составные части)	
Клавиатура	76 полувзвешенных клавиш с динамической чувствительностью к силе нажатия и послекасанием	61 полувзвешенная клавиша с динамической чувствительностью к силе нажатия и послекасанием
ЗВУКИ		
Тоновый генератор	Звуковой генератор KORG EDS (Enhanced Definition Synthesis — синтез повышенной четкости), 120 тембров, 120 осцилляторов, 3-полосный эквалайзер для каждого из треков, резонансные фильтры, DNC (Defined Nuance Control — задающее управление нюансами)	
Многотембровые партии	Встроенные: 40 каналов, Midi: 16 каналов	
Звуки предприятия-изготовителя	Более 1100 — включая стереофоническое фортепиано и звуки, совместимые с системой GM Level 1 & 2; более чем 90 наборов ударных инструментов (с реальной обстановкой ударной установки)	
Пользовательские тембры	512 тембров, 128 наборов ударных инструментов	
Цифровые регистры	9 ячеек	
Редактирование звука	Встроенная система полного редактирования звуков и наборов ударных	
ОЗУ сэмпла РСМ	128 МБайт стандартно (эквивалентно 256 Мбайт линейных данных), возможность расширения до 256 Мбайт (эквивалентно 512 Мбайт линейных данных) с помощью опциональной платы расширения памяти EXB-M256	
Оцифровка	Запись, редактирование, интервал времени, средство компрессии, загрузка/импорт файлов Korg, Wav, AIFF и Aka; экспорт файлов Wav и AIFF	
Эффекты	До 8 стереофонических цифровых блоков мультиэффектов, 140 типов эффектов (включая вокодер); эффекты заключительного мастеринга на основе системы WAVES (MaxxEQ™, MaxxBass™, MaxxTreble™, MaxxStereo™, MaxxVolume™); технология голосового процессора Vocal FX Voice Processor Technology от TC-Helicon® с 7 эффектами (Four-part Harmonizer, Double, μMod, Reverb, Delay, Filter, HardTune, Pitch Correction плюс Compressor, EQ, Gate (адаптивная настройка микрофона на входе Mic)	
Треки реального времени	Четыре клавиатурных трека (верхние 1, 2, 3, нижний) с отдельным включением/выключением и кнопками звуковых эффектов	
Исполнения / STS	512 ячейки исполнения реального времени, программируются пользователем; STS: запоминание треков реального времени и настройки голосового процессора, до 4 x 1200 стилей, до 4 x точек входа в сборник композиций	
СТИЛИ		
Стили предприятия-изготовителя	Более чем 450 заранее загруженных стилей, свободная перенастройка	
Избранные/пользовательские стили	12 избранных банков, плюс 3 пользовательских банка, в общей сложности 1200 доступных ячеек стилей	
Треки аранжировщика	Восемь треков стилей, 4 настройки «в одно касание», 4 пэда и одно исполнение стиля на стиль, режим 2 трека гитары, параллельный и фиксированный NTT	
Редактирование стиля	Запись стиля с помощью пошаговой записи, функции редактирования трека и события, режим 2 гитары, импорт/экспорт данных SMF	
Вариации шаблона/аккорда	До 46 шаблонов для каждого из стилей, включая 3 вступления, 3 финала, 4 заполнения, 1 проигрыш	
Ритмы стиля РСМ	Использование оперативной памяти сэмпла РСМ	
Управление стилями	4 вариации, 3 вступления, 4 заполнения, проигрыш, 3 финала, синхронный запуск/остановка, настукивание темпа/сброс, нарастание/замирание, инверсия баса, автозаполнение, ручной бас, тайм-аут, память, аккомпанемент/баланс уровня громкости трека реального времени, отключение звука аккомпанемента, локализация ударных, назначение большого и малого барабанов, «одно касание»	
Секвенсор аккордов	Устройство записи секвенсора аккордов стиля реального времени	
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/СЕКВЕНСОР		
Спаренный проигрыватель XDS	2 проигрывателя с отдельным управлением выбором, пуском/остановкой, возвратом к началу, переходу в обратном направлении, ускоренным продвижением вперед и балансом перекрестного затухания; запатентованный проигрыватель с перекрестным затуханием на основе спаренного секвенсора XDS (поддерживаемые форматы: MID, MID+G, KAR, MP3 + тексты, MP3+G); данные текстов, партитуры и аккордов могут отображаться на экране или на внешнем видеомониторе (с установленной опциональной платой VIF4); маркеры; режим музыкального автомата	
Сохранение совместно с композицией 4 STS	В режиме сборника композиций	
Треки	16 + 16	
Редактирование секвенсора	Режимы записи и редактирования; естественный формат SMF	
Фоновый режим секвенсора (быстрая запись)	Запись в реальном времени — Пошаговая запись и редактирование	
Тексты/аккорды	На экране (совместимость с наиболее популярными форматами) — поддержка формата CDG	
Вид партитуры	На экране	
Маркеры	На экране	
SongBook		
Сборник композиций и список сборника композиций	Полностью программируемая музыкальная база данных, основанная на стилях, SMF, караоке, MP3 с автоматическим выбором режимов исполнения стиля и исполнения композиции; определяемые пользователем особые списки; возможности фильтрации и упорядочивания	
ПРОЧИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		
MP3	Спаренный проигрыватель MP3 с фэйдером перекрестного затухания X-Fader; система удаления вокала; запись файлов MP3 и воспроизведение двух файлов MP3 одновременно; смена темпа ±30%, транспозиция -5~+6 полутонов	
Арабский звукоряд	Программируемый, до 4 SC пресетов	

Характеристики KORG Pa3X	Модель на 76 клавиш	Модель на 61 клавишу
Пэды	4 + кнопка STOP	
Совместимость	Серия i-Series: стили (могут потребоваться некоторые настройки); Серия Pa-series: стили, предпочтения, звуки, композиции, сборники композиций	
Операционная система	OPOS (Objective Portable Operating System — целевая портативная операционная система), RX (Real eXperience — эффект реального переживания), DNC (Defined Nuance Control — задающее управление нюансами), многозадачная система, возможность загрузки во время исполнения, возможность модернизации, самообновляющийся блок памяти для данных PCM, встроенный тактовый генератор	
ХРАНИЛИЩЕ ДАННЫХ		
Жесткий диск	Стандартный	4 Гбайт памяти USB — опциональный жесткий диск на базе набора HDIK-2
DVD-CD -проигрыватель / флоппи-диск	Опционально, с использованием USB DVD/CD/FD-приводов, подключаемых через хост-порты USB	
Порты USB для запоминающих устройств	Да (2 слота: 1 на задней панели, 1 на передней панели)	
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРФЕЙС		
Дисплей	320 × 240 TFT графический цветной дисплей с сенсорным экраном, с системой моторизованного подъемника	320 × 240 TFT графический цветной дисплей с сенсорным экраном
Элементы управления	Джойстик — Движковый регулятор — Наборный диск — кнопки «вверх»/+, «вниз»/- - Tempo +/-	
Программируемые элементы управления	3 переключателя - 8 движков - движки регулировки уровня громкости MP3/регистров	
Курсоры	Реального времени: Master Volume (общая громкость) — Accompaniment (аккомпанемент)/Player (проигрыватель)/Real Time Volume Balance (баланс уровня громкости реального времени) — X-Fader (фэйдер перекрестного затухания)	
Переключатели	Transpose (транспозиция), Memory (память), Bass Inversion (инверсия баса), Manual Bass (ручной бас), Fade (затухание/нарастание), Tap (настукивание темпа), Synchro (синхронизация), Ensemble (ансамбль), Auto Fill (автозаполнение), элементы управления треком реального времени, Tempo (темп)	
Настройки микрофона	Mic Volume (уровень громкости микрофона), Harmony (гармония) / Double Level (двойной уровень), Delay/Reverb Level (уровень задержки/реверберации), Mic On/Off (микрофон вкл./выкл.), Harmony On/Off (гармония вкл./выкл.), Double On/Off (двойной уровень вкл./выкл.)	
Система подсказки	Контекстно-зависимая многоязычная гипертекстовая	
РАЗЪЕМЫ		
MIDI	IN - OUT - THRU	
USB	2 хоста (высокоскоростные 2.0) и 1 вход устройства (полноскоростной 1.1)	
Выходы	4 аналоговых балансных/небалансных (Left (левый)/Right (правый)/Out1 (выход 1)/Out2 (выход 2)), 1 цифровой (S/PDIF 48 кГц)	
Входы	3 входа: 1 Mic (микрофонный) типа XLR / разъем combo с регулятором усиления и фантомным питанием +48 В — 2 балансных/небалансных разъема линейного уровня	
Головные телефоны	1 разъем на передней панели	
Педали	1 глушитель — 1 pedalный переключатель сменного назначения - тип EC5	
Электропитание	Переменный ток — универсальный вход напряжения	
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ		
Принадлежности в комплекте поставки	Руководство, сетевой шнур переменного тока, музыкальная стойка, вспомогательный диск	
ОПЦИИ		
Усиление и акустические системы	Pa AS - система усиления для Pa3X; 3 системы усиления сигнала каналов; 2x20 Вт (средние/высокие частоты) + 1x40 Вт (сабвуфер); 5 акустических систем: 2 среднечастотного диапазона (80 мм) + 2 ВЧ + сабвуфер с двойной катушкой (130 мм); алюминиевый корпус с системой фазоинвертора; чрезвычайная простота подсоединения — электропитание и звуковой сигнал от Pa3X подаются по специальному разъему, который автоматически присоединяется к клавиатуре. Не требуется подсоединения к Pa3X каких-либо кабелей или блоков питания Размеры (Ш x Г x В): 992 x 173 x 137 мм Вес: 5,7 кг	
Запоминающее устройство USB	Да	
CD / FD	Через USB-хост	
ОЗУ дискретизации	Плата памяти оцифровки EXB-M256 на 256 Мбайт. Реальный объем памяти оцифровки отличается в зависимости от степени сжатия сигнала PCM.	
Видеоинтерфейс	Графический видеоинтерфейс VIF4 — плата NTSC/PAL	
Педаль экспрессии / уровня громкости	Korg EXP-2 - Korg XVP-10	
Педаль многофункционального переключателя	Korg EC5	
Педаль глушителя	Korg DS-1H, DS-2H (с поддержкой функции полупедалирования)	
Педаль переключателя	Korg PS-1	
ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		
Энергопотребление	Обычная работа без акустической системы PaAS: 35 Вт — Обычная работа с акустической системой PaAS: 50 Вт (макс.) — Режим ожидания без подзарядки: 1 ... 1,5 Вт — Режим ожидания с подзарядкой: 7 ... 9 Вт	
Размеры (Ш x Г x В)	1192 x 366 x 145 мм без музыкальной стойки и полностью опущенным дисплеем	980 x 366 x 145 мм без музыкальной стойки
Вес	17,5 кг	14,7 кг

Технические характеристики и внешний вид могут изменяться в целях усовершенствования без предварительного уведомления.

Алфавитный указатель

A

Aftertouch Curve 200
 Arabic Scale 119, 123
 Assignable Sliders 7
 Audio Inputs 26, 214
 Audio Outputs 26, 212–215, ??–215
 Auto Style/Perf/Sound Select 206
 Write 219

B

Backup 24
 Balance (Keyboard/Style or Ply) 7, 26
 Balance (Player) 26
 Bank Select 244
 Bass & Lower Backing 137

C

Chord Scanning 17
 Lock 204
 Contrast 12, 14

D

Damper 27, 130
 Demo 27
 Display contrast 12, 14
 Double Player 13, 150
 Drum tracks 128, 134, 213

E

EC5 208
 Effects
 Copy 138, 159, 196
 Sequencer mode 187, 189
 Song Play mode 151, 154
 Style Play mode 121, 125, 189
 Ending 11
 Ensemble 132

F

Fade In/Out 201
 Favorite Styles 140
 Fill 11
 Footswitch 207
 Format 234

G

General MIDI 242
 Global 199–220
 Write
 Global Setup 219
 MIDI Setup 219, 220
 Sequencer Setup 197
 Song Play Setup 159

 Style Play Setup 139
 Voice Processor Preset 220
 Voice Processor Setup 220
 Global channel 242

H

Harmony track (Voice Processor) 157, 167, 195
 in SongBook entries 167
 MIDI channel 210

I

Inputs 26, 214
 Intro 11

J

Jukebox 148, 156

K

Keyboard Mode (Split) 17
 Lock 204

L

Local Off 209, 244
 Lower Lock 204

M

Markers 172
 Master Transpose 18, 201
 Master Tune 200
 Master Volume 25
 Media 221–240
 Format 234
 Menu 14
 MIDI
 Clock 141, 209
 General MIDI 242
 Global channel 242
 IN channels 211
 Interface 244
 OUT channels 211
 Setup 136, 158, 195, 209, 242
 Standard MIDI File 141, 173
 MIDI interface 244
 MIDI Setup 136, 158, 195, 209, 242
 Write 219, 220
 Midifile 141, 173, 242
 Mode
 Sequencer 173–198
 Song Play 141–144
 SongBook 160–168
 Style Play 111–140

MP3 77, 113, 144, 156, 160, 169

O

Octave Transpose 18, 123

Auto Octave 203

Midi In 210

Operating Modes 8

OS (Operating System)

Backup 24

Update 24

Outputs 26, 212–215, ??–215

P

Pads 10, 133

Pan

Pads 133

Song tracks 151

Style tracks 120

PANIC (SHIFT+START/STOP) 12

Pedals 207

Performance 111

Selecting 104

Writing 138

Pitch Bend 123, 188

Player

Transport controls 13

Program Change 244

Q

Quarter Tone 119, 123

R

RX 195

S

Scale

Main scale 202

Sequencer mode 173–198

Shift 13

Single Touch 9, 13

Single Touch Setting (STS) 13

Selecting 13, 106

Writing 139

Song

Markers 172

Play from disk 106, 197

Recording 176–185

Selecting 106, 197

Standard MIDI File 242

Song Play mode 141–144

SongBook 160–168

Sound

Editing 129, 155, 189

Selecting 104

Split (Keyboard Mode) 17

Lock 204

Split Point 118, 242

Standard MIDI File 141, 173, 242

STS, *See* Single Touch Setting

Style

Ending 11

Fill 11

Intro 11

Selecting 9, 105

Style Performance 111

Variation 11

Style Performance

Selecting, *see* Style

Writing 139

Style Play mode 111–140

Synchro Start/Stop 12

T

Talk

On/Off 118

Tap Tempo 11

Tempo/Value section 15

Touch Panel

Calibration 218

Track Select 13

Tracks

Drum/Percussion 128, 134, 213

Keyboard tracks 111, 142

Octave Transpose 18

Volume 120, 150, 186

Transpose 18, 123

Auto Octave 203

Midi In 210

U

Upper Volume Link 120, 137

USB 237

V

Variation 11

Velocity Curve 200

Video Interface 21, 216, 250

Voice Processor

Harmony Track 157, 167, 195

MIDI channel 210

Voice Processor Preset

Lock 204

Writing 220

Voice Processor Setup

Editing 215

Writing 220

Volume

Balance 111, 141

Balance (Keyboard/Style or Ply) 7, 26

Balance (Player) 26

Individual tracks

Sequencer 186

Song Play 150

Style Play 120

Master 25, 111, 141

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.com
www.korg.co.uk

PART NUMBER: MAN0010038

© KORG Italy 2011. All rights reserved